



大夏书系·语文之道

朱煜

著

朱煜阅读教学
策略与实践

让 课堂 说话



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·语文之道

让 课堂 说话



朱煜阅读教学
策略与实践

朱煜

著



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

让课堂说话: 朱煜阅读教学策略与实践/朱煜著. —上海: 华东师范大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5675-7768-8

I. ①让 ... II. ①朱 ... III. ①阅读课—课堂教学—教学研究—小学 IV. ① G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 106434 号

大夏书系·语文之道

让课堂说话

——朱煜阅读教学策略与实践

著 者	朱 煜
策划编辑	朱永通
审读编辑	张思扬
封面设计	奇文云海·设计顾问

出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址	www.ecnupress.com.cn
电 话	021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话	021-62865537
邮购电话	021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店	http://hdsdcbs.tmall.com/

印 刷 者	北京密兴印刷有限公司
开 本	700×1000 16 开
插 页	1
印 张	14.5
字 数	236 千字
版 次	2018 年 8 月第一版
印 次	2018 年 8 月第一次
印 数	6 100
书 号	ISBN 978-7-5675-7768-8/G · 11146
定 价	45.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

代序：

让课堂说话

—

本学期，我新接一个三年级班，开学前几天，我给家长们写了一封信：

各位家长：

很高兴能执教十一班，与诸位的孩子一起学习语文，一起成长。三年级是学习语文的关键期，因此除了我在学校里努力外，还需要诸位与孩子们在家里花些心力。请先重视以下几件事情：

坚持每天与孩子交谈。谈老师、谈同学、谈生活中的小事、谈阅读体会等等，都可。要强调的是，交谈时务必保持平和理性平等交流的状态。同时，不管用普通话还是方言交流（我建议用方言），务必用规范的话语方式，尽量说得有条理。不要让孩子只回答一个字或者一个词，而是要努力说段落。

每天让孩子大声流利地朗读课文（或者孩子感兴趣的文字材料）十分钟至十五分钟。有些孩子有每天朗读英语的习惯，学习中文同样也要朗读。这是每天必做的功课，务必坚持。一个学期之后，大家会有惊喜。

如果您的孩子已经具备了阅读习惯，那么恭喜您。如果您的孩子还没有阅读的习惯，那么三年级是最后的机会了，过了这一年，再想培养良好的阅读习惯，会比较困难。开学之后，我会每月发布班级共读书目，家长可以上网或者去书店买。如果实在没有时间，我可以代购。每月共读的书，我会在学校里进行指导。在家里应给孩子准备一点课外书（参考书目等我了解了学生情况后发布）。现阶段的阅读不要在乎孩子读到多少东西，主要是培养阅读习惯。所以每天晚上要有固定的阅读时间。不要让孩子过多接触电子产品，尽量不要当着孩

子的面长时间使用智能手机等新型电子产品。孩子阅读的书籍以符合孩子兴趣为主，不要局限于文学作品。在正常的情况下，他们想看什么就看什么。如果您愿意，可以定期翻阅孩子正在看的书，闲暇时与孩子交流交流，那样效果会更好。关于阅读，还会有一些具体的做法，届时期望得到诸位的支持。

每学完一篇课文，会在校内默写词语，这是必做的功课，我会提前布置。请家长在家里帮孩子复习好。

三年级第一学期，我们依然用铅笔书写作业。如果使用木头铅笔，那么要教会孩子定期削铅笔。每一份作业字迹必须端正，卷面必须整洁，书簿不能卷角。这些小事看上去不起眼，实际上作用很大，请不要忽视。抄写词语连续得到十个“优”且无错误的孩子将得到奖励——我写的一本小书（签名本）。

请为孩子准备一本笔记本（普通的练习本就好），届时您可以通过孩子的笔记，知道他在校的学习状态。

各位家长，学好语文很简单，多读多写就好。学好语文又很难，因为这不仅需要孩子们有韧性，还需要老师家长也有韧性。

总之，慢慢来，不要急，更不必有任何焦虑，都会好的。

我把信分享在QQ群里，同行们除了表示感谢，还问我是否有其他年级的语文学习要求。我赶紧找出一些资料分享给大家。一位老师开玩笑道：“朱老师的宝箱里，宝贝真不少。”其实，这些教学资料真不算稀奇。我很幸运，刚走上讲台时，得到不少前辈的指点。他们告诉我如何备课、上课、管理作业簿，如何与家长交流，等等。临到复习迎考阶段，我看到他们拿出平时积累的资料，根据考纲，设计出质量很高的复习卷。于是我也慢慢养成积累工作资料的习惯。如今信息技术发达，电脑普及，整理储存资料更是便捷。不过，如果没有这个习惯，这些资料倒真的有点金贵了。

