

# 病句 评改

## 500例

BINGJU PINGGAI

500 LI 杨延黻 © 著



贵州大学出版社  
Guizhou University Press

# 病句 评改

## 500例

BINGJU PINGGAI

500 LI 杨延黻 © 著



贵州大学出版社  
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

病句评改 500 例 / 杨延黻著. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5691-0103-4

I. ①病… II. ①杨… III. ①汉语—病句—分析  
IV. ①H146.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 183877 号

---

## 病句评改 500 例

著 者: 杨延黻

---

出版人: 闵 军  
责任编辑: 周 清  
装帧设计: 陈 丽 申 云

---

出版发行: 贵州大学出版社有限责任公司  
地址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼  
邮编: 550025 电话: 0851-88291180

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

成品尺寸: 170 毫米 × 240 毫米

印 张: 12.5

字 数: 192 千字

版 次: 2018 年 8 月 第 1 版

印 次: 2018 年 8 月 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5691-0103-4

定 价: 48.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换  
电话: 0851-85987328

## 前 言

欢迎朋友们从各自生活环境里，从学生造句本、作文本、往来文稿、短信微信、事务文件、网言网语、情书闲谭、日常会话以及本书……采撷各种例句与作者互动交流。

此 500 病句评改的最终目的是：

实用于生活，实用于工作，实用于文学创作，实用于著书立说，实用于写情书、检查、文稿、契约、社论短评、报道特写、毕业论文、博士论文等等。因此我尽量照顾读者的兴趣、读写习惯和能力，努力提供见仁见智或者见恶见诟的余地，从而有效扩大读者面。

欢迎评改的再评改；敬待切磋。

“开卷有益”是舞文弄墨者人人梦寐以求的目标，对于我来说，这无异于登天之难；但也要尽力攀爬吧。

总之，评改病句也必须有一个指导思想：我的指导思想就是深入浅出，亦庄亦谐，有趣有益，雅俗共赏或者雅俗共愤——至于能否做到，且不去管它，全交给读者吧！

初为人母、初为人父者，亦尽可把它当做有点内涵的小说来读。

读的方法是，直接拿例句和改句做比较——就怕货比货嘛。至于我的评语，你无妨把它当做胡说八道吧；但我还是希望，在为你们宝贝将来整理大学入学行装时，未忘记塞入一本《病句评改 500 例》。

## 《于丹〈庄子〉心得》病句评改<sup>①</sup>

1. 庄子这个名字藏在我心中很多很多年，翩跹如蝶，每每在滞重胶着的时候，透进天心一线亮光，给我摆脱地心引力的力量。（《自序，1页》）

【评】关于庄子的名讳，司马迁是这样说的：“庄子者，蒙人也，名周”，说明庄老夫子名“周”；“子”是那个时代及后世对有道德才识者的尊称，不是其人的名字。按照作者“这个名字”的说法，诸子百家中的孔子、孟子、墨子、韩非子等及后世不计其数的“子”们就都是同名的了；所以，“名字”要改为“称谓”等才可以避免犯这种常识性的错误。

另外，“滞重胶着”是针对作者这个人的情绪而不是针对她这个人而使用的词语，所以句中的“我”要改为“我的情绪（心绪）”等。同时，“透进”前要加入一个能接受“透进”的主体及相关词语，如“心灵”及“能为我的（心灵）”等词语，才能把“亮光”的来龙去脉交代清楚；因为“亮光”是透进人心灵的喻体，因而绝对透不进肉身。

【改】a. 庄子这个称谓活跃在我心中很多很多年，翩跹如蝶——每每在我心绪滞重胶着的时候，它总能为我的心灵透进天心一线亮光，给我的思维以摆脱地心引力的力量。

b. 庄周这个名字活跃在我心中很多很多年，翩跹如蝶——每每在我心绪滞重胶着的时候，它总能为我的心灵透进天心一线亮光，给我的思

<sup>①</sup> 此部分病句均选自于丹著：《于丹〈庄子〉心得》，中国民主法制出版社，2007。例句括号内所标页码为《于丹〈庄子〉心得》页码，以便读者查阅对照。



