

随园散人

著

当仓央嘉措 遇见纳兰容若

多年后，仍有人记得，这世上他们来过。

他们，仿佛是两道清泉，
从大青山岳一般的庄严与肃穆里流出，
一直流到三百多年后，
流进无数人的心中，
却又了无踪迹。

当仓央嘉措
遇见纳兰容若

随园散人 / 著

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

当仓央嘉措遇见纳兰容若 / 随园散人著. —长沙：湖南人民出版社，2019.2

ISBN 978-7-5561-2126-7

I. ①当… II. ①随… III. ①仓央嘉措（1683-1706）—传记
②纳兰性德（1654-1685）—传记 ③古典诗歌—诗集—中国—清代
IV. ①B949.92②K825.6③I222.749

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第303052号

DANG CANGYANGJIACUO YUJIAN NALANRONGRUO

当仓央嘉措遇见纳兰容若

著 者 随园散人
出版统筹 张宇霖
监 制 陈 实
特约策划 谢漾漾
产品经理 胡雅琼
责任编辑 杨 帆
责任校对 郭 平
封面设计 泽信·品牌策划设计

出版发行 湖南人民出版社有限责任公司 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号，410005
0731-83683357

印 刷 湖南凌宇纸品有限公司
版 次 2019年2月第1版
2019年2月第1次印刷
开 本 889 mm × 1194mm 1/32
印 张 9.75
字 数 160千字
书 号 ISBN 978-7-5561-2126-7
定 价 45.00元

营销电话：0731-82683348（如发现印装质量问题请与出版社调换）

尘埃里的两朵花

红尘路远，大地荒凉。

这人世间，离合聚散，春夏秋冬，时光从未苍老。

人们却在不经意间走了很远，从少年到白头，从梅花到明月。

但，总有些人在我们记忆中存在，永不老去，年华如歌；但，总有些事在我们心头萦绕着，从不谢幕，清淡如水。

如果你在不经意间推开历史的门，走进去，停步于三百多年前，你会蓦然间看到两个身影，孤寂而清俊，落寞而优雅，他们就像是沙漠中的两片叶，尘埃里的两朵花，盛开在那恢宏的画卷、喧嚣的人海里。即使时空再遥远，你总能穿过历史的长河，清晰地看到他们，因为你的手中和心中，有他们的诗句和情怀。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇，这样的悲伤我们记得；世间安得双全法，不负如来不负卿，这样的无奈我

们记得；西风多少恨，吹不散眉弯，这样的怀念我们记得；那一世，我转山转水转佛塔，不为修来生，只为途中与你相见，这样的寻觅我们记得……

两个生命，在各自的孤寂世界里，用最真的心性，最纯净的魂灵，刻画了同样的深情、同样清灵的形象。他们，仿佛是两道清泉，从大清山岳一般的庄严与肃穆里流出，一直流到三百多年后，流进无数人的心中，却又了无痕迹。

他们，一个是纳兰容若，一个是仓央嘉措。一个是出淤泥而不染的侯门贵公子，一个是桀骜不驯的六世达赖喇嘛；一个是身处紫禁城而向往布衣生活的词人，一个是游走于布达拉宫与拉萨街头出尘入世的活佛。他们身份不同，生命所系不同，但是却有同样的情衷，同样的诗性，同样的纯净与真实。

我始终觉得，他们应该在某个有微雨轻风的黄昏相逢过、对酌过，将各自的孤独和落寞，惆怅和感伤，讲给对方听。我始终相信，他们会一见如故，因为他们是那样纯粹的两个生命。

可他们真的错过了那一世的相逢。纳兰容若离开尘世的时候，仓央嘉措才两岁。他们仅有的短暂交集，是在彼此陌生的时光里流逝的。仓央嘉措只是看到了纳兰容若离去时的背影，可那一个背影，却分明就像后来他自己的背影那样落寞。他们像是两颗星，一颗星已经寥落，一颗星

开始绚丽，然后终于全部消失在夜空，留下一抹清丽的回忆。

在历史的河流中，他们似乎已经走远，可是在我们寻觅的心中，他们却近在咫尺，仿佛只需要一转念，一回首，就能触到他们的性灵。两个才华横溢的诗人，两个清凉孤绝的生命，经历了时间的磨洗，却仍然褪不去当初的光华，他们一直在这尘世绚烂着，如清荷、如秋月。

绝世的才华，以及绝世的情致，涤荡出那些动人心扉的文字，如细雨斜风般让人沉醉，却又如秋叶落阳般让人伤感。他们用自己所有的情，在文字中徜徉，即使走出来的时候面容苍白。他们，像是两个精灵，在文字的丛林里奔跑，纵然迷失也感快意。