年轻时，天天受着前辈们的熏陶而不自知。教了20多年的书，渐渐明白当年许许多多课堂内外细枝末节的意义，而且常常回想起前辈们在课堂中的风采。

20多年前，我的师父贾志敏老师五十开外。他弯着腰，与一年级的孩子手拉手，念儿歌《两个名字》。他坐在小椅子上，让学生蒙住自己的眼睛，背课文做游戏。这些情景仿佛就在昨天。一篇《镇定的女主人》，贾老师上得简简单单，几次巧妙的句式练习，就让学生理解了课文内容，锻炼了言语能力。用

“震撼”形容当时听课的感受，一点儿也不为过。后来，贾老师年纪大了，身体也不好，但为孩子们上作文课时，竟依然用表演的方式再现生活场景，激发学生兴趣。课后，我写下感想：

小学生写作文的难点无非两点——不知道写什么和不知道怎么写。其中后者尤难。贾老师的素描作文将生活中的场景搬进课堂，让学生通过情境和材料具备形成典型表象的技能。这样便能很好地解决前述难题。典型表象就是那些最能反映事物本质特点的知觉形象。学生一旦在头脑中能对某事某物形成典型表象，就能将一篇文章的骨架搭出来。贾老师在教学中安排了一次表演，就是培养学生这一技能。看似随意的表演，其实并不简单。贾老师先是口述情节，再为参加表演的学生“说戏”，随后才表演。最后还组织学生将表演内容梳理成几句话。在此基础上，才让学生动笔。由于设置了坡度，学生习作难度降低了，这有助于学生形成良好的作文心理。有人总担心材料作文会影响到学生的想象力，其实，完全不必。当学生学会怎么写后，他们的想象力便犹如插上翅膀，能够自由翱翔。

我还有幸在七年前走进过复旦附中张大文老师的课堂。那次他给我们讲《为了忘却的记念》。张先生用文本细读的方式讲解文章第一部分。全用串讲，发掘出文字背后的意思，阐述自己的见解。串讲完毕，张先生归纳白莽的人物形象特点，并请学员寻找贯穿第一部分的线索。再请大家自学第二部分，用相同的方法分析柔石的形象特点以及叙述线索。

自学结束，我自告奋勇举手作答。我说，我认为线索是“迂”这个字，而柔石的形象特征也是“迂”。这个字看上去是贬义的，其实鲁迅却是喜欢的，并认为这正是中国的青年所欠缺的。再用文本细读的方式验证了我的观点，也结合鲁迅其他文章说明我的体会。讲了十多分钟，赶紧收束。张先生笑眯眯地鼓励我，说可以得满分。随后他又串讲一番，还提到几处前后呼应关联的处理。后面几个部分用串讲、提问、范读、朗读来组织教学。

张先生用曲线图揭示出鲁迅作文时跌宕起伏的情绪，提醒学员不要因为“徐培根”的注释而影响对鲁迅思绪发展的正确体悟。这两点是整堂课的高潮。最后，张先生从记叙、描写、抒情三方面作总结，并用环形图说明三者糅合的关系。

那时，张先生已七十三岁高龄，教学中始终充满激情，声震屋宇，全身心地投入。这对全体听课者而言是一种震撼，是一种感召。教师对于教学，只有这样真心真情地付出，才能细致地分析钻研补充教材，提炼出合适的教学内容，使学生真正有所得。

有老师在听课课后对串讲提出疑问。其实，串讲不应该是讨论的主要内容。这节课，从教学形式上来说，简单得不能再简单，但透过简单，我能感受到教法与学法的和谐统一。教师示范分析文本，学生再学着使用教师的方法，最后教师根据学生的反馈再次示范。这样的学习过程的意义，即使没有受过专业师范教育的人也能理解。但真的要让这个过程体现在每一节课上，有多少教师能做到呢？教师不断研究学生的学习过程，研究提高学生学习效率的方法，是教师专业发展的首要任务。