维以摆脱地心引力的力量。

2. 那一年，我十九岁，庄子成为我心中隐形的翅膀。（自序，II 页）

【评】句中的庄子是由灵与肉两部分组成的，无论哪一部分都不能直接成为现代人心中的翅膀。只有精神上的浪漫空灵情调才能成为少女少男心灵中的翅膀。因此，“庄子”后面要加上“浪漫空灵的情调”“仙风道骨”等词语，同时“成为”要改为“成了”。

【改】那一年，我十九岁，庄子浪漫空灵的情调成了我心灵的隐形翅膀。

3. ……我愿意把心中这双翅膀放飞到所有人心的晴空之上。（自序，II 页）

【评】这是一厢情愿的想法。因为这种“翅膀”，硬塞给人，就会给人“心灵的晴空”留下阴影；再说，“放飞翅膀”也有点天方夜谭，大概作者想说的是“放飞有一双庄子浪漫情调作翅膀的心灵吧。因此，“所以”后要加上“喜爱庄子的”等词语。

【改】……我愿意把心中这颗以庄子的浪漫情调为翅膀的心放飞到所有喜爱庄子者心之晴空之上。

4. 那么，就让我们用自己的生命激活经典，用经典的力量还我们生命一副本来模样，可以天真，可以飞扬。（自序，III 页）

【评】什么东西“可以天真”“可以飞扬”？是“模样”。两个“可以”和“生命”“本来”都是“模样”的修饰成分，其间的关系是偏正关系，摆正位置就是“一副可以体现天真、可以任意飞扬的本来模样”。把作为修饰成分的两个“可以”硬提出来并放到主要成分的后面，让它们成了无根浮萍，实在不是有关学术的文字作品应该采用的做法。

【改】a. ……借经典的力量还我们性灵一副可以体现天真、可以任意飞扬的本来模样。

b. ……借经典的力量还我们的性灵一副本来模样，这性灵本可以天真，可以飞扬。



5. 庄子这个名字历代传诵。……他上穷碧落下黄泉，嬉笑怒骂，说尽天下英雄，但其实他的内心并不激烈。(1页)

【评】称谓错误性质见第1例。“内心(不)激烈”的配合方式是反常的，“内心”要改为“情绪”或“情调”。

【改】庄子这个称谓(庄周这个名字)历代传诵。……他充分发挥上穷碧落下黄泉的想象力，纵情嬉笑怒骂，说尽天下英雄；但他的情调并不激烈。

6. 他曾经做过漆园小吏，相当于现在一个保管员。(1页)

【评】这是毫无根据的臆测。这个芝麻小吏大概要管园丁、割漆工、保管员、出纳等。说他相当于“保管员”是大材小用了。因此，“保管员”要改为“管理员”。“相当”前要加上代词“这”。

【改】他曾经做过漆园小吏，这相当于现在的“管理员”。

7. 他一辈子就生活在一个战国纷争，战乱频仍，而到处求贤若渴的一个时代里。(1页)

【评】“战国”要改为“多国”或“各国”，因为“战国”是不具备纷争功能的历史朝代名。“纷争”后的“，”要改为“、”。

【改】他一辈子就生活在一个多国纷争、战乱频仍，各国统治者求贤若渴的一个时代里。

8. 但是在所有先秦经典中，它(《庄子》)也许是最不带有经典意味的，它带给我们的是一种无边无际的奇思异想。(1页)

【评】“所有”一词使用欠妥：所有的历史学家的底气加于一人，谅他也不敢用这个词；因为谁也不敢断定子孙后代的考古发掘不会有新的发现——因此“所有”要改为“已知”才谦逊有礼。另外，说《庄子》最不带“经典意味”，于丹是打了自己耳光。因为于丹最为推崇庄子天马行空的人生观，浪漫空灵的文学风格；这种思想性和艺术性在哲学和文学领域都是具有不朽的经典性的，而说它“最不带有经典意味”，实质上就从根本上否定了庄子著作



