



中华传世小品

月印万川

历代禅语小品

桑大鵬 许苏民 主编



中华传世小品

月印万川

历代禅语小品

桑大鵬 许苏民 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

月印万川：历代禅语小品 / 桑大鹏，许苏民主编.

—武汉：崇文书局，2017.1

(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4217-3

I. ①月…

II. ①桑… ②许…

III. ①小品文—作品集—中国

IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253890 号

月印万川：历代禅语小品

责任编辑 程欣 刘丹

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北鄂东印务有限公司

开 本 680mm×960mm 1/16

印 张 16.5

字 数 200 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 31.50 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的神情，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱：富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

如今，“禅”已经成为世界性的“潮语”，“禅修”也成为“时尚”，各种形式的禅修活动以及与之相关联的文化创意活动颇显活力，不断吸引着现代人。禅的智慧之光在心灵照耀，人就会变得旷达、洒脱，活得自由、自在。禅就有这么大的魅力！那么，何为“禅”呢？

禅，又称“禅那”，有“静虑”“思维修”“弃恶”等义，习惯与禅定、禅修等并称而成为具有特别意义。禅是源于印度的一种禅定方法，随着佛教传入并与中国传统文化融汇之后，逐渐形成了佛儒道文化信仰体系中普遍施用的一种“开悟见性”之法，进而演变成“安身立命”的一种生活智慧。

作为一种方法，禅有“坐禅”之意，所谓坐禅，指对一切外界事物不起心念为“坐”，认识到自性本来清净为“禅”。如达摩面壁，通过调身、调息、调心之法，而到达“制情猿之逸躁，系意马之奔驰”，寂静思虑，身心轻安；作为一种智慧，“禅不用坐”，而实现“坐亦禅，行亦禅，语默动静体自然”，身心合一，生命升华。而所谓禅定，指对外界的事物不执着为“禅”，内心不乱为“定”。就是要让我们面对现实的诸多现象进行内在反思，透过生命的现象探求其内在的法则，在有关法则中获得心灵的安定、精神的超越、人生的顿悟。因此，禅是一种精神的境界、一种生命的状态、一种人生的智慧。

在古汉语及儒家文化系统中，禅通“蝉”，通“埤”，就通

“蝉”而言，有超越限制、破茧成蝶之意，隐喻某种生命或精神在某个系统里世代传承，绵延不绝，发展成后来的“禅让”；就通“埴”而言，有规地为坛，祭祀天地之意，表示对某种神圣对象的敬畏，如帝尧祭天，汉武“封禅”。

在道家文化系统中，对禅的意义圈域主要限制在“突破某种固有牢笼，获得独特的形而上领悟并代代相传”之上，与儒家的重于事功颇有差异。道家创造了“心斋”“坐忘”“朝彻”“见独”“撝宁”等一系列概念，以达成与此意的相关或相近。在庄子看来，人一生最重要的事业就是修道、与道合一：“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷。”（《庄子·逍遥游》）达到终极的超越逍遥，这才是人生的终极目标。

自由逍遥之境，显然是值得人人向往的：“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。狝韦氏得之，以挈天地；伏戏氏得之，以袭气母；维斗得之，终古不忒；日月得之，终古不息；堪坏得之，以袭昆仑；冯夷得之，以游大川；肩吾得之，以处大山；黄帝得之，以登云天；颛顼得之，以处玄宫；禹强得之，立乎北极；西王母得之，坐乎少广。莫知其始，莫知其终。彭祖得之，上及有虞，下及五伯；傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”（《庄子·大宗师》）

这种对“道”的认知与事功的描述，又高出儒家不知凡几。

中国学僧之所以能够接受佛教禅法是因为其文化底蕴，儒道之禅特别是老庄之禅与佛法之禅有诸多相近或相通之处，其相通之处可从如下几方面表述：

一、有对形而上的敬畏与探寻，儒家规地祭“天”，老庄对“道”的体悟，此中天与道在中华文化系统中都是某种形而上存在，与佛法对如来藏的触证异曲同工，只是本体的界定与内涵毕竟不同。如来藏如此神秘，非天非道，不生不灭，即万物而非万物，不可思议。

