

明代青楼文化与文学

The Brothel Culture and Literature in Ming Dynasty

刘士义 著

明代青楼文化研究
刘士义著
中国社会科学出版社

青楼文化研究
刘士义著
中国社会科学出版社

珠圆玉润身入道不闻吴越语
如麦不性一花凋谢莫可天
西人皆谓歌行可下五言局
暗水犹红楼歌舞一中原
谓林托我下无人也 就姑
偷为三三数 亦好

可奈何
可奈何
可奈何



明代青楼文化研究
刘士义著
中国社会科学出版社

中国社会科学出版社

国家社会科学基金项目阶段性成果
山西师范大学文学院出版基金资助

明代青楼文化与文学

The Brothel Culture and Literature in Ming Dynasty

刘士义 著

本书以明代青楼文化为研究对象，探讨了其在文学、艺术、社会等方面的影响。明代青楼文化不仅是一种社会现象，更是一种文化现象，它反映了当时社会的开放与包容，也体现了文人对世俗生活的关注。本书通过分析明代青楼文化的历史背景、发展脉络及其在文学创作中的体现，揭示了这一文化现象的深层内涵。全书共分五章，分别从青楼文化的起源、发展、艺术表现、文学影响以及社会评价等方面进行了详细论述。本书史料丰富，论证严谨，是研究明代青楼文化的重要参考书目。

明人沈德符《野获编》云：「明中叶以后，青楼之盛，盖未有如嘉靖、万历之盛也。其时名士如徐子检、袁宏道、李贽、汤显祖等，皆出入青楼，流连声色，其风流蕴藉，不可方物。其时青楼之盛，盖未有如嘉靖、万历之盛也。其时名士如徐子检、袁宏道、李贽、汤显祖等，皆出入青楼，流连声色，其风流蕴藉，不可方物。」

味因：眼入道，不谓美，逆柳
如是不惜一死，殉葬，死，天
西人原籍，到自，乃，子，若，而
皆，出，红，楼，歌，舞，之，中，英
溜，村，把，花，下，无，人，也，能，此
偷，为，之，三，紫，香，黛



明代青楼文化在嘉靖、万历年间达到鼎盛，这一时期的青楼不仅是文人雅士流连忘返的场所，也是他们创作文学的重要灵感来源。青楼文化中的诗词、小说、戏曲等，无不渗透着当时社会的审美情趣和价值观念。本书通过对这一时期文学作品的深入分析，揭示了青楼文化对明代文学创作的深刻影响。同时，本书也探讨了青楼文化在社会伦理、道德观念等方面所引发的争议，以及后世对这一文化现象的评价与反思。



明代青楼文化的兴起，与当时社会经济、文化的发展密切相关。随着商品经济的繁荣，市民阶层的壮大，青楼作为一种特殊的娱乐场所应运而生。这一时期的青楼文化，不仅是一种消费文化，更是一种文化消费。文人们通过参与青楼活动，满足了他们对世俗生活的向往，同时也为文学创作提供了丰富的素材。本书通过分析这一时期的文学作品，探讨了青楼文化对文学创作的深刻影响，以及这一文化现象在社会、文化等方面的深远意义。

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明代青楼文化与文学 / 刘士义著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5203-0630-0

I. ①明… II. ①刘… III. ①娼妓—文化史—研究—中国—明代②中国文学—古典文学研究—明代 IV. ① D691.98 ② I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 149047 号

出版人 赵剑英
责任编辑 蔡莹
责任校对 王纪慧
责任印制 王超

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京明恒达印务有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2018 年 1 月第 1 版
印次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开本 710×1000 1/16
印张 21.25
字数 359 千字
定价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

