

大中原文化读本

河南省作协副主席王剑冰倾情作序
四百多名河南人的集体乡愁回忆
全面解读中原传统文化的百科之书
深入了解中原风情的通俗文本



戏曲中原

一曲水袖的行云流水

《大中原文化读本》丛书编委会 编

中原出版传媒集团

中原传媒股份公司

文心出版社

大 中 原 文 化 读 本

戏曲中原：

一曲水袖

的行云流水

《大中原文化读本》丛书编委会 编

文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

戏曲中原：一曲水袖的行云流水 / 《大中原文化读本》丛书编委会编. — 郑州：文心出版社，2018.3

(大中原文化读本)

ISBN 978-7-5510-1266-9

I. ①戏… II. ①大… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091224号

《大中原文化读本》丛书编委会人员名单

(按姓氏音序排列)

白军峰	陈传龙	陈 洋	陈国福	陈晓磊	成 城	崔运民	董素芝
段海峰	郭良正	郭艳先	韩晓民	郝淑华	侯发山	胡 泊	贾国勇
李 涛	李 颖	李俊科	栗志涛	刘树生	刘永成	逯玉克	骆淑景
马维兵	石广田	睢建民	孙 兴	王 剑	王 涛	王剑冰	王永记
吴冠宇	姚国禄	易怀顺	张超我	张充波	张俊杰	张树民	张相荣
赵长春	郑长春	庄 学					

XIQUZHONGYUAN

选题策划：齐占辉

责任编辑：齐占辉

责任校对：侯 果

装帧设计：青禾设计 李莱昂

出 版 社：文心出版社

(郑州市经五路66号)

发行单位：全国新华书店

承印单位：河南新华印刷集团有限公司

开 本：710×1000 1/16

字 数：300千字

印 张：12

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5510-1266-9

定 价：35.00元

王剑冰，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗协会副主席，曾任《散文选刊》副主编、主编。

透射历史辉煌 展现中原文明

河南人爱说“中”，为什么？有人说，“中”就是因为中国姓“中”，中国的中就在中原，中原在中国之中，中原在黄河之中，中原人干事儿没有说不中的。有地方说“对”，有地方说“是”，有地方说“行”，有地方说“要得”，都没有“中”听着来劲儿、瓷实、肯定。“中”是民族味儿，“中”是中原风。

中原无论是过去还是现在在中国都是常住人口最多的地方，说明什么？说明中原是最宜居之地，人们喜欢往这里集中。得中原者得天下，中原一占住其他事情就好办了。你没见一条大河流经九省区，波澜曲折，唯到中原变得漫漶壮阔，山峡中憋屈的风，一遇广阔就尽情尽性。中原给了一切生物以一切的可能。没有哪一个地方被那么多的游子称为“老家”，出了中原你随便问，总能遇到河南人。中原人爱唱戏，声腔沉郁豪放、婉转悠扬，能拉魂曳魄、惊天泣神。中原人待客都喜用大杯大碗，从来按头等大事对待。中原人爱吃面，能吃出七十二花样，耍出十八般武艺。中原人有愚公般的实在，也有老子样的智慧。在中原，你随便走一地，都会同历史、文化、文明相通连。无数人物、无数遗迹、无数传说使得中原自显博大，沉厚浑。

我所居住的地方，不远有座版筑土城，上面长满荒草和野木，冬天的时候铺满皑皑白雪，从高处看像一条银色长龙，逶迤折向很远。春天又开满了野花，说不清的芬芳随处荡漾。这就是郑州的商代都城遗址。渐渐地，我越来越知晓郑州的一些细节的东西。在城墙的一个角落，有标志是“李诚故里”，李诚是谁？一查资料方知此人了得。我还寻找过李商隐在郑州古城墙附近的居所，以及他常登临并赋诗的夕阳楼。那首诗后来被刻石而名扬天下：“花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠。”我站在一片古城废墟上，面对西下的落日一阵感慨。我去找寻过陈胜故里，年代久远，只有一点可以追寻的痕迹，那是在阳城也就是现在的告成的老墙围子里。我当时一阵惊喜，那个辍耕之垄上怅叹久矣、怀有鸿鹄之志搅乱