近年来，“工匠精神”成了热词。奇怪的是，“教书匠”一词依然褒贬不一。其实，要成为“教书匠”，在职业生涯中教好每一届学生，真不容易。因为教师的服务对象是活生生的人，而且随着社会发展，人的情况会变化。原先有效的教育教学方法可能过时，失去作用。怎么办？重新了解学生，更新知识结构，研习新的方法。时代在前行，真真假假的学习资源越来越多，甚至到了乱花迷眼的地步。如何甄别？前辈们素朴的课堂说得很清楚——坚守常识，秉持学科本质。

坚守常识，秉持学科本质的课堂能说老实话，只有说老实话的课堂才能对师生有益。

二

说话，是为了发表感受，分享观点，我的课堂自然要说我的认识和观点。

我以为，小学语文教学应该有两项启蒙的任务。一是对孩子的运用语言文字能力进行启蒙。在学校中，孩子应该接受系统、规范、科学的语言文字学习，并且通过学习，不仅能够理解运用母语，还要获得对母语的热爱以及不断学习母语的興趣和能力。二是对孩子的思想、价值观、人生态度进行启蒙，为其成为合格的现代社会公民打好基础。我这样理解“启蒙”两字：“启”，即平等对话，在和谐温馨的气氛中传授知识、激发兴趣、培养能力，高处着眼，低处入

手，传递普世的价值观；“蒙”，即注重基础，从学生实际出发，整合新旧，讲究互动生成，力求教学形式灵活，教学效果有效，教学氛围愉悦。

语言的启蒙需要循序渐进，由字词到句段，追求的目标是理解与运用。思想的启蒙必须依托语言的学习，与其紧密整合，才能不僵化不突兀，将抽象的观念化为真切的情感，达到水到渠成、润物无声、沁人心脾的效果。在教学活动中，语言文字启蒙与思想的启蒙不是割裂的，而是彼此渗透、关联的。扎实的语言文字练习是对小学生进行思想启蒙的基础，少了这个，思想启蒙将坠入空谈。反之，启蒙之花将自然绽放。如此，当学生学完一篇课文，留在他们心里的就不仅仅是个故事，他们还能懂得词句的意思，学会阅读、表达的方法，获得心灵的滋养、启蒙，这是小学语文教学的核心任务。

说一个观点，注意表达方式，别人就容易接受，反之，则可能遭到拒绝。说话之道，归根结蒂就是将心比心、推己及人。课堂要把话说好，在于教学有设计感。教学设计感落实与否，在于教师心中是否有课标、有学生，是否了解学生学习中的困难，是否能为学生解决困难。

每当在课堂中见到学生对答如流，我们总会情不自禁地赞叹。圈外人士比我们更喜欢这样的场景，然后总能抒发出许多感想和不切实际的愿景。我的想法是——学生在课堂中的优异表现，一是因为孩子优异的天赋，二是因为教师平时的教授。当教师教会了学生某项知识技能，然后又提供适切的机会使其将知识方法融会贯通，学生的聪明才智才能通过他们的交流或者其他形式表现出来。在课堂上听到孩子的一次精彩发言，欢喜之余千万不要以为这是天上掉下来的馅饼，而应该去探寻孩子之前已经学会了什么，老师是怎么教的，精彩发言的背后是怎样的思维过程、学习过程，这个过程能否让更多的孩子共享。

小学生是要教的。教学内容应该基于课程标准来确定，教学方法应该基于学情来选择，教学过程要围绕这两点精心设计。当然，我的意思不是教师设计好教案，引着学生一步一步完成。理想的教学设计应该是内紧外松，以互动生成的方式达成预设目标，甚至出现未预料到的更好的结果。譬如师生共同画一棵大树，师生先一起画出枝叶，而主干的位置在教师心里。学生先画这枝或后画那叶，都行，教师在一旁协助就好。枝叶画完，主干自然呈现。这样的课堂是有设计感的。