序

廿四年前，余曾撰《青楼文学与中国文化》《金瓶梅中的青楼与妓女》二书，分别由东方出版社、文化艺术出版社梓行。彼时苦于文献之不足，槩本之难觅，颇有下笔茫然、持论艰涩之感，每尝自悔孟浪，而欲补苴罅漏，碍于俗务，未克葺事。又十七年，刘士义君自兰州来，从我修博士弟子业。其人籍河北邯郸，身長不过刘伶，而品性诚笃，不尚虚浮。读书有韧性，自晨至暮不辍，复焚膏继晷，浸淫于图书馆内册籍，以是与同庠数人有“馆帮”之号。所拟论文题目为《明代青楼文化与文学》，当年余遍觅不得之书，若《山中一夕话》《亘史钞》《吴姬百媚》其皆得寓目，故初稿甫呈，即觉征引繁富、藻绘满眼。且能联类立说，条贯义理，多有发前人之所未道者。如论《江花品藻》《莲台仙会品》之青楼品鉴与夫士妓过从之文化渊源数章，胜意迭出，理据皎然。匿名评审专家数人及答辩委员黄克、刘崇德、李剑国、孟昭连四教授悉予佳评。

士义君二〇一三年获博士学位，同时亦得探梅之讯，喜何如之。乃双双受聘于山西师范大学，行奠雁亲迎之礼，有冰清璧润之誉。师大处临汾，为古平阳之地，晋唐之人文渊藪，博学硕儒，指不胜屈。士义执木铎，著文章，传道授业，稽古穷经，殆亦发黄河汾学术之遗脉也。

余尝言：博士论文或为学人毕生最用力之作，盖以精力充沛，志无旁骛，殚精竭虑，苦心雕琢而成，后此则年齿渐长，冗务交杂，力不从心，难务专精。故一篇杀青，实一生之学殖所系，岂得轻忽。今士义君释褐已垂四载，讲教之余，犹时时修订补苴其博士论文，务求完善。余甚嘉其志，亦冀其能酌采西贤性别研究、性心理学之精粹融入议论，用达邃密之境。

欣闻中国社会科学出版社将梓行其书，遵士义之嘱，弁言以贺。

陶慕宁

2017年5月8日于南开大学范孙楼栩栩然斋

目 录

绪 论.....	1
一 研究缘起、范围及意义.....	1
二 研究现状、思路及方法.....	4
第一章 明代青楼文化的历史溯源	10
一 女妓文化、乐籍制度与明代青楼	10
(一) “娼” “妓”的历史溯源.....	10
(二) 女妓文化的伦理阐释.....	16
(三) “娼妓” “妓女”与“青楼”	18
二 教坊、北里、酒楼、行院与明代青楼	19
(一) 唐代教坊、北里与历代教坊制度	19
(二) 两宋酒楼歌馆与明初青楼营建	25
(三) 宋元行院与明代乐户.....	29
(四) 乐籍制度与青楼名妓.....	33
三 青楼世界的文人文化营造	39
(一) 青楼营建的文化背景.....	39
(二) 别有情致的“家庭”空间.....	42