的历史价值和社会价值；使她陷身于自己一手造成的冲突的旋涡而不能自拔。其实，于丹是想强调庄子著作不同凡响的经典性，话说出口，却成了根本否定这种经典性的铁证。原因在于她没有对“经典意味”做必要的限制。具体说来，庄子著作“不带”的是传统意义上的主流或儒家的“经典意味”，而带的是一种清新的活力十足的叛逆性经典意味；由于力不从心，“经典意味”前缺损了关键的“传统”“一般”等能起到限制性作用的词语，从而使这个句子犯了报废犹不能弥补的大错。

**【改】**但是在我已知的先秦经典中，它也许是最不带有传统经典意味的；它带给我们的是一种无边无际的浪漫“经典”。

9. 说到我们今天，一个只拥有 10 块钱的人，他的快乐未必不如一个拥有亿万身价的人。（4 页）

**【评】**“拥有”用于较多甚至很多的情况，比如“拥有亿万家私”中的“亿万”就是“很多”。另外，“只拥有十块钱”的人并不是每个都“快乐”，只有像庄子这种举债度日也不改本性的洒脱者才快乐得起来，所以“只有十块钱的人”要改为“只有十块钱的洒脱人”，这个比较才有一定的真实性。同时，“只有十块钱的人”也有一个“身价”，拥有亿万家私的人，也还是只拥有一个身价，而不能拥有“亿万身价”；如果有一天他破产跳楼了，他也还保有一个身价。所以“身价”要改为“家私”或者“身价亿万”。

**【改】**说到我们，今天一个只拥有 10 块钱的洒脱人，他的快乐未必不如一个拥有亿万家私的人。

10. 手中有多少金钱，并不能决定它在你心里的分量。（4 页）

**【评】**“有多少金钱”必然决定“有多少分量”。所以“的”要改为“有多少”等词语。

**【改】**手中有多少金钱，并不能决定它在你心里就有多少分量。

11. 以庄子的话说，人生的至高境界就是完成天地之间一番逍遥游，也就





是看破内心重重的藩篱障碍，得到宇宙静观天地辽阔之中人生的定位。(9页)

【评】“完成逍遥游”不是“境界”，只是一种惬意的经历或者享受，所以“境界”要改为“享受”等词语。另外，不论是现实中的还是心中的“藩篱障碍”，任凭你望穿秋水也是无法“看破”的。所以，“看破”要改为“破除”“跨越”等等。“得到……”一句是没有修改价值的话，要删去。

【改】以庄子的话说，人生的至高享受就是完成天地之间一番逍遥游，也就是破除心灵重重的藩篱障碍……

12. 让现实中种种的窘困只在当下，可以看破，……(10页)

【评】“当下”是“当前”和“眼下”的杂交词，结果是既不能指示“当前”，也不能指示“眼下”，因而毫无意义。因此，“当前”和“眼下”只能择一使用。这一点请参看《论语心得》143、341等例。“只在当下”要改为“只在当前（影响我们）”。

【改】使现实中种种的窘困只能影响当前，我们最终可以看破它，……

13. 庄子用许多寓言故事告诉我们：一个人境界的大小决定了对事物的判断，也可以完全改变一个人的命运。(11页)

【评】“用”要改为“通过”。“境界”的基本含义是指一定的范围，而人是什么也没有“范围”的，这个“境界”实际上指的是人的精神境界；所以，“境界”前面要加上“精神”“思想”等词语。

【改】庄子通过许多寓言故事告诉我们：一个人精神境界的大小决定了其对事物的判断的正误，甚至也可以完全改变一个人的命运。

14. 他说，这棵树的树阴可以遮蔽几千头牛在这树底下乘凉。(16页)

