



第二輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第二輯

《古本小說集成》編委會 編

十二樓

上

〔清〕覺世禪官 編次

上海古籍出版社

前言

袁世碩

《十二樓》十二卷，每卷叙一篇故事，以各故事中的樓名標題。又名《覺世名言》，或并稱《覺世名言十二樓》，題「覺世稗官編次，睡鄉祭酒批評」。睡鄉祭酒是杜濬。此書是李漁繼其《無聲戲》創作的又一部擬話本小說集。

李漁的兩部擬話本小說集都是他移家金陵前居杭州期間作成的。據《清史列傳》卷七十九《張縉彥傳》，《無聲戲》刊於張縉彥官浙江布政使期間，時在順治十三年前後。順治刊《覺世名言十二樓》卷首杜濬序，末署「順治戊戌中秋日鍾離濬水題」，此戊戌是順治十五年（一六五八），其刊行當在是年或稍後不久。

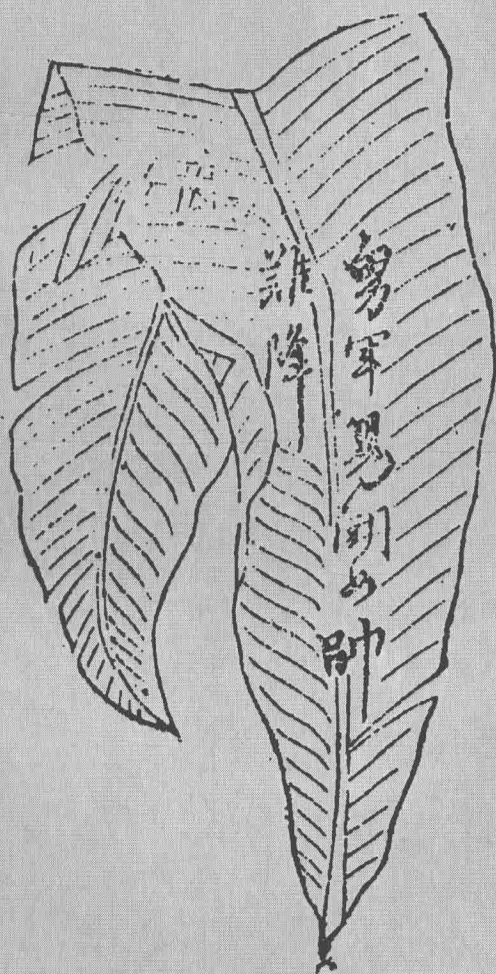
《覺世名言》之命名，取意類乎馮夢龍之「三言」。此書輯十二篇而成，並有意於故事中各置一樓，均以樓名標題，取名《十二樓》，這大概也受了署「墨憨齋主人新編」之《十二笑》的影響。不同的是，此書不是一回叙一篇故事，而是類乎明末《鼓掌絕塵》、《鴛鴦鍼》等小說，各篇又分作若干回，篇題下另立回目，少者一回，如《奪錦樓》，多者六回，如《拂雲樓》。這又反映出當時擬話本由短篇向中篇發展的趨勢。