历史风云的猛士，竟然是郑州登封人。还有黄帝、子产、列子、韩非、杜甫、郑虔、白居易、申不害、郑国、高拱、许衡、李商隐……也都是郑州人。这是一个怎样的队列啊，这些风云人物，竟都在一个地方聚齐了，他们之中有中国历史上最伟大的政治家、军事家和文学家，由他们串起来的故事，可以说就是半部中国史。

我出郑州，刚过了圃田的高架桥，就看到一个“列子故里”的牌子，牌子虽然不起眼儿，但让我猛一激灵。列子何等人物？那个讲说了《愚公移山》《杞人忧天》《郑人买履》等故事的“寓言大王”原来就在这里！而他的主要创作来源，大都是取自中原的生活与传说。我经过光山，才知道司马光是在光山出生，司马光的“光”就是取自“光山”。我一直没有到过获嘉，到那里才知道有个同盟台，武王伐纣时曾在那里会盟然后展开的牧野大战。去偃师，本来是去看二里头遗址的，在一个学校的角落发现一堆土，荒草蓬茸，颓然不堪，里面掩埋的竟然是吕不韦。

因为地处中国之中，中国八大文明古都，中原就占了四个。《诗经》三百篇，一半以上内容都与中原有关。中原地下文物堪称第一。这么说吧，你到中原游走，无论顺哪个方向都不会让你失望。咱们就从郑州往东西两线说说，往东，中间经过官渡，那是历史上有名的官渡大战的地方，然后是中牟，中国的美男子潘安的老家，再说开封话就多了，再往东有朱仙镇，有老子故里，有花木兰故里，有芒砀山（汉高祖刘邦斩蛇起义的地方）。再有商丘，里面的历史也能让你流连忘返。那么拐回头再往西去，又会有邙山历代陵园，其中就有宋陵，有杜甫故里、二里头文化遗址，洛阳更不用说，洛阳往西到三门峡，还有老子走过的函谷关。这只是差不多顺两条直线说一说，如果论片说就更多，还有南面北面呢，可以说哪条线都串联着无数辉煌的珠玉。

到底中原有多少好？我这里不细说了，那么看看这八卷书吧，看完再告诉我你的感觉，你一定说我没有妄言。我感觉，文心社出这套书是大手笔，数百位热心文友参与撰稿写作，以随性、自由的笔法，以极具个人成长印记的独特感受，来写中原传统文化，构成宏大的一套可供参考、学习、欣赏的“大中原文化读本”。这套书按照编者的说法，是把被史学专家、文化学者把玩的中原文化，以文艺范儿的通俗化理念，搞出来美食、民俗、戏曲、寻根、问宗、故都、古镇、非遗八个分册，每个分册选取中原文化的一个独具特色的亮点，是想展现中原生活风俗，体现中原人文精神，传承华夏文明，突出正义与精神，追求向上向善的力量。这就有意思了，也算是文心出版社精心打造的文化盛宴。

中原正在发生着变化，而且是很大的变化，这或许同你的印象或概念不大一样了，这些不一样，在这些书中也有反映，总之这些文字会给你带来回味和惊喜。这也是在多个方面给你引出了一个参观线路，就像一个增乐趣、长知识的导游图，在导游图上你可以随意找出想看到的那些细部特征。实可为旅途伴侣，枕边挚爱。这样，中原人会对家乡有更多的了解、自豪和自信，外地人也会对中原有更多的感慨。如此，当是我们为之满足的，快乐的。

2016年6月速成于郑州邢散庐

邀您共赴

这场中原文化的饕餮盛宴

无论是为新书推广，还是为最确切地表达我们内心最真实的激动，我们都为这套“大中原文化读本”书系想象了很多的广告语。无奈，我们这些河南人都过于朴实，也不好意思说些太过花哨与夺人眼球实际上却早已失去了事情原本面庞的“豪华”字眼儿。最终，我们只是就这样掩去自己太过激动的内心，带着满怀的诚挚与真情，道一声：四百多名河南老乡，邀您共赴一场关于中原地区传统文化的饕餮盛宴，您约不约？