(三) 青楼女妓的人文塑造.....48

第二章 明代青楼与文人品鉴.....57

一 金陵十六楼与行院风俗.....57

(一) 明初金陵十六楼.....57

(二) 盒子会里的青楼风俗.....63

(三) 白眉神与青楼巫术.....69

二 文人冶游与青楼品鉴.....74

(一) 明之前的冶游活动.....74

(二) 明代文人的冶游传统.....77

(1) 明初官妓与朝士饮宴.....77

(2) 佯狂避祸与纵情花酒.....80

(3) 秦淮风月与文社诗会.....84

(4) 狭邪狂热与文人反思.....88

(三) 明代文人青楼冶游与女妓品鉴.....89

三 《江花品藻》与《莲台仙会品》.....93

(一) 杨慎与《江花品藻》.....93

(二) 曹大章与莲台仙会.....98

(三) 《燕都妓品》与京师风月.....106

(四) 《吴姬百媚》与《金陵百媚》.....110

(五) 明代文人的女妓咏评.....116

第三章 狭邪冶游与文士帮闲.....124

一 《青楼韵语》与明人风月指南.....124

(一) 明代狭邪冶游的游戏心态.....124

(二) “风月门”与《青楼韵语》.....125

(三) 《嫖经》与文人的冶游指南.....131

二 文士帮闲与狹邪鼓吹	138
(一) 潘之恒与女妓窥略	139
(二) 梅鼎祚与《青泥莲花记》	148
(三) 名士山人与狹邪纵游	153
(1) 王穉登与女妓的青楼因缘	154
(2) 张幼于之狂简争名与狹邪生活	162
第四章 明末士妓的婚恋传奇	169
一 丘谦之与呼文如	170
二 钱谦益与柳如是	179
三 冒襄与董小宛	185
四 龚鼎孳与顾媚	191
第五章 青楼文化与青楼文学	199
一 男女莫甚于狹邪——青楼文学中的情性世界	199
(一) 青楼之陶情与文人之濡染	199
(二) 羁魂游处怯，醉影别时寒——青楼文学的生命悲悯	201
(三) 青楼文学的文体分野	206
二 人情各有寄，我独如秋风——名妓、游历与诗词	213
三 狹邪世界之下里巴人	229
第六章 情欲、文学与明代性别文化构建	248
一 明人的情欲思潮与两性文化构建	248

4 明代青楼文化与文学

(一) 情、性与两性及明人启蒙运动	248
(二) 明人情教思潮与女性文学关注	250
二 两性文化建构与女性文学编纂	256
(一) 两性、才艺与女性文学	256
(二) 女性文学的人文启蒙风潮	259
(三) 学术与人文——明代女性文学的学术总结	263
三 世情、两性与艳情书写	269
(一) 从女学说教到女性启蒙	271
(二) 《丽情集》与“艳异”系列	274
(三) 女性、两性与冯梦龙的情教理想	278
(四) “香艳”与“艳情”	285
结 语	289
参考文献	291
一 古籍文献	291
二 今人论著	295
三 期刊论文	296
附录一 《嫖经》之经注条目	297
附录二 杨慎的《江花品藻》	326
附录三 《吴姬百媚》插图	331

绪 论

一 研究缘起、范围及意义

讲到青楼，大家一定会想到一个“妓”字。由“妓”字，我们顺势会想到一个字“淫”。而谈及“淫”字，我们马上会联想到另一个字“嫖”。那么，我们梳理一下思路也许就可以得到这样的结论：古人之于青楼就是一个“淫”与“嫖”的关系，或者学术化一下说，是一种“妓女出卖歌舞、姿色与肉体”和“嫖客炫售风流、才学与金钱”的交易关系。

事实果真如此吗？不然。这种理论其实在民国时期已经勾勒成形了，王书奴曾写过一本《中国娼妓史》，这本书被后来的青楼研究者奉为中国娼妓史的“经典”，以致其论语被频频地征引或论述。此书写于民国时期，较多摘引西方娼妓理论而论证中国的青楼制度。如书中王氏摘引欧美与日本的有关娼妓之著作而得出中国娼妓的定义：“因要得到他人相当报酬，乃实行性的乱交，以满足对方性欲的，是为娼妓。”现在存世的青楼论著书籍（包括小说、戏剧、影视）都将妓女划为一种以“淫”为主业兼及演乐歌舞、琴棋诗画等伎艺的高级“淫妓”。如此便产生了一种误解，她们之所以会歌舞演乐、饮酒助觞等伎艺都是为了赚取生活之“嫖资”而已。然而，用此种定义来涵盖中国的女妓文化却有点说不通。