【评】前面有“树阴”，后面的“在这树底下”等词语就是无谓重复，所以要删去。

【改】他说，这棵树的树阴可以遮蔽乘凉的几千头牛。



15. 庄子的寓言对于我们现代社会中急功近利的追求不是一个提醒吗？  
(17 页)

【评】需要“提醒”的对象是什么人或事物；是一个无解的谜。这个对象应该是人，是急功近利的追求者；所以“追求”后面要加上中心词“者”或“的人”。

【改】庄子的一些寓言，对于我们现代社会中急功近利的追求者不是一个提醒吗？

16. 当我们以世俗的小境界去观察事物时，常常会以眼前的有用和无用来进行判断。(17 页)

【评】“小境界”要改为“小视界”“小眼界”；“以”要改为“通过”“从”等。“进行”前面要加上“作为”等词语，并且在“判断”后面要加上“标准”等词语。

【改】当我们通过世俗的小视界去观察事物时，常常会以眼前的作用来作为判断的标准。

17. 他说，一个小小的鸟在林里面，即使有广袤的森林让它栖息，它能筑巢的也只是一根小树枝。(22 页)

【评】量词“个”又用错了，要改为“只”。“广袤”一般用来形容让人视野开阔的草原、平原、蓝天、海洋；唯独不能用来形容“森林”，因为在森林里，人是望不远、望不宽也望不高的，所以用“广袤”来形容“森林”，是违反常识常规的。另外，在深林里，每一根大大小小的树枝都任由小鸟栖息，而不是只有“一根”能让它筑巢；例句把“但是它只需要小小的一根树枝筑巢就够了”说成“能筑巢的也只是一根小树枝”，就把话说反了。这是思维不够缜密造成的，要纠正须从词序调整和增减词语方面入手。

【改】他说，一只小小的鸟在森林里面，即使有茂密的林木让它栖息；但是它也只需要小小的一根树枝筑巢就够了。



18. 许由这样的一种宁静致远的淡泊心智，可以连天下都辞让出去，就是一种博大的境界和情怀。(22页)

【评】“心智”是个联合词组，由“心”和“智”组成，不能把它看做一个整体。作者思路粗疏，眉毛胡子一把抓，当然要犯错误：因为“心”可以接受“宁静”“淡泊”的修饰，“智”却不可以“宁静”“淡泊”的修饰。同时，“淡泊明志”本是与“宁静致远”对仗极美的联句，作者偏要把它割裂、堆砌为不伦不类的奇言怪语，真正是大煞风景。尧欲让天下于许由，许由不受，因此并没有实受天下，他哪里来的天下？既无天下，又怎样能把天下辞让出去？因此“辞让出去”要改为“不屑一顾”等等。“境界”要改为“视界”或“眼界”等才符合常情。这个“句子”实际上是一堆零词碎语，要动大手术。

【改】许由有这样的一种宁静淡泊心志，可以连天下都不屑一顾；体现了一种博大的眼界和情怀。

19. 所以，人需要看清自己的目的，看清自己的方向，看清眼前的权衡。(23页)

【评】“看清自己的目的、方向”近乎废话，因为“自己的目的、方向”是自己已经树立、确定的客观存在，再不需要自己去“看清”。“看清眼前的权衡”还是废话，因为“权”是秤砣，“衡”则是秤杆；要我们看清秤砣和秤杆，是不是要教我们做小生意？

【改】所以，人需要树立清楚的目标，看清方向，正确权衡眼前的得失。

20. 也就是说，要看到大境界，在于我们有没有安静的心灵，有没有智慧的眼睛。(23页)