因为，他们的文字，是用一腔的爱、一份深挚的情编织的，所以那些诗句能扣住我们的心弦，一次次让我们叹息。为爱而生，是他们共同的誓言。一个生命，若有爱，便不苍白。只是，他们纯粹而深沉的爱，却被时光研碎了、冲垮了、淹没了。上天给他们无限诗情的同时，也给了他们难以承受的生离死别。把爱当作信仰的两个人，就这样在离别的伤悲中以文字抚慰心灵，然后走向孤寂。

任何绝世的才华，都不能抵御命运的无情。他们只是两个平凡的生命，当命运的寒风袭来，他们只能惊愕地望着天空，从悲凉走向悲凉。但他们又极不平凡，他们是夜

空中最璀璨的星，他们是寒冬里最鲜妍的花。

但无论如何，他们落入了那个时代，那样的时空。他们是命运樊笼中艰于呼吸、艰于行走的生命，在自己的世界翩然独立，却又不得不以纯然的生命，陷身在尘世的纷扰与乱流里。他们只需要一个清静的角落，只需要一个心灵相通的红颜。可现实却给他们枷锁，锁住了他们轮回的梦。

是他们，拨动了康熙年间乃至整个大清王朝冰冷的琴弦，让那段坚硬、纷繁的历史，绿意点点。他们是两首诗、两缕风，只需偶尔回神，便能看到两个清冷的身影，在三百多年前，寂寞着，憔悴着，寻寻觅觅着。

