

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编



施蛰存文学著译年谱

赵凌河◎著

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编

施蛰存文学著译年谱

赵凌河  著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

施蛰存文学著译年谱/赵凌河著. —上海:华东师范大学出版社,2017

(当代著名作家及学者年谱系列)

ISBN 978-7-5675-7271-3

I. ①施… II. ①赵… III. ①施蛰存(1905-2003)-文学研究-年谱

IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 313897 号

本书系上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

当代著名作家及学者年谱系列

施蛰存文学著译年谱

主 编 | 林建法

著 者 | 赵凌河

策划编辑 | 王 焰

项目编辑 | 朱华华 唐 铭

审读编辑 | 唐 铭

责任校对 | 王丽平

装帧设计 | 卢晓红

出版发行 | 华东师范大学出版社

社 址 | 上海市中山北路 3663 号

邮 编 | 200062

网 址 | www.ecnupress.com.cn

电 话 | 021-60821666

行政传真 | 021-62572105

客服电话 | 021-62865537

门市(邮购)电话 | 021-62869887

印 刷 者 | 常熟市文化印刷有限公司

地 址 | 上海市中山北路 3663 号

开 本 | 787×1092 32 开

华东师范大学校内先锋路口

印 张 | 12

网 店 | <http://hdsdcbs.tmall.com>

插 页 | 6

字 数 | 162 千字

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版

印 次 | 2018 年 6 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5675-7271-3/I·1844

定 价 | 48.00 元

出 版 人 | 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



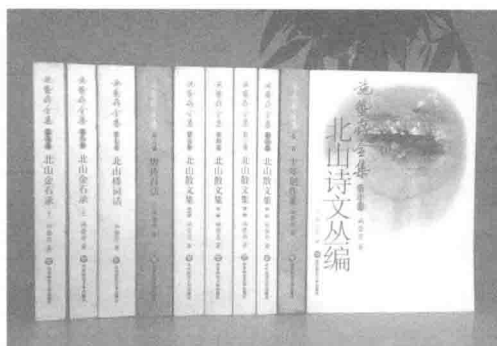
施蛰存
1980 年在北京



1985 年摄于上海寓所



赵凌河与施蛰存
1996年2月摄于施蛰存家中



施蛰存著作书影

岑寂的夜坐，灯昏茗冷，
遂有那白石上的潺湲，
载着比肩人之幽叹
向丛莽间拍浮而逝。

百里，千里，万里，
百年，千年，万年，
挨过了修阻的贫辛行旅
与悠久的艰难的岁月，
昔日的可怜人，将在这里
觅取灵魂之息壤吗？

节选自施蛰存：《秋夜之檐溜》（刊于《现代》
1932年11月2卷1期）

序言



记得三十年以前，我刚入复旦大学中文系读书的时候，章培恒先生出版了他的第一部著作《洪昇年谱》，受到学界高度好评。直至今日，我在百度上搜索书名，还会跳出这样的评价：“该书不仅首次全面细致地胪列了谱主的家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等，还就洪氏‘家难’、洪昇对清廷的态度以及演《长生殿》之祸等诸多有争议的问题提出了一系列独到见解，将洪昇生平及其剧作研究推进了一大步。”依我看，编制年谱，功在三个方面：一是详细考订谱主家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等史料；二是对于谱主经历的历史事件的深入探究；三是对其人其书的整体研究的推进。那时我在学

校里接受的教育是，年谱编撰是最花时间最吃功夫，同时也是最具有学术价值的一种治学方法。研究者在学术上的真知灼见被不动声色地编织在资料选择和铺陈中，而不像有些学术明星，凭着胆子大就可以胡说八道。后来章先生指导研究生研究古代文学，也是先从研究作家着手，而研究作家先要从编撰年谱着手，于是就有了一套题为《新编明人年谱丛刊》的年谱系列，这套书至今仍是我最珍爱的藏书之一。