二、禅，必须以某种特殊的心理才能获得，故儒、释、道三家在参禅之前都有特别的心理准备，儒家沐浴、道家坐忘、佛家澄虑，都是为进入禅作好准备。

三、在儒道系统中，禅有化蛹成蝶、发生质变之意，佛禅正有此意，二者得以关联，参禅是使主体发生生命提升与飞跃的革命性手段，禅者已洞见根机，超越生死，获得终极自由。

四、授让，此意在三家也相通。因授让而代代传承，从而变成以生命体认为核心的生活方式。佛法求证在中国也相应具备了独特的生活形态。

因禅的敬畏、澄虑、嬗变、授让，与中华固有的文化底蕴相通，故禅得以被中国人接受，在中国生根，而佛禅的中国形态又是如此不同，换言之，中国知识精英在接受异域文化的过程中达到了创造性的理解和同化，因此，《五灯会元》等文献中机锋棒喝等诱进形式与佛禅在印度的存在方式大异其趣，这都是佛禅中国化的结果。

但禅法，无论它是印度的形式显现，还是以中国化的形式显现，都是我们体证本体的方式，是我们触证那个不生不灭、非一非异、即物非物、圆融无碍的如来藏的方式。如来藏如一轮孤月，带着无数禅者的希望与向往无声地运行于历史的长河中，留下一条精神探求的轨迹。

而禅宗的那一套教学方法，说公案、逞机锋，参话头，乃至棒打吆喝、拳脚相加……，无不是为了让人当下顿悟，断诸烦恼，解除束缚，随缘放旷，逍遥自在。这也正是禅语的魅力所在吧！

这本《月印万川——历代禅语小品》是在诸多禅宗灯录中择取大量公案作提拈，作要言不烦的评点，以期对读者有所裨益。本书将禅境分九种境界：家常境界、平等境界、闲适境界、旷达境界、自然境界、顿悟境界、无言境界、审美境界、自由境界。此中言及禅者穿衣吃饭、挑水担柴，是谓家常境界；等观物我、无视贫富贵贱，是谓平等境界；茶余栖园、月下听蛙，是谓闲适境界；视万物如芥子，涤尘怀如霜雪，是谓旷达境界；任水流波，心逐天籁，谓之自然境界；意归一境、心触神机，是谓顿悟境界；心领神会、欲辨忘言，谓之无言境界；云逐花谢、色授魂与，谓之审美境界；任性逍遥、冷然去住，是谓自由境界。此禅的九种境界，均有公案，文中在在有言，作者评点或有贻误，今抛砖引玉，愿就教于方家。

目 录

家常境界

若欲修行 在家亦得	1
在家如何修行	2
随所住处恒安乐	3
一灯能除千年暗	4
万古长空 一朝风月	6
太守危险尤甚	7
若能心不妄	8
平常心是道	9
一日不作 一日不食	10
日应万机即是佛心	11
一失人身 万劫不复	12
若论佛法 一切现成	13
勤耕田早收禾	14
为什么不赞叹	15
清贫自乐 浊富多忧	16
未为贵足	16
识取自家桑梓	17
如何是妙觉	19
岩头和尚索妻	19
道楷开悟	21
如何是玄旨	22
富贵多宾客 贫穷绝往还	

.....	22
长安虽乐	23
佛法显然	24
世法与佛法	24
侍者说法	25
功德天和黑暗女	26
但知行好事 休要问前程	27
.....	27
不离日用 时时提撕	28
做官有甚不洒脱	29
好事不如无	30
琴操参禅	31
孝为戒之端	32
参禅学道都在劳作里办	33