写这篇编委序时，恰是2016年的立夏。此刻，“大中原文化读本”全套八本书的内容已全部定稿，责任编辑也为它们申请了书号，它们正大光明的、合法的“身份证”也即将由国家新闻出版总署发放到位，我们的内心又该如何不激动呢？回想一下这套书的成书历程，我们又该如何不感慨良多呢？从2014年年底，到2016年的立夏日，这个中的曲折、努力、激动、欢喜、欣慰……又怎是一个“好事多磨”能解释得了呢？

从一开始，“大中原文化读本”的策划方向，即是为河南省、中原地区优秀传统文化立传立言，发动所有能够以文字代言、表达真实内心的河南老乡，无论是作家还是文友，无论是“术业有专攻”的专家、学者，还是名不见经传的普通乡民，用文字来一场关于中原传统文化的“集体回忆”。让为生计而远离中原故土家园的河南老乡们，有这样的一套书以解乡愁；让对河南人有误解的外乡人，通过这样的一套书来深刻认识中原地区优秀、灿烂的文明，以及河南人至情至善的人格内核。

因着这样的大志向，2015年年初，征稿伊始，“大中原文化读本”便引起了河南文化界的极大关注。有知名作家把自己正在整理、打算出版的整部书稿都直接发给我们，让我们随便选用，从始至终连稿费多少都未曾问过。普通文友也是热情高涨，有文友大笑着说“作为一个土生土长的河南人，中原文化的盛事又怎么能少了我呢”，继

而一篇接一篇地把稿子投给我们。征稿六个月，我们共收到来稿七千多篇，至于其中有多少河南老乡甚至省外作家、文友参与进来，我们无法做出精准的统计。虽然，因为图书版面有限，编委会从这海量的来稿里优中选优，敲定了八本书的全部内容，最终仅选用了四百多篇，但是，我们依然可以任性地这样说：这套书至少是河南老乡共同创作的，我们实现了“河南老乡集体回忆”的初衷。

截稿之后的2015年下半年，我们开始既紧张又欢欣的选稿阶段。之所以紧张，是因为投了稿子的作者们急切地想要知道自己的作品是否被录用而每每催问；是因为关注“大中原文化读本”的老乡们一直在催问什么时候见书；是因为我们自己怕漏过每一篇佳作，怕一丝一毫的不负责任就无法做到把中原文化的最美面貌呈现出来，毕竟，正像翘首以盼的读者所说的那样：“这套书势必会成为河南文化的一张名片，甚至是脸面。”我们又怎敢掉以轻心？

之所以欢欣，是因为我们这些人虽然冠以“文化人”的名号，到底是不敢妄言什么都懂什么都明了的，而恰恰是在边读边选稿件的过程中，对中原文化知识进行了恶补。能学习到新的文化知识，让人如何不欢欣？另外，还是因为在选稿读文时，我们往往会发出“当年我也经历过”的感叹，那似曾相识，那有着共同的中原文化背景的乡愁情结，在文字间得到了共鸣，获得了纾解。能亲切到彼此像共同成长、一起生活的伙伴一般，让人如何不欢欣？

《美食中原》——我们流着口水，回忆着母亲做的咸菜疙瘩和蒸卤面的香甜在看；《民俗中原》——我们回忆着很多习俗尚且还在时日子艰难却家庭温馨、乡邻和睦的童年往事在看；《戏曲中原》——我们伸长了耳朵，听着马金凤威武的“辕门外，三声炮”，听着唐喜成嘹亮的“风萧萧马声嘶鸣”，听着任宏恩让人忍俊不禁的“月光下，我把她仔细相看”，于乡情乡音乡戏的沉醉中在看；《故都中原》——我们忍着被文字撩拨得几乎要夺门而出，来一场说走就走的故都之旅的冲动在看；《寻根中原》——我们带着对自己的祖上的追根问底，带着对老宅旧屋的浓得化不开的乡愁在看；《问宗中原》——我们沐浴着深山佛寺的清静之味、函谷关道家的自由之风在看；《古镇中原》——我们是看几篇文章就被文字吸引了，带着非要去那些散布在中原地区的文化名镇、传统村落里走走看看的回归感在看；《非遗中原》——我们带着对很多先辈留给我们的民间文化精粹几乎今已不见了踪影的遗憾，以及部分得到了重视、发掘且被继续传承的欣慰在看……