中国女妓文化的形成，与中国古代社会的政治、经济及文化之发展密切相关。中古社会的礼乐制度催生了以礼乐歌舞为职属的乐籍群体，而乐籍群体又因其乐舞伎艺而逐渐市场化，并与传统的陪酒奉觞的女侍传统相结合，形成了以女侍伎艺服务为主体的青楼文化。青楼文化浸含着因性别差异与职业分工而形成的女妓文化，又与市场经济的娱乐消费密切结合而形诸商业经营，并由此而形成极具特色的文化现象。降诸元明两季，“以

职为定”的户籍管理制度与传统的礼乐文化相结合，为明代青楼文化的繁盛奠定了基础。如果与现代社会相比照，青楼文化更像是一种情色文化，而绝非单纯的“性交艺术”。

明代经过一百余年的发展，嘉靖、万历年间，商品经济已相当活跃，城市大量涌现，四民界限消泯，促进了纵欲享乐文化与奢靡消费传统的风行。同时，受经济发展的刺激与政治衰敝的影响，明代中后期出现了士人文化与其他亚文化的逐渐消融，主要表现为文人士子与市民商贾、乐籍行院等社会群体的身份认同与交际相融。正是在此背景下，才出现了明代独特的青楼狭邪之崇拜与士妓恋情之狂热。明代青楼是中国历代女妓文化的集大成者，^①明代青楼文化受历代乐籍、礼乐制度之影响，融汇了古代饮宴助觞、演乐歌舞等文化之精髓。同时，明代青楼又承继了两宋酒楼、金元行院之体制，从而形成了一种独特的文化生活。

明代青楼文化是一种集合了历代乐籍文化与女妓文化的情意符号。无论是余怀《板桥杂记》所表达的“青楼繁华、故国不再”的黍离情怀，抑或朱彝尊对明代青楼诗作所叙写的冷静评介，都明显地流露出一种混融的、超时空的情感体验。如果要深刻地体会这种独特的情感体验，必然要深入揭橥中国女妓之历史与历代青楼制度之沿革。女妓群体是由男权制度而衍生的一个附属品，无论是庙堂祀祭的钟鼓礼乐，抑或是宫廷娱乐的饮宴歌舞，还是贵族豪绅的享受演乐，都是代表着一种制度性的服侍文化。这种文化又促使了特有的女妓文化之形成。

在唐宋时期，以职业属性与隶属关系的不同，女妓群体可分为官妓、官妓、营妓与私妓等。降及元代，官妓、官妓、营妓逐渐被纳入乐户体系之中，从而实现了女妓与乐籍的统一管理，亦为女妓文化与乐籍文化的融合奠定了基础。一方面，中国古代之礼乐制度因乐户之传承而得以完整地传衍下来；另一方面，乐户因其专擅乐舞与生活之经营更多地融入城市的市民生活。宫廷的雅乐系统与民间的新兴文艺因之得以联系与互动，从而

^① 青楼盖有广狭之分，广义青楼指的是所有的以情色文化为主业的商业场所，包括官方的行院组织与民间私窠子等。狭义青楼指的是执辖于两京教坊或各地官府，以乐籍女子为主体，集中承应士民商贾娱乐消费的行院组织。拙作于此乃取其狭义执指。

构成了明代演乐文化之主脉。^①明代之青楼制度集合了女妓文化与乐籍文化的饮宴与歌舞之特性，并承继宋代之酒楼、金元之行院等体制，而形成了一种独特的青楼文化。

明代中后期，青楼文化已成为市民文化的突出代表之一。民间文艺之说唱、戏曲、小说、民歌诸体裁，与文人文化之琴棋书画、诗词歌赋等文艺，在青楼文化中得到了汇集与融合。赴两京应考之士林俊彦、经营擅利之富商巨贾与红粉佳人、诸色艺人会聚于此，使其成为一个集中代表城市艺术的俱乐部。明代青楼亦是社会各阶层交流与互动的活动平台。在青楼世界里，宦达缙绅、文人士子与商贾山人在此会集相识、切磋时艺、纵论国是。这一趋势在明末表现得更加突出，东林、复社诸公子与秦淮佳丽在此演绎了一段壮丽悲慨的家国往事。