以我教授的沪教版三年级《全神贯注》一课为例，详细说说设计感。

《全神贯注》一文是从茨威格的回忆录《昨日的世界》中选出来的。编者将叙述角度从原来的第一人称改为第三人称。全文紧紧扣住“全神贯注”一词展开。其中第二自然段分成三个部分将主人公忘我工作的状态写得细致生动。学生理解课文内容与中心不难。但是了解作者如何写出“全神贯注”(即表达形式),是难点。还有第二自然段中的层次区分也是难点。因此,我把教学目标定在“了解作者通过人物的动作、神态、语言等角度写出主人公的特点”。第二自然段的层次分析,只是示范给学生看看,不多作解释。除了三年级要落实的字词教学、朗读指导外,还将课后习题中的背诵、词语辨析等都结合在教学中。

语文课讲究关注表达形式,一是关注文本作者的表达,二是关注学生的表达。学生要学会规范、得体地表达。不管是说话还是作文都要看清对象,分清场合。要达到这个目标,并不容易,需要充分利用课文材料,设计言语活动,勤加练习。有些老师总担心,教表达形式会不会让课堂枯燥乏味。其实,表达形式的教学不是机械地讲解习作方法,而是教师巧妙地引导学生了解作者的表达方式,更好地理解文章内容和思想情感。

想让课堂不枯燥乏味,得妥善处理教学难点。有的难点要分解开来教,有的难点要由教师充分示范。比如教《全神贯注》时,根据学情,我将表达形式的教学与朗读指导结合起来,将难点的教学分成新授、巩固、运用三个阶段,让教有过程。

想让课堂不枯燥乏味,得处理好教师教授与学生自学自悟的关系。教师需要在教学中不断创造条件让学生使用已有的学习经验,互帮互助,获得新的知识技能。在《全神贯注》的教学中,我三次指导学生朗读描写罗丹修改雕像的段落,三次指导用了不同方式,给予学生足够的空间,让学有经历。

将课后练习或者作业指导设计成教学环节,是提高学习效率的好方法。《全神贯注》的课后练习中有道选择题,题目不好,但题型好。我将该题型用于辨析省略号的作用上,当学生得到答案之后,又可让其明白句中一对对反义词的作用。

有朋友问我:强调了设计感,每个细节都考虑得很周全,会不会阻碍互动生成,出现教师牵着学生走的情况?我笑着说:怎么会!设计得越精细,对学生学习过程就能预设得更充分,更好地促发生成,真正把学生教会,让学生学得主动,学得愉悦。

每天上完课，我总是尽快将教学过程记录下来，屈指算来已经坚持了11年。抄两段在下面：

教《穷人》时，学生抢着交流阅读体会。一个孩子说，她注意到课文第一节中写主人公桑娜的小屋温暖而舒适。这说明桑娜很能干，另外也说明他们夫妻很善良，因为善良，所以家才会显得温暖。同时也暗示我们故事最终会是一个好的结局——邻居家的孤儿被收养了。另一个孩子得到启发，说自己留意到课文最后一句话：“你瞧，他们在这里啦。”孩子说，这个“啦”字写出桑娜在对丈夫撒娇。另一个孩子反驳说，“啦”字写出了她的开心。因为自己还没有说要收养邻居孩子的事，而丈夫却主动说了。第三个孩子说，“啦”字也写出了夫妻俩想法一致，一样善良，桑娜为有这样的丈夫而开心。

每周我都让学生们写一篇随笔，字数不限，题材不限，可以写实，可以虚构，想怎么写就怎么写，发挥出自己最好的水平就好。于是惊喜出现了，一个孩子读了周作人和梁实秋，他写道：“相比《雅舍谈吃》，我觉得周作人老先生写的《知堂谈吃》看了更让人回味。梁实秋老先生写的《雅舍谈吃》看了让人兴奋，恨不得立刻吃到书上的美食。两本书各有各的特点，我都很喜欢。”一通表扬，一番点评之后，这个孩子又写了一篇，还是用比较的方法：“金庸的书把细节描写发挥得淋漓尽致，让人犹在书中，为此神魂颠倒。书中人物的一招一式让人热血沸腾。而古龙的书，却又别有洞天，他的小说比金庸更现代，剧情更悬疑，总有让人出乎意料的结果，使人很难停下阅读，看了还想看。”

幸好有动笔的习惯，不然这些小细节都会随着时间的流逝而被遗忘。幸好记录下了这些课堂话语，使我能不断反思、改进。在这样的课堂上，我是老师，也是学生。我是教授者，也是倾听者。我把学习方法教给学生，学生将自主学习成果分享给我。让师生共同成长的课堂真是迷人。