而当您来赴这场关于中原文化的饕餮盛宴，把这“八大件”的套餐拿在手上的时候，您又会如何看呢？

辛苦不再赘言。感谢所有曾给予“大中原文化读本”支持与帮助的人们。感谢上苍，让我们有这样一个共同赴“宴”的机会，约不约？等您，不见不散。

《大中原文化读本》丛书编委会

目 录 / 戏曲中原： 一曲水袖的行云流水

角儿风采

- 寂寞的阎立品 / 2
- 我所知道的桑振君大师 / 6
- 牡丹著花无丑枝 / 10
- 我舞台生涯的起步 / 13
- 世界上永远有个常香玉 / 16
- 我心目中的申凤梅老师 / 18
- 我与申凤梅的姐妹之情 / 22
- 永远的小包公，永远的拜金荣 / 24
- 小苍娃是个怎样的少年 / 28
- 表兄唐喜成先生的戏缘 / 33
- “曲剧皇后”在开封 / 38
- 《人欢马叫》与任宏恩 / 41
- 角儿 / 44
- 梨园武生 / 46
- 豫韵 / 48
- 戏神 / 50
- 戏痴 / 52
- 许长庆和小天兴班 / 54

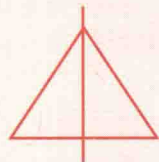
多样剧种

- 豫剧 / 58
- 梦断河南戏 / 63
- 河南的曲剧 / 68
- 冰心先生和河南曲剧 / 70
- 有谁在挽留 / 72
- 越调，我怎么爱你 / 77
- 我的越调缘 / 81
- “道”尽心中那片“情” / 85
- 油梆戏 / 89
- 怀念南阳鼓儿哼 / 92
- 千年大弦奏古音 / 94
- 父亲的怀梆时间 / 96
- 最后一个淮调演员 / 100
- 一人一琴一世界 / 104
- 锣卷戏 / 108
- 乡村里的鬼戏 / 111

戏迷乐园

- 乡村戏剧 / 118
- 老侯说戏 / 122
- 看社戏 / 126
- 唱大戏 / 132
- 听戏 / 137
- 老家的戏园子 / 142
- 游园·戏班·乡音 / 144
- 陪奶奶听的最后一场戏 / 147
- 考剧团 / 150
- 张新芳的陈三两 / 153
- 爱唱戏的小女孩 / 156
- 我是梨园追梦人 / 158
- 许昌人的戏情和戏韵 / 160
- 父亲的豫剧父亲的鼓 / 162
- 花旦二姐 / 164
- 行者 / 168
- 岁月留声——一个戏曲编辑的工作手记 / 172
- 笑品《三哭殿》 / 177
- 人也留来地也留的《朝阳沟》 / 180

所有在舞台上流光溢彩的戏剧的角儿，都曾经有过不堪回首的成长过往。或许正是这种曾经的不幸给予了他们扎根民间的勇气和用心拥抱普通大众的情怀。让我们走近这些大大小小的角儿，品读他们的成长故事，聆听他们最美的唱段……





寂寞的阎立品

孙兴 | 文

那是深冬的一个上午，天阴沉沉的，东北风不住地吹，尖厉而砭人肌骨。坐在车上，我的脚冻得木木的，像赤裸着脚站在冰块上。

汽车驶出县城南门，沿着一条乡间公路，向南踉踉地爬行着。

天地间，灰蒙蒙的一片，远远近近落寞的原野、一线黛色的村庄、寥落的树木，都瑟缩在沉沉雾霭中。不一会儿，飘起了雪花，像夏夜灯光下翻飞的蚊蚋，又像秋天里芦苇的白英。雪粒儿撞击在汽车的挡风玻璃上，沙沙有声。

