



贵州大学民族学人类学
长江学者创新团队学术文库

贵州苗族 代表性服饰

张晓 张寒梅 潘璐璐 / 编著



全国百佳图书出版单位

知识产权出版社

张.外借



贵州大学民族学人类学
长江学者创新团队学术文库

贵州大学民族学重点学科群成果

贵州苗族 代表性服饰

张晓 张寒梅 潘璐璐 / 编著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

贵州苗族代表性服饰 / 张晓, 张寒梅, 潘璐璐编著. — 北京: 知识产权出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5130-5161-3

I. ①贵… II. ①张… ②张… ③潘… III. ①苗族—民族服饰—研究—贵州
IV. ①TS941.742.816

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 231301 号

内容提要

作为一种民间艺术,苗族服饰色彩纷呈,宏富多姿,常常被人们所注目。但其作为一种文化传统和生活模式却又往往被人们所忽视。本书作者对贵州苗族服饰做了系统的收集和整理,对于了解苗族现状及发展趋势具有重要意义。

责任编辑:王 辉

责任出版:孙婷婷

贵州苗族代表性服饰

GUIZHOU MIAOZU DAIBIAOXING FUSHI

张 晓 张寒梅 潘璐璐 编著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司	网 址: http://www.ipph.cn
电 话: 010-82004826	http://www.laichushu.com
社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院	邮 编: 100081
责编电话: 010-82000860 转 8381	责编邮箱: wanghui@cnipr.com
发行电话: 010-82000860 转 8101	发行传真: 010-82000893
印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司	经 销: 新华书店及相关销售网点
开 本: 720 mm×1000 mm 1/16	印 张: 12
版 次: 2017 年 9 月第 1 版	印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷
字 数: 210 千字	定 价: 38.00 元

ISBN 978-7-5130-5161-3

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

贵州大学民族学人类学长江学者创新团队学术文库

编委会

主编：纳日碧力戈

委员（按姓名汉语拼音首字母为序）：

封孝伦 黄才贵 刘 锋 罗正副

石朝江 陶渝苏 杨军昌 杨培德

杨庭硕 杨志强 张 晓

贵州大学民族学人类学长江学者 创新团队学术文库总序

2009年7月,我作为全国人类学民族学领域首位长江学者与时任贵州大学校长的陈叔平教授签约,贵州大学民族学人类学长江学者创新研究团队正式成立。从2001—2005年,我在美国卡尔顿学院先后任“弗里曼人类学访问教授”和“珍妮-拉斐尔·伯恩斯坦东亚研究与人类学访问教授”,并于2005—2009年就任“珍妮-拉斐尔·伯恩斯坦东亚研究与人类学讲座教授”,讲授文化人类学系列课程,从2001—2009年,前后居留美国八年有余,归国怀旧,感慨万千,就任长江学者之际,深知责任重大,遂于“长江学者致辞”中写道:

贵州人杰地灵,物产丰富,民族众多,社会与自然构成天人合一的生态系统。民族学家和人类学家杨汉先、鲍克兰、吴泽霖、陈国钧、罗荣宗等,在这里深入田野,开展研究,从学术角度彰显了“各美其美,美人之美”的人文精神。

在全球化和数字化的时代背景下,民族共生成成为常态。它是人与自然和谐相处的社会隐喻,也是社会良性运转的政治体现。市场经济的无限制发展已经带来社会和文化的种种危机,与高速发展之后的价值真空和贫富不均相对应,各种版本的民族主义升温,试图把社会和经济问题与民族问题挂钩。多民族的中国也面临着同样的挑战。保持可持续社会进步,促进民族和谐,更加凸显为国家大事。过去的中国民族经验大多建立在北方模式和自治区模式之上,而基于山地民族学人类学研究的贵州经验,却没有得到国家民族话语的应有关注。

可以肯定,在注重文明生态的当今世界,贵州经验必将成为国家民族经验的重要补充。贵州山地人与社会、人与自然的大生态共生经验,可供中国乃至世界借鉴。民族学人类学意义上的贵州经验必将走向全国,走向世界,走向未来。