2016年9月7日

001 / 代序：让课堂说话

上编 如是我思

- 003 / 内容还是形式，这不是问题
- 008 / 关于文章教学和文学教育的发言
- 015 / 关注表达形式，指导言语实践
- 019 / 关注表达，提高语言素养
- 025 / 读《叶圣陶语文教育论集》
- 030 / 小学语文单元整合教学的原则与操作
- 039 / 小学语文教材分析与单元设计策略
- 046 / 浅谈小学整本书阅读指导的策略
- 055 / 《小学生朱自清读本》导读

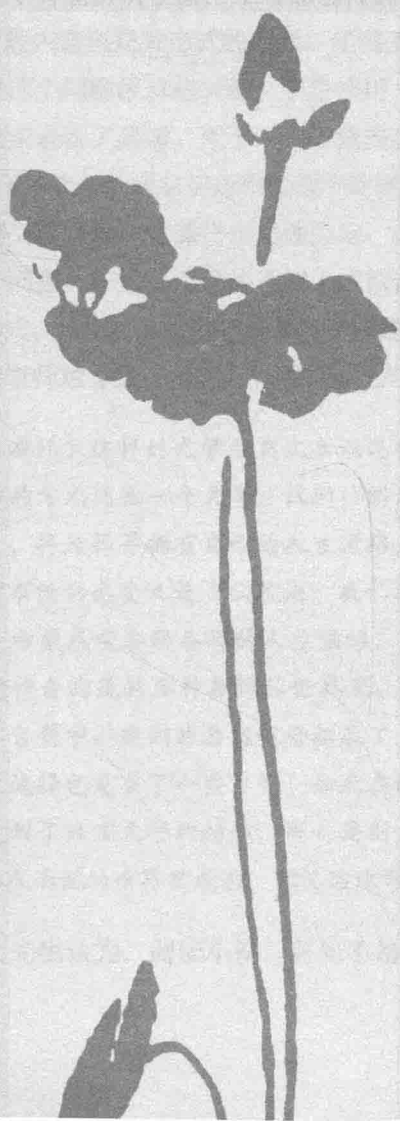
中编 如是我评

- 061 / 水滴与大海
- 064 / 一堂扎实灵动的好课
- 066 / “不放松文字”的三个层面
- 068 / 全在言语实践中
- 070 / 纲举才能目张
- 074 / 从“小贩”到“导购员”

- 083 / 《天鹅的故事》课堂实录
- 091 / 《女娲补天》课堂实录
- 100 / 《雾凇》课堂实录
- 109 / 《第一个发明麻醉剂的人》课堂实录
- 119 / 《神奇的机器人》《奇妙的国际互联网》课堂实录
- 126 / 《长城》《颐和园》课堂实录
- 139 / 《母鸡》课堂实录
- 147 / 《绿毛龟》课堂实录
- 155 / 《将相和》课堂实录
- 165 / 《半截蜡烛》课堂实录
- 180 / 《图书馆里的小镜头》课堂实录
- 189 / 《冬天》课堂实录
- 204 / 《宝葫芦的秘密》教学案例
- 210 / 《总有一个吃包子的理由》教学设计
- 215 / 读懂比喻句

上编

如是我思



内容还是形式，这不是问题

江苏张学青老师听了浙江王春燕老师的《猴王出世》一课，写了些感想，其中说到了教内容还是教形式的问题。还说王老师的课引起了“广泛讨论”。恰巧我最近对这个问题很有些兴趣，于是找出《人民教育》2009年第2期，把王老师的课堂实录看了两遍。过了一天，我又在《课程·教材·教法》2009年第1期上读到了王老师的课堂实录和老师们的讨论。两本高端教育类杂志先后对同一位小学语文教师的一堂课作出迅速反应，这很少见。这堂课引起人们议论的主要是两个问题，一是略读课能不能上成精读课，二是语文课中教课文内容还是教表达形式。这里，我只想谈谈第二个问题。

