

黄晓明 著

摹典 临宝

中国画技法



水仙花



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

临摹宝典. 水仙花 / 黄晓明著. — 福州: 福建美术出版社, 2017. 6

(中国画技法)

ISBN 978-7-5393-3665-7

I. ①临… II. ①黄… III. ①水仙—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第137904号

出版人: 郭武

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

网址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 2

版次: 2017年6月第1版

印次: 2017年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-3665-7

定价: 18.00元



编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

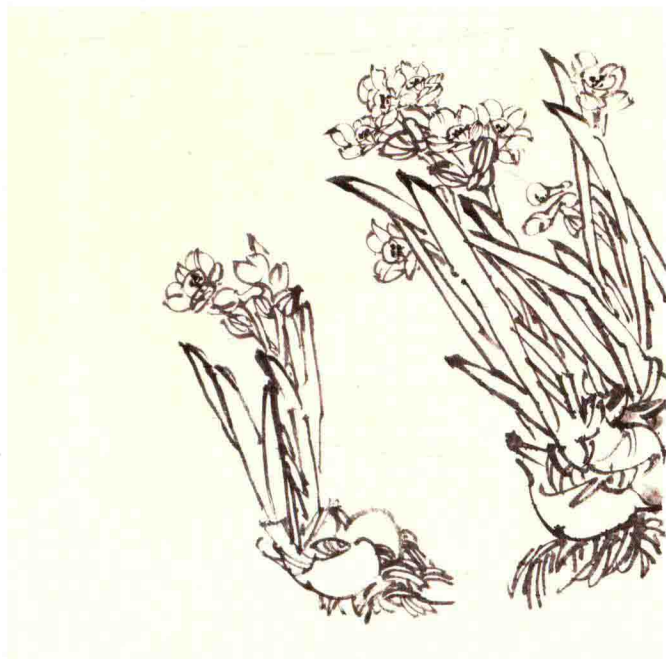
本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。



黄晓明 笔名黄旻，1979 年生于福建诏安，1998 年就读于厦门鼓浪屿工艺美术学院，2014 年进修于北京现代工笔画院，现为福建省美术家协会会员，漳州市青年美术家协会理事，诏安美术家协会理事。



步骤一：水仙花花朵由六个花瓣组成，呈伞状式，花蕊外面有一个如碗的保护罩。画时用中长锋兼毫笔调淡墨勾不同形状的花朵，浓墨三点写出花蕊，中墨勾花托、花柄。注意花朵的整体布局与疏密变化，预留出叶片的穿插位置。



步骤二：水仙花叶呈狭长带状，鳞茎一般呈桃形球茎偏扁平状，种在水中或泥土中，叶与根同时长出。画时用稍重的墨勾花叶、鳞茎及根部，从叶尖起笔勾至叶根。两笔成一叶，叶梢为弧状。正面花叶画得稍宽些，侧面花叶画得略细些。注意叶间的长短、穿插、疏密变化。