三年多过去了,在贵州大学尤其是人文学院的全面支持下,经过大家共同努力,团队取得了显著成就,基本实现既定目标。2011年9月,我们整合内部资源,借助本校生态学一级学科博士点的优势,论证并确立了“生态民族学”这一目录外交叉二级学科,向教育部申请博士学位授权点,并成功获批。纳日碧力戈、封孝伦、刘锋被遴选为“生态民族学”第一批博士研究生导师,于2012年正式开始对外招收博士研究生。我和团队在学校及人文学院的大力支持下,在贵州大学原有民族学二级学科硕士点的基础上,经过反复深入的研究和论证,向教育部申报民族学一级学科硕士学位授权点,于2011年3月成功获批。2011年4月,以民族学人类学长江学者团队为支撑的民族学学科正式被遴选为贵州省首批特色重点学科。2011年6月,在人文学院挂牌成立“贵州大学民族学人类学研究中心”,由我担任中心主任。作为核心平台,该中心负责统筹我校民族学人类学学科建设和人才培养相关的各项工作。2010年1月,由我出面组织长江学者创新研究团队相关成员组成专家团队,以《中国各民族的国家认同研究》为题申报国家社科基金重点项目,成功获得立项,在项目组成员的共同努力下,已经完成研究和撰写工作,进入了结项阶段。最后,长江学者团队还多次举办校内外的学术研讨会,学术访问和学术交流空前活跃,除完成并发表大量学术论文之外,还按照计划完成并出版《西南地区多民族和谐共生关系研究》文集(纳日碧力戈、杨正文、彭文斌主编,贵州大学出版社2012年版),完成并准备出版《中国各民族的国家认同》项目成果,完成并即将出版《贵州大学民族学人类学长江学者创新团队学术文库》中的6部书稿。

民族学人类学是沟通的学问,要沟通不同的语言、不同的文化、不同的认知、不同的观点、不同的价值、不同的实践、不同的人群、不同的国度、不同的世界;既注重中层的相对,尊重和理解本土人的社会文化,从本土人的观点看问题,也注重高层的普遍,追求人类心理的一致性,承认生命与非生命的现实关联,相信跨越各种界限的“重叠共识”。民族学人类学的关怀在于统一合理性、正义、伦理和美德,兼顾相对于普遍,发展对立统一价值观,建设“美美与共”的认知和实践体系。

中国人讲形气神勾连,社会生活的建设要兼顾形气神,尤其注重三元互动,不能把“形”和“神”分割开来,造成“形枯”“气滞”“神衰”的忧患。来自“田野”的物象和物觉要重新撞击“城市”的心智和灵魂,产生丰富多彩的语言,发出万众高歌的和声,让图像和文本不断交融,让天地重新相通,让巴别塔最终建成。

本文库为贵州大学民族学人类学长江学者创新研究团队成员的协力之作,是

三年来大家投身田野、勤奋研究的重要成果。由于团队成员来自不同学科背景,各位作者写作风格不尽相同,但是我们原来就秉持“美美与共”的合作初衷,何况跨学科研究也是国内外学界的共识,这叫作“千灯互照,光光交彻”。

最后,谨借此机会感谢贵州大学民族学人类学长江学者创新团队成员的无私合作,感谢贵州大学各级管理部门及其领导对于我们团队的全面支持,尤其感谢贵州大学人文学院对于我们团队坚定不移、方方面面的慷慨投入和组织管理上的全面支持。

纳日碧力戈

2012年12月9日谨识于贵大校园

前言

2009年,贵州省科技教育领导小组办公室文黔科教办[2009]14号文件发布了“关于开展‘贵州省世居少数民族代表性服饰(头饰)’课题研究的”通知。贵州大学张晓教授组织研究团队申报获批,承担了“贵州省苗族代表性服饰(头饰)研究”课题。该课题选出了十三种代表性苗族服饰(头饰),如期完成任务,提交了八万多字的《贵州省苗族代表性服饰(头饰)研究》研究报告,在2011年顺利结题。该课题后来获得第十届贵州省哲学社会科学优秀成果三等奖。课题结束以后,负责组织“贵州省世居少数民族代表性服饰(头饰)”系列研究课题的贵州省科技教育领导小组办公室和贵州省民族事务委员会文化教育处,在贵州民族出版社出版了包含17种世居少数民族服饰的《贵州民族服饰经典》。由于篇幅有限,“贵州苗族代表性服饰(头饰)研究”课题仅被选用了“西江式”“松桃式”和“黔西北式”三种服饰^①列入该书,还有剩余的十种没有机会在该书中发表。我们希望有机会将全部的代表性苗族服饰发表出来。