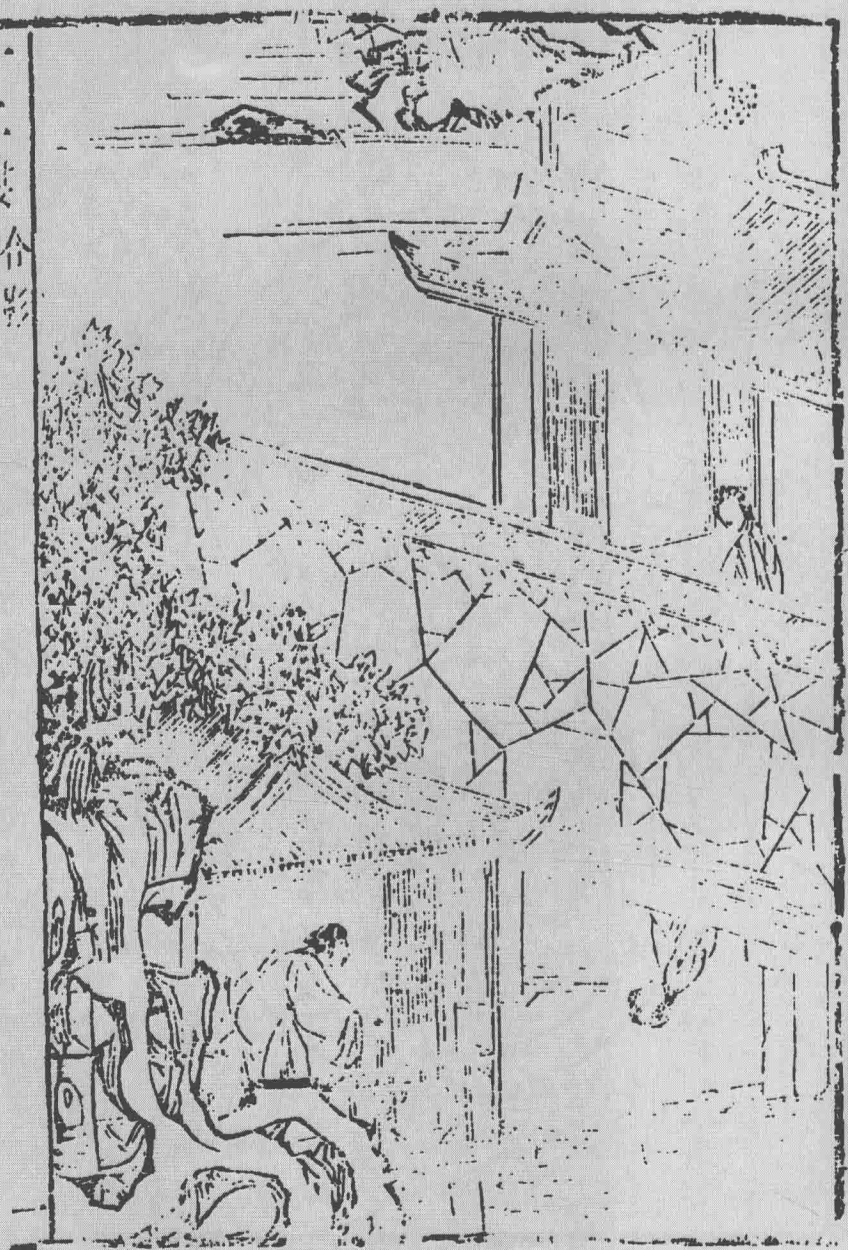
尤可注意的是，此書雖然基本上仍以「稗官」的口吻作第三人稱的敘述，但有幾篇開頭的「入話」却或曲或直地顯現出作者自叙的性質。如《三與樓》以「詩云」開篇，叙云：「這

首絕句與這首律詩，乃明朝一位高人為賣樓別產而作。」實則詩是李漁之詩，「高人」就是他自己，下面引發的議論也就是他自己的心聲。《聞過樓》更是不但入話純為自叙，即正傳顧呆叟故事，亦非華嚴樓閣憑空蹴起的，其實完全說的是自己」。（孫楷第《李笠翁與〈十二樓〉》）

本書有兩種清初刊本。一種是刻書堂號不明者，杜濬序署「順治戊戌中秋日鍾離濬水題」，各篇後有杜濬評語，無眉批；一種是消閑居精刊本，杜濬序署「鍾離睿水題於茶恩閣」，每篇有杜濬評語，並有眉批。兩種本子正文版式相同，文字僅個別地方有些差異。研究者推斷消閑居精刻本為經過作者修訂再刊的本子。現據吳曉鈴先生藏消閑居本影印，原書板匡高一八三毫米，寬一二三毫米。原本缺序，正文中也有殘缺，據浙江圖書館藏本配補於後。浙江圖書館藏本為順治序刻本的后修本，劉修業疑后修本為消閑居本所本。但將二本比勘，吳藏本卷四第十七頁原缺，浙圖本此卷第十五至十八頁為合頁，刪去了原本大段文字（詳參輯補），以此視之，后修本問世顯在消閑居本之後。原書卷八第十三頁重複，今一仍其舊。