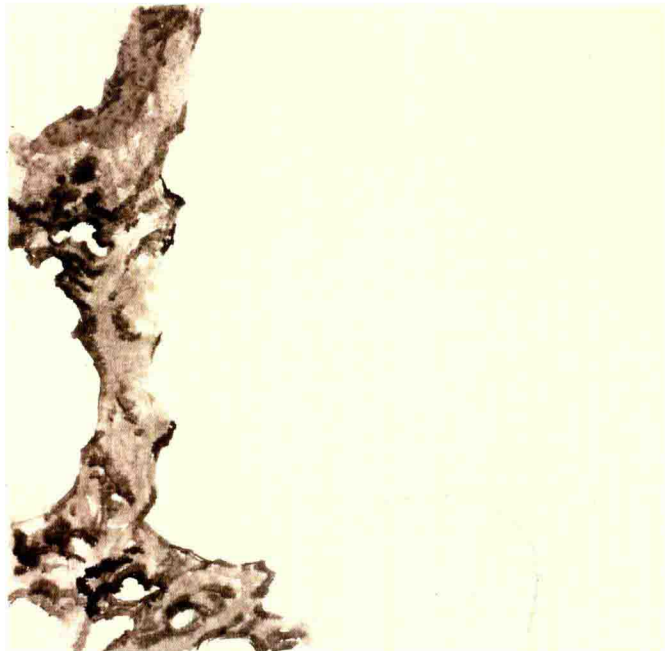


步骤三：调中淡墨干湿并用侧锋画出背景的石头，以增加画面的层次和意境。

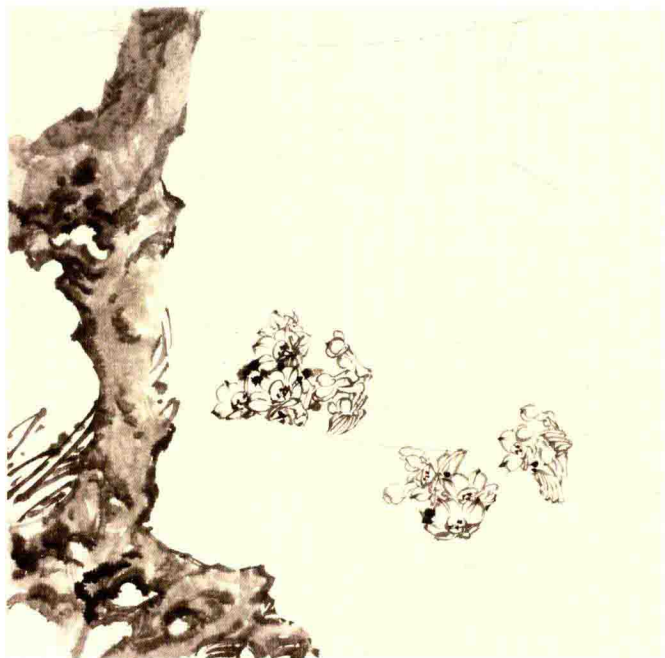


冷艳冰绡

步骤四：调鹅黄笔尖蘸硃磬点花蕊，调石青笔尖蘸赭石染叶，淡墨调赭石染出有立体感的鳞茎及根部，罩染背景石头。最后，题款、钤印，完成画面。



步骤一：用中淡墨勾出石头的造型，行笔宜转折提按，稍干时用淡墨加赭石平染。



步骤二：双勾法淡墨勾勒花朵，浓墨三点画花蕊，注意花朵布局的聚散。



步骤三：淡墨勾花叶，用笔肯定，画出有转折曲向、前后穿插变化的花叶。



香色润雅

步骤四：调鹅黄笔尖蘸硃磬点染花蕊，石绿染花叶，叶尖处用赭石点染，赭石加淡墨染鳞茎暗部，添画小鸟增加画面动感，题款、钤印。



步骤一：水仙花花朵一般为六瓣，在实际绘画时有时也画五瓣。中长锋兼毫笔调淡墨勾勒花朵，浓墨三点点花蕊，注意花形朝向变化。



步骤二：调淡墨接画有前后层次的花叶、鳞茎及根部。



步骤三：添画石头、小鸟。用中淡墨勾出石头的轮廓造型，并皴擦出阴暗面。



暖风鸟声翠

步骤四：调藤黄笔尖蘸硃磬染花蕊，石青染花叶，淡墨调赭石染鳞茎。淡赭石平染石头，硃磬擦染石头上部。题款、钤印。



流水飘香



三友图



醉 春

红梅清寒吐艳
 岁次壬午冬月
 丹青居士
 画



清寒吐艳

借名爲名仙客出遊散香似玉人何處
 塵埃瑤池仙客司所立
 歲次己酉新春早治為陽



瑤池仙客

尋得芳香時日暖
 溪山幽洞沐芳光
 地踏不知
 仙客愛伴隨溪波
 仙客

歲次己酉之春
 黃陽於觀居



芳處覓影



幽处清影



鸣晓知春



凝香清无尘