省、市两级组成的“平坟扩耕督导组”来到县里实地察看，看看下边是否在走过场、应付差事。

督导组组长老张是个不折不扣的戏迷。他对豫剧的钟情，达到了如醉如痴的地步。在宾馆房间看电视，一律的戏剧频道，《梨园春》节目一期也不放过。早晨起来散步，MP3挂在耳朵上，不用问，听的是常香玉。坐在汽车里，音响无一例外的是李斯忠那高亢嘹亮的唱腔，他也不管人家烦不烦。我不喜欢豫剧，偏执地认为，没有多少艺术性可言。但这丝毫不影响老张对我喋喋不休讲解豫剧的兴致。他能对豫剧名角如数家珍，也能把陈素真、马金凤、崔兰田等人的拿手好戏一一罗列，此外还知道许多鲜为人知的奇闻逸事。

汽车爬上了蜿蜒的黄河大堤，终于在黄河大堤U形湾子里一个几十户人家的小村庄前停下来。

老张是个对检查平坟扩耕工作极其认真的人。“越是偏僻的地方，就越容易留死角。”老张说。

小村庄偏僻孤寂，围墙低矮的民宅散落在一片小树林中，窄窄的小街将村庄一分为二。三根电线杆将电线从村东扯到了村西，中间一根电



【作者简介】

孙兴，笔名“黄痴人”“白汀”等，自号“晨露斋主”，河南封丘人。中国散文学会会员，河南省作协会员，河南戏曲学会会员。出版有散文集《蓦然回首》《文化感悟》，长篇小说《天光云影》，杂记《陈桥兵变史话》，豫剧伶人传记《封丘艺苑精英》等。



情况比较特殊。我们请示过上级，特批允许保留的。”

“什么特许保留啊，难道是国家文物不成？”老张带头跳下车，我们裹了裹身上的大衣，也跟着下车。走下小柏油路，跳过一条结冰的小河沟，田埂上深一脚浅一脚，走向那两通墓碑。

这是两座传统样式的碑楼。碑楼的底座用砖石垒砌，碑帽儿上边粘贴着紫红色琉璃瓦。两座碑楼比肩而立，西边一通石碑正面用隶书写着“先父阎彩云之墓”，落款是“不孝女阎立品敬立”，背面密密麻麻地写满了省豫剧界名流的名字；东边的石碑，正面上书“豫剧大师阎立品之墓”，下方镌刻着她的生前好友及徒弟们的名字。

督导组组长老张呆了。

“阎立品？哪个阎立品？”

“中国还能有几个堪称豫

剧大师的阎立品啊？”

是那个年仅10岁就投奔开封义成班，拜豫剧名家杨金玉为师，12岁就挂牌演出《咬箭头》《烈火旗》《玉虎坠》等二十多出戏的阎立品？是那个为了不给日本侵略者演戏，豆蔻年华毅然削发，女扮男装隐匿民间，展示了崇高民族气节的阎立品？是那个“学艺先学艺德，立艺德先立人品”的阎立品？老张感叹道。

老张说：阎立品的一生，是富有传奇色彩的一生，也是颠沛流离的一生。她本应在豫剧发展史上有更多的建树，但生性倔强、宁折不弯的性格，使得她一生多灾多难、屡

线杆的顶端捆着两只喇叭。小村四周是一个个毗连的池塘，结着薄薄的冰。池塘外则是稻田方方片片。

蓦然，督导组发现村北不远的稻田里矗立着两通墓碑。

老张立马阴沉着脸说：“怎么样？汇报时说得义正词严天花乱坠，事实上呢？你们说全县所有墓碑都已放倒砸烂，这两通碑做何解释？”