青楼文学可概括为二：其一，青楼之文学，即行院女子所创作的文学作品。其二，文学之青楼，即以青楼与行院女子为题材的文学。按作品体裁则可分为：青楼之诗词、散曲、民歌、小说、戏曲诸体式。青楼文学的分类不同，研究之视角、题材亦有巨大的差异。每一部文学作品都凝含着作者的文化意识，潜伏着作者的人生观、价值观。在汉武帝独尊儒术之后，儒家文化逐渐成为社会的统治与主流文化。精英士族以此构建了儒家设想的伦理等级制度，并衍生了附属的诗教文化。《诗》是儒家的重要经典，诗亦被当作阐释个人理想价值的主要手段。无论是文人的狭邪诗，还是女妓之诗，都浸濡着深厚的儒家伦理观念，表现出强烈的伦理情态。

相比而言，作为“诗余”“琴趣”出现的“长短句”则反映了青楼文学的另一种情态。从某种意义上讲，词体是补充诗教传统之反映面过窄而出现的。两宋以降，诗歌的说教传统成为反映个人情趣的最大障碍，而词则克服了诗歌体裁上的局限，充分反映个人婉转而细腻的思想情感，所谓词以抒情，表文雅之态也。然而在元明两季，词在文人的雅化运动中亦被逐渐婉约化、体式化，不能真切地反映青楼文学的真实情境。在此情境下，元明两代的散曲及民歌则代之而起，清晰地再现了青楼生活的真实情境，从而体现出散曲之“嬉谑揶揄，恣情欲之欢”与民歌之“拭心明性，

^① 参见拙作《明代演乐文化脉落考》，《戏剧》2012年第1期。

畅淫放之欲”的文学风格。

明代是一个人文复苏的时代，这一点在明代中后期表现得尤为明显。明人重视自我个性的舒展，强调现实的享乐与情感的释放。虽然明初政府强化了程朱理学在世俗世界的推及过程，然而实际却收效甚微，明代文人在生活中磨炼出了另一套生活哲理，这就是重情精神。明人“重情尚性”精神的目的是对抗程朱理学以建立普世的人性情欲世界，这有点像西方的人文启蒙运动。明代人文启蒙者将改革的矛头指向了程朱理学制约下的传统两性关系，而两性关系之改变又依赖于女性文化之重建。对明代启蒙者来说，女性文化重建的最好实验品莫过于青楼女子了。事实证明，这个实验相当成功，明代人文启蒙者塑造了一个空前绝后的“青楼”时代。然后再由行院女子波及闺阁良淑，明代女性文化重塑运动在晚明达到了高潮。如果不了解这一点，而简单地将明代青楼之繁盛归为社会之发展、阳明心学之泛滥，那么未免失之于偏颇了。

二 研究现状、思路及方法

当下青楼文化的研究如火如荼，集中表现为“青楼历史与女妓生活”“青楼之文学”与“文学之青楼”研究三个方面。研究者多将青楼历史与女妓文化相联系，把青楼的发展与女妓历史相等同，混淆了元明两季的乐籍女子与传统女妓群体的身份区别，从而造成了青楼研究的雾里观花与隔靴搔痒。明代青楼是一种集乐籍制度、饮宴文化与乐舞文化于一体的行院商业组织。青楼是一个以女妓为营生主体的家庭组织，但是并不是所有的女妓都隶属于青楼，亦有不隶于青楼而四方奔走之游妓。除此之外，青楼虽为乐户所经营，但是青楼之女妓却非咸隶于乐籍，亦多有转鬻于良家的青楼女子。因此，欲了解青楼世界及其文化就必须厘清女妓与乐籍之关系，而这一点在学界尚无清楚之认识。