【评】“要看到”应该与“有(心灵)”配套，“能不能看到”就应该与“有没有(心灵)”配套；不能任意嫁接。

【改】a. 也就是说，要看到大境界，在于我们要有安静的心灵，要有敏锐的眼睛。

b. 也就是说，能不能看到大境界，在于我们有没有安静的心灵，有



没有敏锐的眼睛。

21. 世界著名的男高音帕瓦罗蒂在年轻的时候，刚刚开始~~在音乐界~~声名远扬，整个人一直非常紧张，而且他觉得他用来唱歌的嗓子不堪重负。（23 页）

【评】“男”表示性别，“高音”表示歌手演唱音高区域，都不能代替人或歌手。所以要在“男高音”后面加上“歌王”或“歌手”等词，才能组合为“著名歌王”这种偏正词组或结构；否则老帕就成了一个胖大音符了。另外，“刚开始”和“远扬”是矛盾的；“远扬”表示“开始”很久了，“刚开始”就只能表示“近扬”——所以此处要作适当调整。“用来唱歌”等词语都是毫无意义的赘词，要删去。

【改】世界著名的男高音歌王帕瓦罗蒂刚刚开始~~在音乐界~~声名初显（“初显”也可以改为“传扬”。）时；因为年轻，精神一直非常紧张，嗓子总觉得不堪重负。\*

22. 这个时候，隔壁的那个客房里有个小婴儿在不停地哭闹。……这个小婴儿哭了几个小时了，……由于小婴儿一切都没有发育，……（23 页）

【评】“婴儿”是最小的人。还要“小”下去，那只有回到妈妈的肚子里去做胎儿了。因此，用“小”来修饰“婴儿”，是直接违反生活常识的；因此三个形容词“小”都要去掉。另外，“婴儿一切都没有发育”的说法也是如此，因为人类的发育是从胚胎期开始的，足月生的婴儿一般应该是正常发育的；所以“发育”前要加上“充分”等词语。关于“小婴儿”的评析，请参看 68 例等。

【改】这个时候，隔壁客房里有个婴儿在不停地哭闹。……这个婴儿哭了几个小时，……由于婴儿一切都没有充分发育，……

23. 其实，苏轼与佛印分别代表了~~我们人格理想上的~~两个支点，叫做“依于仁，游于艺”。（26 页）

【评】双引号的用法有误：“依于仁，游于艺”一起放在引号里，就只是



“一个”支点，甚至一个支点也没有，只有“‘依于仁’的‘仁’，‘游于艺’的‘艺’”这样的标点方式才能满足句子有关“两个支点”的要求；即佛印“依于‘仁’”，苏轼“游于‘艺’”。另外，“叫做”和“内心”差不多成了作者的口头禅；信手拈来，着处即错。要有名号者才可以“叫”，比如“这个高僧法号叫做‘佛印’”“这种花叫做‘蔷薇’”等等都能够满足“有名号”这个要求。

【改】其实，苏轼与佛印分别代表了我們人格理想上的两个支点：“依于仁”的“仁”，“游于艺”的“艺”。

24. 一个人拥有了这样的一种心游万仞的境界，……他在这个寂寞的世界上还会不果敢吗？（27页）

【评】“拥有”要改为“达到”，动宾组合才算合理；因为“拥有境界”说明不了什么问题，只有“达到境界”才能说清楚问题的实质。另外“寂寞”也不是绝对的，所以“这个寂寞的世界”的判断不论对于古代还是对于现代人来说都是不能被普遍接受的。“寂寞”前面要加上“常常让人感到”等词语。