章培恒先生的导师蒋天枢先生，曾在清华研究院国学门受过陈寅恪、梁启超等名师指点，蒋先生晚年，受陈寅恪先生的嘱托，放下自己的许多著述不做，集中精力整理恩师的遗著。一套书干干净净地出版了，最后一本是蒋先生编订的《陈寅恪先生编年事辑》，用年谱形式，把陈先生一生的著述活动都保存下来，没有一句花里胡哨的空洞之言。后来缪托陈先生知己的学人名流有的是，却没有一个在陈先生受到困厄之苦时候“独来南海吊残秋”的。这些流传在复旦校园里的故事，既告诉我们如何做学问，也告诉我们如何做一个知识分子。

倒也不是说，做年谱就是有真学问，谈理论就不是真

学问。章先生后来也是从史料考辨走出来，偏重学理史识，成为一位被人敬重的文史大家。但是我们从蒋先生到章先生再到章门弟子的传承中可以看到，编制编年事辑（年谱）成为他们学术训练的一个基本方法。古代文学研究如此，现代文学研究也是如此。我早年追随贾植芳先生研究中外文学关系，先生首先就指示我从搜集的大量资料中编撰一份“外来思潮、流派和理论在中国现代文学史上的影响”的大事年表，罗列西方诸思潮流派在中国传播影响的编年记录；这份年表有六万多字，把这一时期中外文学交流关系的来龙去脉基本上都弄清楚了。后来我写作《中国新文学整体观》里使用的材料观点，基本上得益于这份大事年表。所以我一直坚持这样的想法，培养研究生治学研究，从作家研究，或者具体问题研究起步，收集资料，编撰年谱或者编年事辑，是最好的训练方法。研究者的研究方法、学术观点，都由此而生；为后来者的研究，也提供了一份绕不过去的研究成果。

可惜这种扎实的学术风气，到了 20 世纪 90 年代以后，在高校的研究生培养中渐渐式微，一些似是而非、华而不实的流行理论、外来术语、教条形式都开始泛滥，搞

乱了青年学子的求知心路，也破坏了良好求实的学风。现当代文学研究领域尤其严重。今林建法先生受聘于常熟理工学院，担纲校特聘教授与《东吴学术》执行主编。林先生从事文学编辑三十余年，对于学界时弊看得清清楚楚，他首倡编撰当代作家学者年谱，为当代文学研究提供一份作家学者的年谱资料，也为学科发展提供信史。我赞成他的提倡，这个建议不仅有利于当代文学学科基础的夯实，也为研究生的学术训练、学风培养开拓了一条有效的道路。

《东吴学术》年谱丛书（当代著名作家及学者年谱系列）由华东师范大学出版社出版，这是一个良好的开端，我希望这套丛书在林建法先生的主持下能够坚持若干年，不断开拓选题，为当代文学研究奠定坚实的基础。

2014年4月19日写于鱼焦了斋

2017年4月修订

目录

序言 / 1

一、松江记忆与“文学事业之始”(1905 年—1925 年) / 1

1905 年 出生 / 3

1909 年—1911 年 四岁

到六岁 / 4

1912 年 七岁 / 5

1913 年 八岁 / 5

1917 年 十二岁 / 9

1919 年 十四岁 / 9

1920 年 十五岁 / 10

1921 年 十六岁 / 11

1922 年 十七岁 / 11

1923 年 十八岁 / 13

1924 年 十九岁 / 14

1925 年 二十岁 / 14

二、“三个书店”与“科学
的艺术论丛书”(1926
年—1929 年) / 21

1926 年 二十一岁 / 23

1927 年 二十二岁 / 23

1928 年 二十三岁 / 25

1929 年 二十四岁 / 27

三、《上元灯》与“第一本”
小说创作(1929 年) / 43

四、《将军的头》与“创作
的新蹊径”(1930 年—
1931 年) / 51

1930 年 二十五岁 / 53

1931 年 二十六岁 / 54

五、《现代》杂志与“现代
派”(1932 年—1934 年)
/ 63

1932 年 二十七岁 / 65

1933 年 二十八岁 / 66

1934 年 二十九岁 / 67

六、“文艺上自由主义”与

“洋场恶少”(1933 年)