我忙招呼随行的民政局的同志拿出县域地图来，找了好久，才确定这个深藏在黄河湾里的小村的方位。它叫“全蔡寨”。

民政局的同志对老张说：“这两通墓碑的



遭坎坷。

早年，面对地主、恶霸、流氓恶势力的纠缠，她敢于说“不”，以“葱姜蒜腥从不入口”为拒绝为他们演戏。

1957年，她被打成了“右派”，当勤杂工，接受劳动改造，受尽了屈辱。

“文革”期间，她再次遭到冲击，“浩劫”结束，人已到了垂暮之年，想重整旗鼓，已是心有余而力不足了。

阎立品的拿手好戏是演唱婚姻爱情悲剧，而阎立品一生的命运同样是一部令人扼腕落泪的悲剧。她用秦雪梅、崔莺莺们演绎了自己的悲剧人生。

有不少人替阎立品惋惜，倘不是孤傲不屈的性格，她的晚境不至于这样凄寒。不过，那她就不叫“阎立品”了，就不是那个“立身不使白玉玷，品高当与青云齐”的豫剧“闺秀之花”了。

雪渐渐地下大了，像撕碎的棉絮从灰蒙蒙的天空飘摇而下，阎氏父女杂草丛生的坟头上，覆盖了一层薄薄的白雪。

“她怎么会安葬在这么一个偏僻荒凉的所在？”有人问。

“听说是遵从逝者的遗愿，回归魂牵梦绕的故里，安葬在父母身边。”

1921年冬，阎立品出生在这个叫“仝蔡寨”的小村庄一个孤门独户的梨园家庭。父亲阎彩云，是著名豫剧旦角演员，号称祥符调“四朵云”之一。受其父熏陶，阎立品自幼颇具艺术灵性。她10岁时离开家乡，踏上了漫漫的从艺之路。从此，她的命运轰轰烈烈，寂寂寥寥，大起大落，大喜大悲，荣荣辱辱，沉沉浮浮。直到73岁那年，她才孑然一身，拖着病弱的身体叶落归根，回到了生她养她、给了她一副好嗓子的黄河岸边这片深厚的黄土地。次年，这朵永不衰老的豫剧“闺秀之花”，带着对戏剧事业的无限着

恋，带着对故乡父老的无限深情，陨落在故乡寂寞的原野上。

“质本洁来还洁去……”我想到了林黛玉的《葬花吟》。

“走吧，咱们到她的故居瞧瞧吧。”民政局的同志说。

回到车上，汽车音响里便传出了阎立品的唱腔：

哭一声商公子，我还叫、叫一声商郎夫啊，哎，我的商郎夫啊。秦雪梅见夫灵悲声大放，哭一声商公子我那短命的夫郎……

景萧萧，风淅淅，雨霏霏，对此景怎忍分离？仆人催促，雨停风息日平西。断肠何处唱《阳关》？……

雨儿乍歇，向晚风如漂冽，那闻着衰柳蝉鸣凄切！未知今日别后，何时重见也。衫袖上盈盈，搵泪不绝。幽恨眉峰暗结。好难割舍，便纵有千种风情何处说？……

仝蔡寨村唯一的一条小街上，静悄悄地阒无人迹，单觉雪落有声。在闻讯赶来的乡干部的引导下，我们找到了村支书。村支书五十多岁，黑黑的，胖胖的，听说我们想看阎立品故居，他憨厚地笑了。

“没啥可看的，啥也没有！一点儿值钱的东西也没有。”村支书说，“一个唱戏的，能有个啥？”

“她家里还有人吗？”

“郑州、开封有她的亲人，老家一个也没有。她离家年数太久，60岁以下的人都不记得她了。有一年村里修路，我到郑州找过她一次。”

“阎立品认不认识你？”

“说透了，认识。”

“募到捐了吗？”

“募到了，不多……对她，咱不能讲钱多少。多少都行，给一分钱是个单儿，给两分钱是个双儿。人家没把老家的情分忘了就不错啦！再说，她又不是在外做了什么大官儿，也不是什么明星大腕儿。一个唱戏的，孤身一口，还不够可怜人的呢。”