【改】一个人达到了这样的一种心游万仞的境界，……他在这个常常会让人感到寂寞的世界上还会不果敢吗？

25.……以一种清楚的眼界给自己确定准则，……（27页）

【评】“眼界”要换为“眼光”或者“眼力”，因为“眼界”是静止的范围或境界类的事物，不具备用来“确定”的能力或能量。“清楚”要改为“敏锐”才能达到修饰目的。

【改】……以一种敏锐的眼光给自己确定准则，……

26. 每个人看见的世界大体相同。但每个人得出的经验与道理却大相径庭。这关系到两点，第一是智慧，第二是慈悲。……能不能以一种善良在一花一叶上体现关怀？（27页）

【评】“大体相同”后的“。”起了腰斩的作用，把一个关系密切的转折



复句断为两个孤立而表意不完整的残句；所以一定要改为“；”，此外别无选择。同时，第一个判断是假的。首先，物质第一和意识第一的人以及乐观的人和悲观的人所看到的世界都是大不相同的；而“大体相同”的只是人们“所处的世界”；因此，“看见”要改为“所处”。其次，“大相径庭”的结果不是因“慈悲”的关系，而是由“慈悲与否（不慈悲）”决定的，所以“慈悲”要改为“慈悲与否”。最后，“善良”是常用的形容词，在结构中则一般作偏词，如“善良人”或“善良心”中的“善良”就是充当偏词；在句子中，要采用的应该是“善良心”或“善良心态”这种偏正结构，但是造句人只用了偏词“善良”而放弃了正词“心”“心态”，就是抓住了附加成分而放弃了主要成分；用老百姓的话来说，就是捡了芝麻，丢了西瓜。因此，“善良”后一定要加上“心”或“心态”等名词性中心词语。

【改】人所处的世界大体相同；但每个人从中得出的经验与道理却大相径庭。这关系到两点，第一是智慧程度，第二是慈悲与否，……能不能以一种善良心在一花一叶上体现关怀？

27. 所以，要想做到真正与天地共逍遥的境界，需要先开阔自己的眼界。（29页）

【评】“做到境界”是人类无论如何也“做”不到的事；所以“做到”要改为“达到”。现实中的人实在无法做到“真正与天地共逍遥”；这种“逍遥”只有人的“精神”“意念”能做到；所以“要想”前面要加上“人”，后面要加上“的精神”“的意念”等词语。

【改】所以，人要想让精神达到真正与天地共逍遥的境界，需要先开阔自己的眼界。

28. 道法自然，就是让我们的心感受天地之气。天地无处不在，所以道无所不在。（29页）

【评】“天地之气”太多了，有空气、正气、霸气、脾气，当然也有灵气；句子想说的大概是“灵气”，那么就要直接说出来，以免读者乱猜一气。因此



“气”要改为“灵气”等。同时，我们说“白色污染无处不在”“某人造的句子里语病无处不在”，是说污染和语病太多；按照这种逻辑，造句人说“天地无处不在”就等于说“天地太多太多”或说“到处都有天地”。要纠正这种逻辑错误，就要把第一个“不在”改为“不包”。

【改】道自然之法，就是让我们的心感受天地之灵气。天地无所不包，所以道无所不在。

29. 道法自然，就是鼓励每一个人用自己的脚步去丈量你的历程，……  
(29页)

【评】“自己”累赘，因为我们不可能用“别人的脚步”来丈量自己的人生历程；所以这种六指要坚决割掉。同时，“历程”也不是指实实在在的某种经历过程，比如从北京到武汉读书的历程；而是借指人生或人的心路的特殊经历过程，所以“历程”前一定要加上“人生”或“心路”等修饰性附加成分。

【改】道法自然，就是鼓励每一个人用踏实的脚步去丈量人生历程……

30. 有的时候，我们能够看见鲜花，但是当一个人的心被名和利那两条船遮蔽的时候，我们能看见的世界也差不多遍布饲料。(29页)

【评】“船”的主要功能不是“遮蔽”，而是航行；我们在使用喻体的时候，首先要抓住它功能的主要特征，否则在进行比喻的时候，就会显得驴头不对马嘴。所以要突出“遮蔽”，就要另寻喻体；可以选用“糊涂油”等对心具有遮蔽功能的喻体取代“船”；量词“条”可以改为“团”或“片”。“饲料”一词暗把“我们”比作猪牛，这样的暗喻太过分了；把“我们”比作饕餮之徒也就差不多了，所以建议把“饲料”改为“蔬黍”或“鱼肉”之类的词语，也可以使“我们”免去为猪为牛之苦。

【改】有时候，我们能看见鲜花；但是心被名和利两团糊涂油遮蔽的时候，我们能看见的世界也就差不多只遍布蔬黍。

31. 我们去看一看，在那些（庄子之道）最卑下的，甚至最不堪的东西



里，有没有真正的道理。(30页)