綠波搖漾

宜關情何事處

無髮有髮非是

避花歸就影只

愁花動金鈴

玉娟

圖

惜春雖愛

影橫斜到底如

看夢裡花但得

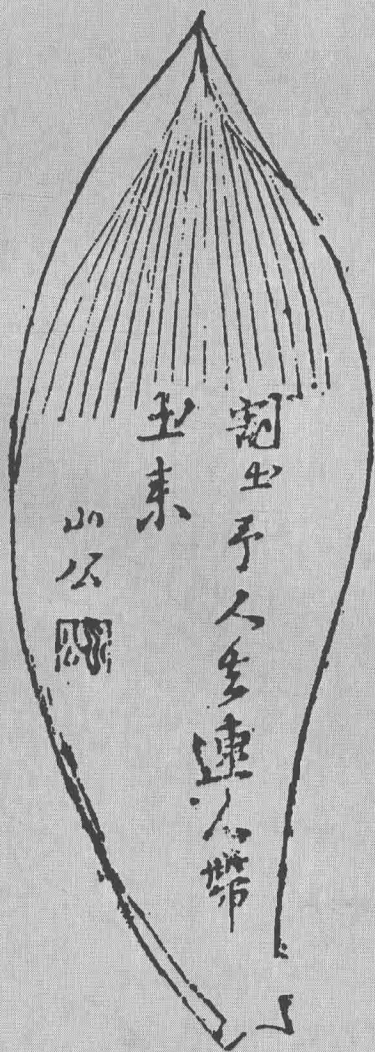
冰肌親玉骨莫

將倚短闌韶華

珍生

圖



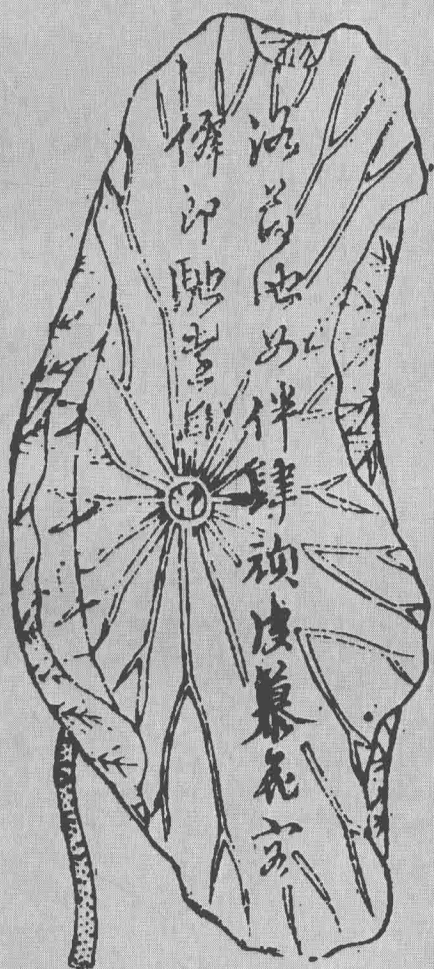


割玉予人多連人帶

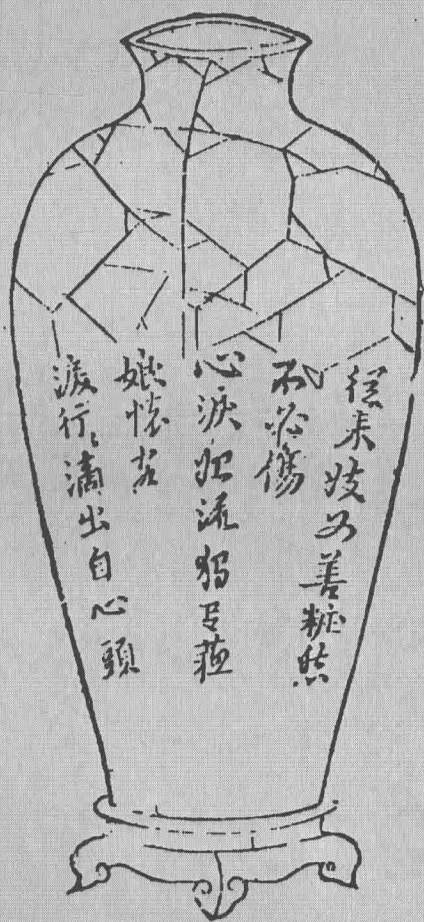
玉束

山公











汝割我卵我吞汝頭以上
易下死有餘羞汝戲我豚
戎溺汝口以資易賤死
遺臭奉勸世間人莫施刻
毒心刻毒後來終有報八
兩機謀換一片



十二
排
云