在课题结束以后,适逢贵州大学长江学者纳日碧力戈教授主编贵州大学民族学人类学长江学者创新团队学术文库,并把本课题作为文库书稿之一。于是我们便有了本书出版的机会。在从研究报告到本书出版,除了体例上有所改变以外,还有了一些变动:第一,我们认为服饰已经包括了头饰在内,所以在题目上删除了“(头饰)”的字样;第二,本书增加了服饰传承人的案例。为此,我们组织人员对十三种服饰传承人进行了访问并撰写稿件。其中有一部分由是原来的作者完成,如杨银象(黔西北式)、王庆华(威宁式)、杨志凤(安顺式)、罗国锦(水纳赫式)、吴正彪(摆金式)等。另外一些由其他的作者来完成,如张寒梅(西江式、施洞式、花溪式)、潘璐璐(谷隆式、舟溪式、排调式、摆贝式)、龙保利和张旭(松桃式)等。本书的绝大多数作者为苗族,并且多数是穿着该服饰的苗族。在“服饰传承人的案例”的部分,我们尽可能地使用被访人本人的原话来表述。

① 这三种服饰分别作为中部、东部和西部三个苗语方言区代表。

作者的大致分工如下(按照书中章节出现的先后顺序排名):

张寒梅(贵州省文联副编审)撰写上篇第一章的“苗族概况”部分、第二章的访谈、撰写和下篇第一章、第二章、第十一章。

毛家艳(贵州省博物馆馆员)撰写上篇第一章的“苗族服饰研究综述”部分。

张晓(贵州大学教授)执笔上篇的第三章、第四章、第五章。

石声德(黔东南仰阿莎湖风景管理处副处长)执笔中篇第一章。

田军副馆长、舒彩前(贵州省民族文化博物馆)等撰写中篇第二章、第六章和第三章、第四章初稿;贵州大学民族学研究生潘桂芳补充第三章内容,杨培德(贵州省民间文艺家协会原秘书长)审订修改了第三章;贵州大学研究生贾婷修改补充了第四章。

雷秀武(黔东南苗族侗族自治州民族研究所原所长)撰写中篇第五章初稿,黄娅(贵州理工学院教授)予以修改补充。

张明(贵州大学副教授)撰写中篇第七章初稿,龙智先(铜仁学院附中教师)补充修改,张晓再修改。

杨银象(黔西县民族宗教事务局原局长)撰写中篇第八章,访谈、撰写下篇第八章。

王庆华(威宁县苗学会)、杨忠信(威宁县苗学会)撰写中篇第九章;王庆华访谈、撰写下篇第九章。

杨志凤(安顺地区苗学会会长)撰写中篇第十章;访谈、撰写下篇第十章。

黄苞仙(贵阳市苗学会会员)撰写中篇第十一章。

罗国锦(赫辛县社科联办公室主任)撰写中篇第十二章;罗国锦、黄雪峰、罗飞扬访问、撰写下篇第十二章。

吴正彪(三峡大学教授)撰写中篇第十三章;访问、撰写下篇第十三章。

潘璐璐(黔东南文化研究所馆员)访问、撰写下篇第三章、第四章、第五章、第六章。

龙保利(贵州民族大学在读民族学硕士)、张旭(中南民族大学在读人类学博士)访问、撰写下篇第七章。

最后,张晓执笔前言、中篇各章的开头语和负责全书的统稿。

另外,贵州大学民族学2008级硕士研究生胡展耀担任项目助理。

首先感谢各位作者积极参与完成了这项研究和书稿!

感谢被访人——各位苗族服饰工艺传承人的热情配合!