【评】“不堪”的贬斥力量比“卑下”要弱小得多，所以要放到“卑下”的前面；因为由轻到重有使句意递进发展的积极作用，而由重到轻就会起到无谓修饰或紊乱修饰的消极作用。同时，“卑下”和“不堪”是不宜用来形容庄子的著作的，否则就会弄假成真地给庄子的声誉带来根本性的损害，所以都要加上双引号。

【改】我们去看一看，在那些最“不堪”甚至最“卑下”的东西里有没有蕴含着真正有价值的道理。

32. 大家知道，佛家的僧人出家时都穿僧靴。(30页)

【评】凡“僧人”都是信奉佛教的，根本不会有道家或儒家或奉基督教的僧人；用“佛家的”修饰“僧人”不是画蛇添足，就是“打肿脸充胖子”，所以“佛家的”和“出家”都要删去。

【改】大家知道，僧人都穿僧靴。

33. 真正的道理，不会像一加一等于二那样精确无误。(30页)

【评】大概只有“3.1415928”无愧“精确”的赞誉；“一加一等于二”根本谈不上什么“精确”，最多只能算“明确”“正确”；称为“精确”确实过誉了。

【改】真正有价值的道理，不会像“一加一等于二”那样明确无误。

34. 其实，当我们阅读《庄子》，每一个人有了拈花微笑时的感悟；……因为他的逍遥游给了我们每一个凡俗的生命一双非凡的翅膀。(30页)

【评】“拈花微笑”是人“感悟”后的状态，而句子把它当做“感悟”的状语（也是一种修饰成分），是反常做法。另外，谁的“生命”长“翅膀”，谁就要大祸临头，离死大概也就不远了；这可不是什么浪漫事、逍遥事。因此“生命”要改为“心灵”。同时，“逍遥游”是庄子的行为，他游得再“逍遥”，这种行为也不可能给人什么“翅膀”。只有《逍遥游》这类文章的某些内容，才能给人们“翅膀”；所以，这三字要加上书名号。





【改】其实，当我们每每在阅读《庄子》有了感悟而拈花微笑时；……因为《逍遥游》给了我们凡夫俗子的心灵一双激情的翅膀。

35. 每一个人都希望自己的一生是幸福的，是有效率的。(31页)

【评】“有效率”是说“用得值得”，那么句子里就是说人生命的度过或人有限光阴的付出得到了应有的回报。因此，“一生是有效率”要改为“光阴的付出是有效率的”。

【改】每一个人，都希望自己的一生是幸福的；光阴的付出是有效率的。

36. 哪一个阶段我们的心中是了无遗憾，而充满温暖富足之感的呢？(31页)

【评】人的“遗憾”存在于什么地方？肯定是存在于“心中”所以去掉“的心中”三字，我们也不会发生“遗憾存在于肚子里”的误解；文字反而会显得简练——我们常常说“我不遗憾”或“我深感遗憾”，而没有谁说“我的心中不遗憾”或“我的心中深感遗憾”；采信的就是这个道理。在句子里，“心中（“的”字去掉）”二字可以放到“充满”的前面；因为“充满”需要一个环境或空间，而“心中”正可以满足这种需要。

【改】哪一个阶段，我们是了无遗憾而心中充满温暖富足之感的呢？

37. 在这个过程中，中西文化体系在以不同的话语不断地追问着。(32页)

【评】句子中“话语”是“话”和“语”两个名词的生硬杂交式，它不是指语种而是指语句，这就意味着中西的语种是相同的，只是语句不同罢了。“话语”也可以视为动词性词组，即“说讲”，带入句子中就与“问”无谓重叠；为了追求形式上的新奇而牺牲句意的通顺和谐，这种虚张声势的做法是贻害无穷的，应该痛加挞伐。“话语”要归宗，即要改为“语言”。

【改】……中西文化体系的人在以不同的语言不断地追问着。

38.……世界的一切，以它自身的角度去观察，永远都有它自身的密码。  
(32页)