/ 89

七、《梅雨之夕》、《善女人
行品》与“中国现代小说
的先驱”(1933 年) / 109

八、《文饭小品》与编辑活
动的“开径独行”(1935
年) / 125

1935 年 三十岁 / 127

九、《小珍集》与“灵魂之
息壤”(1936 年) / 137

1936 年 三十一岁 / 139

十、《灯下集》与“适性任
情”的散文(1937 年—
1940 年) / 145

1937 年 三十二岁 / 147

1938 年 三十三岁 / 151

1939 年 三十四岁 / 153

1940 年 三十五岁 / 153

十一、《妇心三部曲》与施
尼茨勒作品的译介(1941
年) / 159

1941 年 三十六岁 / 161

十二、《文学之贫困》与
“纯文学”的态度(1942
年—1945 年) / 171

1942 年 三十七岁 / 173

1943 年 三十八岁 / 174

1944 年 三十九岁 / 175

1945 年 四十岁 / 175

十三、《待旦录》与“关于
文艺的一些小意见”
(1946 年—1947 年) / 181

1946 年 四十一岁 / 183

1947 年 四十二岁 / 185

十四、“西窗”与西学东渐
的努力(1948 年—1956
年) / 193

1948 年 四十三岁 / 195

1949 年 四十四岁 / 196

1950 年 四十五岁 / 196

1951 年 四十六岁 / 197

1952 年 四十七岁 / 198

1953 年 四十八岁 / 199

1954 年 四十九岁 / 200

1955 年 五十岁 / 200

1956 年 五十一岁 / 201

十五、《才与德》与“元祐
党人”(1957 年—1961
年) / 213

1957 年 五十二岁 / 215

1958 年 五十三岁 / 215

1959 年 五十四岁 / 216

1960 年 五十五岁 / 217

1961 年 五十六岁 / 217

1974 年 六十九岁 / 236

1975 年 七十岁 / 237

1976 年 七十一岁 / 238

1977 年 七十二岁 / 239

十六、金石碑版与“北窗”
的兴趣 (1962 年—1977
年) / 223

1962 年 五十七岁 / 225

1963 年 五十八岁 / 225

1964 年 五十九岁 / 227

1965 年 六十岁 / 229

1966 年 六十一岁 / 231

1967 年 六十二岁 / 232

1968 年 六十三岁 / 233

1969 年 六十四岁 / 233

1970 年 六十五岁 / 234

1971 年 六十六岁 / 234

1972 年 六十七岁 / 235

1973 年 六十八岁 / 235

十七、“又弄起笔头来”的
随笔小品 (1978 年—1980
年) / 247

1978 年 七十三岁 / 249

1979 年 七十四岁 / 249

1980 年 七十五岁 / 251

十八、《词学》的“继往开
来”(1981 年) / 255

1981 年 七十六岁 / 257

十九、“更生”与资深翻译
家 (1982 年—1985 年)
/ 269

1982 年 七十七岁 / 271

1983年 七十八岁 / 275

1984年 七十九岁 / 277

1985年 八十岁 / 279

二十、“教书匠”退休与
“怀旧”的“百花洲文库”
(1986年) / 283

1986年 八十一岁 / 285

二十一、《唐诗百话》与
“东窗”的研究(1987年—
1988年) / 293

1987年 八十二岁 / 295

1988年 八十三岁 / 297

二十二、《戴望舒诗全编》
与亲密朋友的“职责”
(1989年) / 307

1989年 八十四岁 / 309

二十三、“杰出贡献奖”与
旧作的“百废俱兴”(1990
年—1993年) / 321

1990年 八十五岁 / 323

1991年 八十六岁 / 325

1992年 八十七岁 / 327

1993年 八十八岁 / 328

二十四、《文艺百话》与文
论的“里程碑”(1994年)
/ 337

1994年 八十九岁 / 339

二十五、《沙上的足迹》与
过去生活的“回忆”(1995
年—2003年) / 345

1995年 九十岁 / 347

1996年 九十一岁 / 348

1997年 九十二岁 / 349

1998年 九十三岁 / 350