感谢贵州省苗学会、黔东南州苗学会、黔南州苗学会、黔西南州苗学会、贵阳地区苗学会、六盘水地区苗学会、毕节地区苗学会在选择代表性服饰、报告修改等过程给予的大力支持!

感谢杨培德、李黔宾、席克定、吴仕忠、杨正文、杨昌国、田军等各位课题顾问的大力支持!

尤其要感谢贵州省科技教育领导小组办公室和贵州省民族事务委员会文化教育处组织实施了“贵州省世居少数民族代表性服饰(头饰)研究”省长专项基金项目,才可能产生了这个课题!

最后,要特别感谢贵州大学长江学者纳日碧力戈教授主编了这套丛书并用长江学者专项经费提供出版费用;感谢知识产权出版社王辉先生辛勤的编辑工作,最终使本书得以面世!

目 录 CONTENTS

上篇 贵州苗族“代表性”服饰是怎么选出来的

第一章 苗族概况及服饰研究综述	3
第二章 苗族服饰简介	8
第三章 课题研究意义及背景	13
第四章 “代表性”服饰的筛选过程	16
第五章 选择标准、确定名单及命名	19

中篇 贵州苗族代表性服饰概况

中部方言区苗族代表性服饰	25
第一章 西江式苗族服饰	26
第二章 施洞式苗族服饰	33
第三章 谷陇式苗族服饰	39
第四章 舟溪式苗族服饰(头饰)	43
第五章 排调式苗族服饰	48
第六章 摆贝式苗族服饰	52
东部方言区苗族代表性服饰	55
第七章 松桃式苗族服饰	56
西部方言区苗族代表性服饰	61
第八章 黔西北式苗族服饰	62
第九章 威宁式苗族服饰	67
第十章 安顺式苗族服饰	71
第十一章 花溪式苗族服饰	76
第十二章 水纳赫式服饰	81

第十三章 摆金式苗族服饰	86
--------------------	----

下篇 服饰工艺传承人案例

第一章 “花裙带”的创始人龙秀吉姐妹	93
第二章 刺绣艺人龙谷两、刘勇花	96
第三章 谷陇绣娘阿瓦龙	107
第四章 织锦能手潘英讲述的故事	111
第五章 锦鸡服制作能手李金英、杨昌芬	117
第六章 百鸟服传承人姜老本	126
第七章 为刺绣而生的田应芝	132
第八章 服饰文化的追梦人杨琼	138
第九章 服饰艺人张秀珍	145
第十章 创新彩色蜡染的王月圆	151
第十一章 挑花大师王启萍	160
第十二章 服饰传承人杨兴珍	164
第十三章 王朝芳的艺术人生	168
参考文献	174

上 篇

贵州苗族“代表性”服饰是怎么选出来的

贵州省科技教育领导小组办公室文黔科教办〔2009〕14号文件,发布了“关于开展‘贵州省世居少数民族代表性服饰(头饰)’课题研究的”通知,贵州大学张晓教授研究团队申请、承担和完成了“贵州苗族代表性服饰(头饰)研究”课题。该课题与以往苗族服饰研究课题不同的是,课题研究的前提必须要对贵州苗族“代表性”服饰做出选择,这是该课题的重点也是难点。不管是否应该去进行这样的选择,也不管是否选择得恰当,但是这个“代表性”的服饰选择过程应该构成了苗族服饰研究史上的一个事件,确实值得记录下来。那么,这些代表性是怎么选出来的,又选择了哪些服饰?这是本书首先需要告诉读者的。

第一章 苗族概况及服饰研究综述

一、苗族概况^①

苗族是一个世界性的民族,她分布在中国的贵州、云南、湖南、湖北、重庆、四川、广西、海南、北京等 31 个省、自治区、直辖市^②,还分布在东南亚、美国、法国、加拿大、澳大利亚、德国等地区和国家,在全世界有 1000 多万人口。但是苗族的发源地在中国,绝大多数苗族人口也在中国,其中苗族人口最多的地方和最大的聚集区是在中国贵州省。据第五次人口普查,全国苗族人口 8940116 人,居全国少数民族人口第四位。其中贵州省苗族有 4299954 人,占全国苗族人口的 48.1%,占全国苗族人口近一半。苗族是贵州省少数民族中人口最多的民族,主要聚居在黔东南自治州、黔南自治州、黔西南自治州、毕节地区、铜仁地区、安顺地区、六盘水特区、贵阳市等,几乎全省每一个县市都有苗族人口居住。^③