目前学界多将历史中的这些风尘女子笼统地等同于现代娼妓，其实明代的青楼女妓与现代意义上的娼妓有巨大的不同，研究明代青楼文化必须明确明代青楼制度与古代女妓文化的渊源关系。明代青楼制度与女妓文

化之研究又广涉女妓、青楼、教坊、乐籍、行院、酒楼（榷库）等诸多元素。研究者不能忽略诸者之联系而盲目地进行现代意义上的青楼文化解读。1934年，上海生活出版社出版王书奴所著之《中国娼妓史》。其书最早对中国娼妓的历史进行了系统的研究。王氏征引欧美及日本的娼妓理论来追溯中国娼妓的历史起源，并初步架构起中国娼妓史的整体轮廓，且提出了诸多开拓性的娼妓文化命题：中国娼妓史的五个时期划分——巫娼时代、奴隶娼妓及官娼发生时代、家妓及奴隶娼妓并进时代、官妓鼎盛时代与私人经营娼妓时代；女妓与男妓的分类；娼妓与政治经济、文学艺术、官宦士贾的关系；等等。然而此论著因其草率而就，未做精审论辩，故多有方枘圆凿之憾，如将娼妓定义为“卖淫女”、中国原始巫娼的“宗教卖淫”说、官婢等同官妓之论述等。此外，因其著者视野之局限、资料之匮乏及编排之缺憾，其成书体例多有不当之处，如奴隶娼妓、官妓与私妓等妓类编排体例的混乱，娼妓历史分期的不严肃、不准确，以及以年代为线索考述娼妓史的结构缺陷等。

1990年，湖南文艺出版社出版了武舟所著之《中国妓女生活史》。此书是继王书奴《中国娼妓史》之后的又一部“娼妓史”力作。该书借鉴了《中国娼妓史》的大部分理论与框架，并在王氏的基础上进行了大量细致而系统的文献梳理与布局重构，建立了以妓女类属为主干、以诸类妓女之历史为辅的整体结构。武舟继承了王氏之娼妓的基本分类：官妓（包括官妓、地方官妓、市妓）、家妓、私妓等类属，但突破了王氏著作中的理论局限，如论证了中国巫娼与欧洲之宗教卖淫之区别等。《中国妓女生活史》舍去了王氏著作中大量与文学、士子相关之论述，更注重娼妓文化与历史的陈述与梳理，侧重对妓女文化诸方面相关问题的表述。2006年，武舟重新整理《中国妓女生活史》，重命名以《中国妓女文化史》，并由东方出版中心予以出版。此书在原书之基础上增加了“绪论”一章，重点引用了“女性文化”理论，并力图将妓女文化统笼于女性文化之下，用时下流行之“女性文化”视域关照妓女文化研究。然此书因其“史学”体系而舍弃了诸多文学、歌舞、演乐等领域的研究，此亦成其书之软肋。妓女文化研究舍弃女妓之文学、艺术、生活情境的论述，亦是不完整、不严谨的。

除此之外，通史类娼妓史著作亦有不少论著。如萧国亮所著之《中国娼妓史》^①，其书与《中国妓女文化史》之内容大类相同，然亦有突破之处，如重点探讨了娼妓与商贾之关系、娼妓的经济生活等问题。徐君、杨海所著之《妓女史》^②，此书采用了妓女横向分类与纵向历史相结合的方式，来论述妓女的历史与生活，涉及女妓的分类、历史、生活、信仰、文学、艺术诸领域。然而由于此书涉及范围过广，从而使其深度相对浅显。此外亦有部分断代娼妓史专著，如邵雍之《中国近代妓女史》^③、文芳之《民国青楼秘史》^④，专门论述中国近代妓女的历史状况。亦有以地域为限的妓女研究著作，如蒋建国之《青楼旧影：旧广州的妓院与妓女》^⑤、薛理勇之《上海妓女史》、张金起之《八大胡同里的尘缘旧事》^⑥等专著。然以上诸作多从史学之角度论及娼妓历史及生活，而多忽略娼妓与文学、与艺术、与世人心态之联系。