张学青老师对《猴王出世》一课有自己的理解，她说：

像《西游记》这样的文学经典文本以怎样的方式进入课堂呢？我以为，还是要以文学的方式还他一个文学。试问：阅读小说的目的是什么？我们生活在这个世界上，将选择并拥有自己的人生道路。可是，我们的人生经历是多么有限，我们对事物的感受又是多么肤浅。我们从本能上就希望生活在一个更广大的世界里，希望感受各种各样的人生滋味。小说，就能满足我们的这种愿望，带我们走进作者构筑的各种各样的世界里，去经历那个世界里所经历的人生。在自觉与不自觉中，我们的思想视野拓展了，人生经验和情感体验丰富了，对自己的人生选择也更多了一些自觉。如果在这当中，又领悟到了小说创作的秘诀或者感受到了语言文字的精妙，那也是副产品。因为并不是每个人都能成为小说家的。在小说的世界里成长，意义远比学到一个好词好句重要。

倪文尖先生认为，阅读小说，首先不是去“解释”，而是把自己“摆”进

去，带着自己的人生经验去遭遇小说的世界，遭遇小说里的人生。这个观点与张老师的解读有着异曲同工之妙。基于上述分析，张老师作了如下设计：

我教《猴王出世》就不会把重点放在“怎么写”上，而会以“石猴何以成王、它与众猴的区别在哪里”为主线，引导学生细读文本，发现石猴的性情和品格：

1. “食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”“与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲”和“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”，突出他的自由天性，他的热情与活力，他的良好而广泛的人际关系。

2. “我进去！我进去！”

这就是“皇帝轮流做，明年到我家”“强者为尊该让我，英雄只此敢争先”的猴头！英雄之所以成为英雄，往往并不仅仅在于他做了什么，还在于他意识到自己所承担的使命。不管里面是什么，都要往前闯一闯。

3. “瞑目蹲身”“一纵”“住了身，定了神”“再走再看”，一系列动词，展现了一个举重若轻、胆大心细、机灵而又智慧的石猴。

4. “真个是我们安身之处，里面且是宽阔，容得下千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

探得好去处，想到的是众猴同去。有难独当，有福共享，现代的领导人要学学石猴的素质。

5. “你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

有点猴急，但却不乏王者的自信。“美猴王”这一名号，很有意思。美哉猴王，美在哪里？这是可以收得住全篇的一个话题。我记得看云在上这一课的时候，以愿意选择做“众猴中的一只”还是做“石猴”为话题结课，也是很有意思的。这便是建构作品的意义，找到作品与自身的贯通点。

此外，作为《西游记》的节选，还有一个任务就是引发学生阅读《西游记》的愿望。照我对学生阅读心理的猜测，大概学生不会因为《猴王出世》中的语言很有特色，就去找原著来阅读。假如抛给学生一些话题或者问题，他们阅读

原著的兴趣就有可能被激发出来。例如：

1. 这一课中石猴将自己的名号改为“美猴王”，在后来的故事中，他还有哪些名号？是在什么时候什么情况下命名的？

2. 西游路上，谁的法力最高？谁的兵器最厉害？九九八十一难里，你认为哪一难过得最为艰难？

……

我觉得，较之王老师把品读具体词句的表现形式当作本课教学重点，张老师的设计更合适，因为文学作品用这样的方式来教效益更大。另外张老师在自我的文章里还补充道——

窃以为，《西游记》中对人物形象的刻画，并不是十分出色……比起《水浒传》来逊色很多。我觉得吴承恩的《西游记》最大的贡献在于将神话、童话的特性融在小说里，其丰富的想象力是让人惊叹的。

尽管如此，王老师上这堂课的意图——语文不能得鱼而忘筌，要由重“内容”转变为重“形式”，让学生通过学习，培养起关注课文如何运用语言文字、如何变得“精确妥帖”的兴趣，提升语文素养——完全是正确的。

李海林先生对语文教材的价值有过一段十分精辟的论述：

语文教材是由相互之间在内容上没有必然联系的若干篇文章组成的。这些文章，原本并不是作为教材而编写的，而是作为一种社会阅读客体存在的。它们原本作为社会阅读客体而存在的价值，可称之为“原生价值”。

……

但是，这些文章一旦进入语文教材，它们的价值便发生了增值和变化。它们原本所有的传播信息的价值仍然得以保留，同时又增加了一种新的价值，即“如何传播信息的信息”。这种“如何传播信息的信息”即我们所谓的“教学价值”。

……学生阅读教材里这些文章的目的本质上不在获得它们所传达的信息本身，而是这些文章在传达信息的时候所产生的“如何传达信息的信息”。我们称这种“如何传达信息的信息”为“言语智慧”。