苗族有自己的语言。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支,分三大方言、七个次方言、二十三个土语。具体情况是:苗语三大方言为湘西、黔东和川黔滇方言,也称为东部、中部和西部方言。其中东部(湘西)方言分东部土语和西部土语;中部(黔东)方言分北部土语、南部土语和东部土语;西部(川黔滇)方言比较复杂,分为七个次方言,大部分次方言下面再分土语,即①川黔滇次方言。该方言使用的人口最多,分布最广。该次方言又分为第一土语、第二土语和第三土语。②滇东北次方言,该方言不分土语。③贵阳次方言。该次方言分为北部土语、西北土语、西南土语、南部土语、中南土语。④惠水次方言。该次方言分为北部土语、西南土语、中部土语、东部土语。⑤麻山次方言。该次方言分为中部土语、北部土语、西部土语、南部土语。⑥罗泊河次方言。该次方言分为第一土语,第二土语。⑦重安江次方言,该次方言不分土语。这些方言、次方言和土语,除了东部(湘西)方言的东部土语

① 张寒梅(女,苗族,贵州省雷山人,贵州省文联民间文艺家协会副编审)执笔。

② 引自“中国网”。传统上苗族在中国主要分布在贵州、云南、湖南、湖北、重庆、四川、广西、海南、北京等省区市,但是自 20 世纪 80 年代末 90 年代初以来,苗族与全国其他民族一样,流动到沿海城市为主的各地城市务工,以至于现在几乎每个省份都有苗族居住。

③ 因为本课题主要介绍苗族传统服饰,引用第五次人口普查数据更接近苗族传统上分布的情况。

主要分布在湖南省以外,其他的方言、土语在贵州都有分布。^①

苗族支系繁多,对苗族的支系至今还没有一个全面的研究和梳理。苗族语言的差异,是目前区别苗族支系的一个主要依据。根据苗族语言的分布,各个方言、次方言和土语贵州都有。

苗族历史悠久,是中国最古老的民族之一。据史学家考证,远古时代的“九黎”“三苗”和“荆蛮”等是苗族不同时期的先民,蚩尤是苗族的人文祖先。由于寻找生存空间、逃避战争等原因,苗族的主体在大约五千年前开始从北到南、从东到西迁徙,苗族先民即逐步从黄河中下游、长江中下游、洞庭湖等迁徙到湖南、贵州、云南及国外。另外有一些直接通过甘陕高原爬雪山、过草地、渡沼泽经过四川到达云南及国外^②。

苗族因其先先后后大大小小的迁徙,以至现在苗族的分布呈大分散小聚居,居住于多种地理环境之中。由于苗族各支系居住地彼此间阻隔和与其他民族的交往交流互相影响等,苗族文化具有多样性,异彩纷呈。但是苗族不管居住在哪里,都拥有共同的核心价值观和文化特征,认同为一个民族的感情特别强烈。贵州苗族也是这样。

苗族的歌很美,苗族有飞歌、酒歌、情歌、古歌、苦歌、劳动歌等,中央电视台举办的青年歌手大赛没少看见苗族拿奖的身影,宋祖英、阿幼朵等是苗族的歌星。苗族的舞蹈很有名:反排木鼓舞、锦鸡舞等曾在国际舞台上引起轰动。苗族的民居建筑吊脚楼和苗族的饮食酸汤鱼等是很有特色的。这些是苗族特色也是贵州特色。