村支书带我们七拐八弯，在一民宅前驻足。这就是一代豫剧大师阎立品的故居。

没有围墙的院子里，杂草丛生，荆棘昌茂，一棵百年枣树半生半枯，在寒风中诉说着沧桑。几间平顶老屋，还是上世纪70年代的建筑，如今墙体斑驳，门窗腐朽。

村支书试遍了身上所有的钥匙，勉强将房门打开。门启处，一股子陈年的潮湿发霉的气息扑面而来。

人去室空，空荡荡的老屋里缀满了蛛网与尘埃。几件残破不堪的老式家具，像忠实

的仆人立在墙角，却再也等不到女主人的归来。

村支书说，多年来，村里没有办公场所。阎立品去世后，老屋一直没人住，闲着也是闲着，我们就把村委会搬来了。

立柜顶上搁着一块镜框，拂去尘土，端庄秀美、面带微笑的阎立品清晰地显现出来。这幅彩照是于1992年河南省文化厅为阎立品举办的从艺60周年大会上拍摄的。照片上的阎立品，尽管已71岁高龄，但顾盼之间风采不减当年。

如今在老屋里，只有这张照片默默无语地守望着故乡的日出日落、晨昏交替。

但我们都坚信一点，大师将一座蔑视封建传统礼法、我行我素追求个性自由的叛逆女性的口碑，一座物我两忘、献身戏剧艺术的风范之碑，永远矗立在了滔滔奔流的黄河岸边。

雪越下越大，渐渐地掩去了来时的路，天地间一片洁白。





我所知道的桑振君大师

刘永成 | 文

我对桑振君大师和她创立的桑派艺术知之甚少，当初只是从《豫剧艺术总汇》一书，及河南广播电台的《戏迷乐园》节目里了解了一点。2002年8月的一个下午，我和往日一样守候在收音机旁，等待着收听河南广播电台文艺广播（今戏曲广播）的戏曲访谈节目《生旦净末丑》。正巧那天主持人木子电话采访的是正在许昌教戏的著名豫剧表演艺术家桑振君老师，桑老师声音洪亮浑厚，十分健谈。这是我第一次听到她的声音，她说两个月后将回邯郸。随后我向著名豫剧表演艺术家王素君老师要了桑老师的电话。10月16日中午，我拨通了桑老师家的电话，那端传来了浑厚洪亮的声音，我一听便知是她了。谈起去许昌教戏，她说苗文华本是她的关门弟子，关门之后不再收徒。2001年河南河北两省戏剧会演时，时任我们河南省文化厅厅长的孙泉琦说：“你把光和热都发在了河北，也应该把余热发在河南，再培养两个青年演员。”盛情难却，于是她在关门之后又收下了许昌市豫剧团的常俊丽和河南省文化干校的宋凤丽。得知我是一位酷爱戏曲和文学的农村青年时，她却出乎我的意料，直言不讳地对我说：“你应以工作为重，工作搞好了再来关心戏曲也不迟。无论我有什么优点缺点，你说出来我都不生气。”

2003年3月21日，在郑州植物园举行的河南戏曲名家演唱会上，我终于见到了时年74岁的桑老师。她身形娇小，头发花白，身着深红色棉袄，系一条蓝丝巾，戴一副茶色眼镜，看上去十分消瘦，手上暴露出青筋，但精神矍铄，步履稳健。她是携弟子赵贞玉及孙子、外孙四人一起来郑州的。由于她嗓子已坏，不能演唱，只是在台上讲了一段话。随后赵贞玉演唱了《打金枝》《桃花庵》两段戏。我们合影留念，桑老师还



【作者简介】

刘永成，河南沈丘人。自幼酷爱戏曲、文学。因鼻窦炎学业未成，在上海打工。在《河南戏剧》《东方艺术》发表戏曲文章数篇。

送我一张黑白老照片，那是1982年关灵凤老师应邀到河北邢台教戏时与她的合影。也就是在这次演唱会上，我生平第一次见到了桑振君、王素君、关灵凤、张新芳、胡希华、拜金荣、华凤英、崔小田等名家名角。

4月，桑老师再回河南。10日、11日做客河南经济广播电台《戏曲名人》，回忆其凄苦的童年、学艺的艰辛及难以割舍的乡情。她说在邯郸生活了40年，路倒没记住几条，郑州的路却记住了不少。那天我还做了笔录：