恩师陶慕宁先生所著之《青楼文学与中国文化》^⑦则是青楼文学与文化研究的典范。全书以青楼文化为背景、以青楼之历史为经、以青楼与文学之论述为纬，并引用心理分析与社会心态研究等方法，集中探讨了青楼与士人、社会、文学等诸多问题。正如陶师所论，“‘青楼文学’，应当说，凡以烟花女子为描写对象或反映男子与她们流连奉酬时的心理感受的文学作品都属青楼文学之列，青楼妓女自身的创作当然亦不能排除在外”，^⑧陶师是以青楼文学为切入点来把握中国文化的深层因质。此外，龚斌亦著有《情有千千结——青楼文化与中国文学研究》^⑨一书。如作者于“后记”中所说，“我于一九九一年下半年开始动笔，写了十个月，完成了三十余万字的书稿”，此书草草写就，多有仓促局囿之感。然此书亦能从艳诗、艳

① 萧国亮：《中国娼妓史》，天津出版社 1996 年版。

② 徐君、杨海：《妓女史》，上海文艺出版社 1995 年版。

③ 邵雍：《中国近代妓女史》，上海译文出版社 2005 年版。

④ 文芳：《民国青楼秘史》，中国文史出版社 2012 年版。

⑤ 蒋建国：《青楼旧影：旧广州的妓院与妓女》，南方日报出版社 2006 年版。

⑥ 张金起：《八大胡同里的尘缘旧事》，郑州大学出版社 2005 年版。此外，北京八大胡同研究之专著亦有李金龙之《八大胡同》（中原农民出版社 2000 年版）、郝晓辉之《勾栏胭脂》（重庆出版社 2010 年版）等。

⑦ 陶慕宁：《青楼文学与中国文化》，东方出版社 2006 年版。

⑧ 陶慕宁：《青楼文学与中国文化·引言》，东方出版社 2006 年版，第 3—4 页。

⑨ 龚斌：《情有千千结——青楼文化与中国文学研究》，汉语大词典出版社 2001 年版，第 323 页。

曲中发前人所未发，如对宫体诗、元明两代艳曲的细致分析等。

刘钧翰著《青楼：繁华背后的苍凉》^①，此书篇幅短小，为通俗读物而已，无甚新论。艾治平著《艺妓诗事》载女妓之存诗词佚事者，且多据正史，辅及稗官，论譬多有可鉴之论。如著者在“导言”中所言：“这本书的建构由两大板块组成：艺妓写的作品；文人写艺妓的作品。以诗词为主，曲赋辅之。”“我首据正史、名家诗文；次据稗官野史笔记小说；三据我的‘良知’。”^②然此书对妓女之概念亦有扩大之嫌，如将皇帝的嫔妃、婕妤、宫女，以及道士亦统括于女妓之属。此外亦有多种著作或直述青楼（女妓）之文学创作，或间涉旁及其著述，多陈陈相因之谈，兹不赘述。

此外亦有以《教坊记》《北里志》《青楼集》为切入点的研究著作，如任半塘之《〈教坊记〉笺订》^③，孙崇涛、徐宏图校注之《青楼集笺注》^④等研究著作。对明代秦淮风月做专门研究的著作，则有日本大木康的《风月秦淮：中国游里空间》^⑤一书，此书考备精详，对明代南京旧院之故里演变、文化风情均有细致的论证。以名妓个体为研究对象者，则有陈寅恪所著《柳如是别传》^⑥、吴定中的《董小宛汇考》^⑦、孙康宜著《陈子龙柳如是诗词情缘》^⑧等著作。