平等境界

廓然无圣	34
无圣去也	35
悟即众生是佛	36
佛性无南北	37
一宿觉	38
心宗非南北	39
禅师与山神	40
无有凡圣	41

觉与迷	42
师不视帝	43
佛性平等	43
但看弄傀儡	44
石头法门	46
丹霞烧木佛	47
汝无佛性	48
佛不异于我	49
汝等心本来是佛	49
三种规格待客	50
呵佛骂祖	51
祖师西来无意	52
恐汝落凡圣	53
诸佛是奴婢	53
平生呵佛骂祖	54
空花坠影	55
虾蟆与老茄	56
截断圣凡途路	57
谁家树不春	58
非佛是佛	59
寒蝉抱枯木	59
月印千江水	60
如何是大人相	61
花开花落	61
迷悟双忘	62

闲适境界

自看自静	64
------------	----

独步千峰顶 优游九曲泉	65
识道与居山	66
磨砖安能作镜	66
饥来吃饭 困来即眠	67
不修自合道	68
宇内为闲客	69
无汝用心处	70
吃茶去	71
狗子无佛性	72
不如一无事阿师	72
孤岩倚石坐 不下白云心	73
星明月朗 足可观瞻	74
风送水声 月移山影	75
无事于心 无心于事	75
热即竹林溪畔坐	76
日日是好日	77
四弘誓愿	78
一念万年 千古在目	78
净名已把天机泄	79
斋余更请一瓯茶	80
拈花微笑虚劳力	80
物外清闲适圣时	81
五湖烟景有谁争	82
闲云抱幽石	83
又添一日在浮生	84
庭华落后更逢春	85

禅僧二病	85
天台如庵主	86

旷达境界

明州布袋和尚	88
从何而来 复归何处	89
烦恼即菩提	90
至人独照	91
佛无生灭	92
不记年岁	93
金屑虽珍宝,在眼亦为病	94
隐峰倒立而化	95
振铎入棺而逝	96
得与失	97
高高山顶坐 深深海底行	98
古今凡圣如幻如梦	98
青山浮云	99
蚬子和尚	100
南泉斩猫	101
这屠儿	101
不惧生死	102
牛马同群放	103
更启吾棺 非吾之子	104
劳生惜死 哀悲何益	105
须知烦恼处 悟得即菩提	106

不如策杖归山去	106
智过于师 方堪传授	107
无生恋 无死畏	108
自在自在 快活快活	109
算得生平未解愁	110
得失是非 一时放却	111
桶底脱自合欢喜	111
若随烦恼是愚痴	112

自然境界

大厦之材 本出幽谷	114
青青翠竹 郁郁黄花	114
空中一片云	116
鸡鸣犬吠	116
清潭月影	117
只见四山青又黄	117
庭前柏树子	118
老宿家风	119
作一头水牯牛去	120
汾山僧和水牯牛	121
鸟雀有佛性	121
二虎侍者	122
和尚何似驴	123
偃溪水声	124
一切尘中见	124
青山绿水 处处分明	125
云飞前面山	126
尽大地是个解脱门	126

幽林鸟叫	127
永明妙旨	128
后园驴吃草	129
随波逐浪句	129
祖意教意同别	130
放之自然	131
雁无遗踪之意	132
风作何色	132
烁烁瑞光	133
漏春消息早梅香	134
从教人道野夫狂	134
时节因缘	135
两个猢猻垂四尾	136
九顶三句	136
老僧笑指猿啼处	137
佛亦是尘	138
不如抛却去寻春	139

顿悟境界

如人饮水 冷暖自知	140
本性顿悟	141
何为禅定	141
清净法身	142
我狂欲醒	143
问自己意	144
无有次第	145
面南看北斗	146
汾州悟道	146

自家宝藏	147
芥子纳须弥	148
千尺井中人	149
归宗说法	150
称名契悟	151
云散水流去 寂然天地空	152
丙丁童子来求火	152
常圆之月	153
汝是慧超	154
美食不中饱人吃	155
古镜二问	156
这个是什么标	157
黄龙三关	158
一棚傀儡	158
宝藏自然而至	159
自己一段大事	160
讨头鼻不着	161
见即便见 拟思即差	162
彻悟知心性	163

无言境界

拈花微笑	164
少林立雪	165
诸佛妙理 非关文字	167
无名无字	168
无名是道	169
言多去道远	169