桑振君，1928年农历的腊月二十六生于河南开封县，乳名“小隋”。父亲桑志亮、母亲付志荣都是漂泊穷困的河南坠子艺人。当时的规矩是不拜师不能拿筒板唱坠子。为了生活，师爷孙明先只好让她拜母为师，取艺名“桑立花”。母亲对她要求非常严格，一字一句地教，尽力给她艺术上的熏陶。能唱上几句的时候，她便和哥哥一起要饭去了，哥哥拉弦她唱戏。讨饭的日子非常凄苦，白天要饭，晚上睡在破庙里、车屋里，有时还睡在蒸包子、炸丸子的锅炉里。先把锅端下来，再把火扑灭，然后睡在锅炉里取

暖。9岁时，父母被日本鬼子杀死，当时她和哥哥在外讨饭幸免于难。大姑家的表哥就到她和哥哥要饭的几个村子去找他们，告诉他们家里出了大事，不能回家了。他们只好去投奔师爷，师爷病了，哥哥再次出去要饭时被日本人抓走，逃跑时也被杀害了。没过两天，师爷连病带气也死了。自己只会唱不会拉怎么办？迫于生活，无奈她孤身一人投靠了杞县谢明顺母亲的豫剧班社，改唱豫剧。坠子的调门儿低，改唱豫剧就搭不上调了。于是别人喊噪时，她也跟着喊，还到后台找老师求教。在戏班里，她吃尽了苦头，受尽了折磨。吃饭时她要先给别人去打饭，最后





才轮到她自己。就连伙夫都看不起她，嫌她吃得多吃得多，说她个子矮，“你要能唱好了，我把眼都剜了”。还有人用皮鞋踢她，致使她一生未曾穿过皮鞋，看见皮鞋就害怕，成了她心里烙下的一生的痛。

童年的悲惨遭遇、学戏的艰辛困苦，磨砺了她不屈不挠的性格。苦心人天不负，有志者事竟成。14岁时她便成了团里的主演，16岁初步形成了自己独特的风格。老师说她的唱腔新颖别致，又巧又俏。还有人说她犯了“多动症”。她仍不断探索学习，增加旋律，吸收其他剧种的艺术成分，创造性地运用了“偷、闪、抢、滑”和离调的演唱技巧，从而形成了她委婉细腻、字乖韵巧、百句不竭的演唱特色，深受大家的

戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

桑振君

名剧·名段

河南人民出版社

豫剧

十国书局第一版一九九二年四月印刷
先贤南文为南文主席演出《村金枝》
与南文先生参加加美演剧团回国后南文
先生在南文四校中国戏剧梅花奖得主



张秉义 韦有义 著

桑振君传

SANG ZHENJUN ZHUAN

一代豫剧大师的传奇

豫剧名家大家中，只有她师承常香玉受组织委聘，赴朝鲜慰问志愿军，20世纪80年代，她曾与常香玉合《河南日报》，公开“论战”

她先后两次为毛泽东等中央领导演出《村金枝》

她设计的唱腔曾受到郭沫若的高度赞扬

她引荐女熊牛得草，经田汉定稿，拜京剧名丑萧长华为师

她扶教培养出四位中国戏剧梅花奖得主

她创立的豫剧艺术于2008年经国务院公布为国家级非物质文化遗产



河南人民出版社

喜爱。她的《对绣鞋》《桃花庵》《投衙》让人是百听不厌。周口市的戏友王红建就是一个十足的桑派迷，他说：

“桑老师50年代曾长期在周口一带演出，当年的老戏迷前几年还殷切盼望能再见她一面。”他向桑老师转达了戏迷们的心声。

此后，我和桑老师又通过几次电话，还在《梨园春》评委席上看到过她几次，穿的还是那件深红色棉袄。后来我外出打工，再也听不到家乡戏了。2004年9月我在上海与魏俊英老师通话时问其向桑老师学戏一事，她说：“桑老师7月9日已逝世了，未能参加她的葬礼，非常遗憾。”魏俊英对桑派艺术敬慕已久，她认为桑派的《桃花庵》和崔派的《桃花庵》，各有千秋。在2003年