涉及青楼或女妓之文学的论文或单篇文章可谓烟波浩瀚。其研究大体可分数种，或探讨青楼生活与文学之关系，或寻蹊女妓与名士之交往，或钩沉青楼之琐事佚闻，或论述区域文化与青楼之联系……凡此种种，不胜枚举。以明代青楼女子为研究对象的有刘坡的《中晚明秦淮名妓考略》^⑨，欧阳珍的《明代女词人研究》，其中有相当部分论及青楼女子的词作风格。除此之外，台湾亦多有相关之研究论文，暨南大学教授王鸿泰所著论文多涉及明代青楼与文士品赏之主题，多有可借鉴之处，如《青

① 刘钧翰：《青楼：繁华背后的苍凉》，百家出版社2003年版。

② 艾治平：《艺妓诗事》，学林出版社2006年版，第4页。

③ 任半塘：《〈教坊记〉笺订》，中华书局1962年版。

④ 孙崇涛、徐宏图校注：《青楼集笺注》，中国戏剧出版社1990年版。

⑤ (日)大木康撰：《风月秦淮：中国游里空间》，辛如意译，联经出版社2007年版。

⑥ 陈寅恪：《柳如是别传》，生活·读书·新知三联书店2001年版。

⑦ 吴定中：《董小宛汇考》，上海书店出版社2001年版。

⑧ 孙康宜：《陈子龙柳如是诗词情缘》，陕西师范大学出版社1998年版。

⑨ 刘坡：《中晚明秦淮名妓考略》，硕士论文，吉林大学，2006年。

楼：中国文化的后花园》^①《明清文人的女色欣赏与美人意象的塑造》^②《青楼名妓与情艺生活：明清间的妓女与文人》^③等论文。

综上所述，目前青楼文化研究呈两种状态：其一是专史性研究，主要是从宏观上把握女妓或青楼文化的历史沿革，其代表作是王书奴之《中国娼妓史》、武舟之《中国妓女文化史》；其二是文学性研究，主要是从文学的角度阐发青楼与文学的发生、发展与影响之关系，主要代表作是陶慕宁之《青楼文学与中国文化》、艾治平之《艺妓诗事》等。笔者发现，迄今为止，学术圈尚无对明代青楼文化与文学专门进行研究的专著。而明代，特别是晚明，是青楼文化极为发达的时期，其间所发生的文人结社、士妓唱和、商贾与女妓之交往都和青楼有着极为密切的关系。甚至到鼎革时期，秦淮河畔所发生的青楼女子之忠贞烈胆之事，都成为一个时代文化的缩影。

针对以上研究的缺憾与空白，笔者着重从以下诸方面对明代青楼文化与文学进行探讨与研究。

其一，明确在明代乐籍制度下的女妓与现代娼妓的实质区别。如果要真正地体认明代青楼的文化内涵，我们不得不抛却对女妓及其文化的既有成见，还原青楼与女妓历史的真相。在古人的意识里，妓是一种女性伎艺群体，虽然有的女妓因某种原因进行肉体出卖活动，但是这并不意味着所有的女妓都以“淫欲”为生。另外，现代娼妓多以两性关系为交易对象，但是亦不乏以色艺而谋生者。两者虽有很大的相似性，但是并不能掩盖其实质区别，其区别在于一种户籍存属关系的确立。明代的青楼是一种户籍性质的行院体系，这一体系为明代青楼文化的形成奠定了物质基础。此后清代取消了一千余年的乐籍制度，而明代的青楼繁华亦成为绝代的艳歌。

其二，为了更好地厘清明代青楼文化的发展脉络与历史承衍关系，本书将追溯与明代青楼密切相关的两种因质的历史脉络。这两种因质分别是

① 王鸿泰：《青楼：中国文化的后花园》，《当代》1991年第137期。

② 王鸿泰：《明清文人的女色欣赏与美人意象的塑造》，《中国史学》（京都）2006年第16期。

③ 王鸿泰：《青楼名妓与情艺生活：明清间的妓女与文人》，收于熊秉真、吕妙芬主编《礼教与情欲》，台湾中央研究院，1996年。