苗族的节日很多,分布在不同的季节。苗族的“苗年节”相当于汉族的春节,但是在农历的十月过节,因为苗族历史上以十月为岁首;苗族的“吃新节”顾名思义是稻谷要成熟的时候尝一尝谷穗,其实也就是在秋收的农忙之前给年轻人一个公开走动交友的机会;“姊妹饭节”“龙舟节”是某些地方才有,但是很有特色;“四月八”是国家认定的苗族节日,是东部苗族和贵阳附近苗族的节庆,来历与纪念英雄祖先有关;“跳花山”是大片西部苗族地区在春节期间开展的节日活动,男女青年届时穿着漂亮的衣服到花山上载歌载舞。在多个苗语方言区并存的贵州,你一年中可以过上多种节日。

苗族大多聚族而居,通常一个家族或多个家族居住在一起。苗族传统上属于父系宗法制社会,同一祖宗的后代不能通婚。苗族相信人有灵魂,灵魂不死。人死

① 石朝江.苗学研究[M].贵阳:贵州人民出版社,1999.

② 关于苗族的历史,现在有新的考古、基因研究材料提出新的观点,因为新的观点还没有为大家普遍了解并获得认同。此处仍然沿用传统的说法。不过,新的材料提供的新证据并没有完全推翻原来的观点,只是有少量的修订和较多的完善补充。

以后只是灵魂离开了身体回到祖先的住处。苗族崇拜祖先,认为祖先能够护佑子孙后代,有好的佳肴不忘祭祖。苗族认为不仅人有生命和灵魂,而且万物也都有生命和灵魂,因而人类不能随意伤害万物,要与大自然和睦相处,苗族同时也崇拜自然,如树子、石头等。这些是苗族的核心文化,不管你走到哪里都会感受得到,不过贵州苗族人口密集,定居时间较长,形成的苗族村寨较大,更加容易观察得到。

因为苗族的分布较广,苗族的生计方式既有靠近水边长期定居种植水稻为主的,也有以山地种植玉米为生并经历过游耕的过程,还有生活在高寒山区以畜牧业为主的。但是苗族的各种经济类型在贵州省都有。不管在何种经济类型,都是生活在山区,靠山吃山,苗族人民和其他民族一样具有自己的生存智慧。

二、苗族服饰研究综述^①

关于苗族服饰很早就散见于各种地方史志和传记的古籍资料中。例如,《后汉书》对苗族服饰早有记载:“(长沙武陵蛮)织绩木皮,染以草实,好五色衣服,制裁皆有尾形”^②,说明在我国久远的汉代,早已有了苗族先祖的服饰踪迹,即好五色,印染和服饰有尾形。随后,民国年间海内外多位学者对苗族服饰也有较为集中的论述。新中国成立后,人民政府组织包括苗族在内的少数民族社会历史文化的大型调查和研究,其调查报告中也有较大的篇幅探讨苗族服饰。特别到了20世纪80年代改革开放以后,由于苗族服饰越来越引起世人的瞩目,苗族服饰研究成果大量涌现。

苗族服饰研究的成果中,发表的论文有数百上千篇,刊登在《贵州民族研究》等相关杂志上,内容涉及综合性及服饰历史文化内涵研究,如歧从文《贵州苗族服饰的源流及其形式美》(《贵州民族研究》,1983年第2期)等;苗族服饰的美学、工艺等专题性的研究,如封孝伦《凝重美:对苗族服饰的美学猜想》(《贵州师范大学学报(社会科学版)》,2001年第2期)等;地域性的苗族服饰研究,如吴建伟《黔东南苗族妇女服饰辨析》(《贵州民族研究》,1990年第3期)等;走向海外的研究,如刊汤姆·克罗伯等人主编,载有李黔宾、席克定、邓启耀、张晓等人文章的《用丝线书写历史:中国西南民族的传统纺织艺能》(夏威夷大学艺术博物馆暨出版社2009年版)等。

除了大量的论文以外,苗族服饰研究还出版了不少专著,如中国民族博物馆编,张永发主编《中国苗族服饰研究》(民族出版社,2005年);杨昌国著《苗族服饰——符号与象征》(贵州人民出版社,1997年)、《苗族服饰的人类学探索》(中央

① 毛家艳(女,苗族,贵州省雷山人,贵州省博物馆馆员)执笔。

② 范晔撰,李贤,等注.后汉书·南蛮西南夷传[M].北京:中华书局,1973:2829.