他们是尘埃里的两朵花，清新、宁静、寂寞、悲伤。

任岁月如秋风吹过，在尘世的一角静静地开着，从不凋谢。

目录

第一卷 误入红尘，此生不寻常

- 002 寻找仓央嘉措
- 006 杜鹃来自门隅
- 013 前世背影
- 020 西风里的纳兰容若
- 025 显赫的家世
- 029 零落尘世间

第二卷 人生之初，遗失的美好

- 036 此生属于莲花
- 043 云下的日子
- 049 尘世如此荒凉
- 056 神童美誉
- 061 郎骑竹马来
- 066 相逢不语

第三卷 寂寞人间，皆为惆怅客

076 孤寂布达拉宫

081 最好不相见

087 寂寞的狂欢

092 烟波各自愁

098 人间惆怅客

103 命运的玩笑

第四卷 年华如歌，情不知所起

112 世间最美情郎

117 情不知所起

122 风波从未停息

128 侧帽且从容

135 爱如谜题

144 谁怜东阳瘦

第五卷 世事无常，生离更死别

- 152 宿命繁芜
- 158 情为何物
- 164 住进你的心里
- 171 知我者谓我心忧
- 179 西风只影
- 186 那场永别

第六卷 佛前莲花，悲喜皆放下

- 194 往事不堪回首
- 198 风雨中静默
- 205 不如放下
- 211 当时只道是寻常
- 218 别恨何时已
- 223 佛前青莲

第七卷 生亦何欢，缥缈尘世间

- 230 永不独行
- 236 青海湖归途
- 241 红尘回响
- 247 聚散苦匆匆
- 255 人间有味是清欢
- 259 江南梦里行

第八卷 归途如梦，尘埃终落定

- 266 重生即永生
- 271 阿拉善神迹
- 275 缘信佛不信我
- 280 千里相思雪
- 285 最后的春天
- 290 莫问彼岸何处

后 记 生如夏花，逝如秋叶

第一卷

误入红尘，此生不寻常

某年某月某日。古道天涯，西风萧瑟。

黄昏时分，斜阳如血。两个俊逸的年轻人，独自走着，静默如尘。

相遇，微笑，淡淡的，仿佛曾经见过。其实，他们只是初见。

仓央嘉措，纳兰容若。这两个令千万人心伤的男子，此时默然相遇在红尘彼岸，无须太多言语，他们识得彼此，亦了解彼此。他们，同样悲伤，同样落寞。

天涯无酒，只饮月色；时光无涯，只醉今夕。

刹那，已是知己。同行，话语清淡，亦无须浓烈。

说着各自的故事，他们走向更远的天涯。

夜色迷离。

寻找仓央嘉措

仓央嘉措。

如果你曾为这四个字悸动过、叹息过、寻觅过，那么，你必定已经领悟，这不仅是一个名字，这是佛，是情，是信仰，是千万种追寻的极点，连历史的迷雾也掩不住那份光华。

只是轻轻触摸这四个字，但凡你心弦不是太紧或者太硬，你就会把心底的温柔诚挚地奉献。然后在他迷蒙却宽广的世界里转一回、思一遭，醉一次。

仓央嘉措。他是活佛，是六世达赖，是雪域最大的王。他拥有无上的荣光，却也拥有无上的寂寞；他受万人敬仰崇拜，却又在独自的角落里惆怅。

如果没有爱，没有那些绝美的情诗，没有那些经历几百年仍旧清晰、深刻的情怀，他的名字必定不会这般动人。

可是，他做到了。从活佛到痴情人；从西域最大的王，到世间最美的情郎；从灵透深沉的佛经，到清婉动人的诗歌，一次次，给这繁芜的世间，无限惊喜、无限眷恋。

布达拉宫，那神圣之地，依旧让万千人心驰神往。那么，你不能忘记，几百年前静坐在里面，将世间一切参透，

将一切交付如来，却又至情至性，于黄昏月下、和风细雨中，将一腔深爱交给所爱之人的他。

他的爱，如同他对佛的敬仰一样，没有保留，没有渣滓。

爱就是爱，天崩地坼却又演变得温和而安详。

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城。

世间安得双全法，不负如来不负卿。

人生总有太多无奈，而他的无奈更让人绝望。这边是普度众生的佛，那边是如月如诗的情；这边是古佛青灯的清寂，那边是千回百转的思恋。两处皆不舍，却又偏偏隔着遥远，所以他无比痛苦，无处言说。

世人总有许多苦痛悲伤，无论你身居何处。只不过，仓央嘉措的痛苦，属于命运无常。如果可以，他大概只愿做最平凡的人，简单地爱恋，纯粹地生活。但是没办法，不负如来不负卿，这是他从未解开的心结。

其实，我没有勇气写他，我的笔触恐怕点不到他三百年前深邃眼神里的光芒，也触不到他佛性、智慧、通达、挚爱纵横交错的宽达广智。我只能用粗薄的文字，为他的生命，为他壮丽的人生，做一个简单的概括，或者，随着无边的思绪，与他一起，于繁华处，静听、深思，从静寂

走向静寂。

那么，就随着他的那些诗句，随着几百年后仍旧摇曳着的风采，缓步回到那里，那个幻梦一般的地方，靠近他，但不要逼视；谛听他，但不要妄想。

最好，踩着斜阳，沐着细雨。

最好，顺着那条遥远的光芒，一路坚定地匍匐过去，如朝圣一般。

他在风雨中，他在孤寂中，他在情衷里，他在佛心里。

他是谜，谜一样地生存，谜一样地爱恋，谜一样地来，谜一样地去。

他是传奇，把绮丽的人生隔成两段，一段向着佛前的莲花，一段向着月下的红颜。

我们无法解开他的谜题，因为隔得太远，隔着云，隔着风，隔着轮回，隔着沧桑。可我们怎能不穿过历史的迷雾，走近他，聆听他，解读他。

他在西藏，在布达拉宫，在人间的天堂。

他在佛的莲花上打坐诵经，在那或昏暗或明亮的佛灯前破解人世的悲喜浮沉。他就在天堂，在爱的无上天堂。他把所有的浪漫、深情、风流、俊雅，赋予深爱着的女子，无比诚挚，无比郑重地交出自己，即使要因此面对一切的冰刀雪剑，即使他的另一种信仰可能因此荒芜。

他就是这样，在梦里，在风里，在甜蜜里，静静地守

着爱的信仰，深沉却又恰到好处，决不将纯粹的爱玩味在现实的流俗中，变成红尘里的蚊子血。于他，爱即是爱，没有别的。遇到你，我欢喜，你亦欢喜，如此而已。若得相守，便是千百年的凤缘，便能不负那些春风秋月。

追寻他，钟爱他，恐怕大抵都要从他那些美得让人绝望的诗句开始。

那一天，
我闭目在经殿香雾中，
蓦然听见你诵经中的真言。

那一月，
我摇动所有的转经筒，
不为超度，只为触摸你的指尖。

谁说这不是最远的情路上最深的告白？不是因为西藏太远我们才够不到他，不是因为历史太渺茫我们才触摸不到他，而是，那一纵然夕阳西沉也默默伫立在原地等待真情的魂灵，让我们的心弦颤动得太久，太深刻。

我们必须用最细腻、最温情的心思和态度来读他、了解他。那些诗句，那些情，那些宽阔的思念和领悟，只有放到最清澈的湖里，或者最轻柔的云上，才能显出那份深

刻和宁静来。

在尘埃里，在人寰里，在谜题里，有生无死，有爱无恨。在人间走一遭，也便是走了几千年；在尘缘里爱一回，也便是爱了几千回。心中永远是莲花一瓣，将那最深最痛的爱化作露水，便塑造了一种永恒：不负如来不负卿。

三百多年了，历史的烟尘淹没了太多东西，却将一个清晰而丰满的形象，刻在无数膜拜者的心中。深情，就深情得落落大方；超脱，就超脱得无影无踪。如此，我们只能将心底那根莫名的长线，系向三百多年前布达拉宫前的云月上，夜深的时候，静静倾听，倾听久远的他的声音，和他的爱。

可是回眸间，蓦然发现，他就在那里。

他一直在那里，不来不去。他是仓央嘉措。

杜鹃来自门隅

西藏。

这里是人间，这里不只是人间。这是最靠近天堂的地方。

这里，天就在山顶，云就在山坡。

雄鹰、雪山、信仰。一首首激越辽阔的歌，把这里的