

中国南阳汉画像石大全

第八卷

丁巳年九月十三日



主编 凌皆兵
王清建
牛天伟

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社



目 录



卷首语 / 001

斗兽 / 003

象人斗咒	005
象人斗虎	006
象人斗牛·兽斗	007
斗兽	009
斗牛	011
搏虎斗牛	012
象人斗兽·兽斗	013
斗牛	014
朱雀铺首衔环·斗牛	015
象人斗熊	016
斗牛·兽斗	017

斗兽·兽斗	020
斗牛·兽斗	023
斗虎	024
斗兽	025
斗兽	026
斗虎	027
斗虎	028
斗兽	029
斗兽	031
斗兽	032
斗虎	033
搏虎	034
斗熊	035
斗兽·兽斗	037
斗虎	038

斗兽·兽斗.....	040	象人斗虎.....	065
斗牛.....	041	斗虎搏熊.....	066
搏虎.....	042	刺熊斗虎.....	067
斗牛.....	043	斗兽·拜谒.....	068
斗牛.....	044	象人斗牛.....	069
斗牛.....	045	象人斗兕.....	071
象人斗虎.....	046	斗牛搏狮.....	073
搏虎斗兕.....	047	斗牛·牵虎.....	075
斗虎.....	049	斗牛搏虎.....	077
斗牛·兽斗.....	050	斗牛搏虎.....	079
斗牛搏虎.....	051	驯狗.....	081
斗牛·兽斗.....	052	斗兽.....	082
斗牛·兽斗.....	053	斗兽.....	083
斗兽.....	054	斗兽.....	084
驯虎.....	055	斗兽.....	085
斗虎.....	056	斗兽.....	086
斗虎.....	057	斗兽.....	087
斗兽.....	059	斗兽.....	088
驯象.....	060	斗兽.....	089
斗兕.....	061	斗兽.....	090
象人斗牛·兽斗.....	062	斗兽.....	091
斗牛·兽斗.....	063	斗兽.....	092

搏击 / 093

搏击·奔牛	095
搏击·奔牛	096
搏击·斗虎	097
搏击·斗牛	098
搏击·奔牛	099
搏击·兽斗	100
搏击·奔牛	103
搏击·奔牛	105
搏击·奔牛	106
搏击·奔牛	107
拳勇	108

兽斗 / 109

兽斗	111
兽斗	113
兽斗	114
龙虎·二兕斗·菱形穿环图案	115

兽斗	116
兽斗	117
虎牛斗	118
虎兕斗	119
兽斗	120
兽斗	121
虎兕斗	123
熊虎斗	125
二兕斗	126
二兕斗	127
兽斗	128
熊虎斗	129
兽斗	130
兽斗	131
兽斗	132
熊虎斗	133
狮虎斗	134
兽斗	135
熊斗二兕	136
兽斗	137
兽斗	139
熊虎斗	141

二兕斗	142	兽斗	168
虎兕斗	143	熊兕斗	169
虎兕斗	144	二兕斗	170
熊斗二兕	145	虎斗二兕	171
熊龙斗	146	兽斗	172
熊虎斗	147	兽斗	173
兽斗	148	熊戏龙虎	174
牛虎斗	149	熊兕斗	175
兽斗	151	兽斗	176
兽斗	152	兽斗	177
兽斗	153	二兕斗	178
兽斗	154	二兕斗	179
兽斗	155	兽斗	180
兽斗	156	二兕斗	181
兽斗	157	二兕斗	182
熊斗二兽	159	兽斗	183
兽斗	160	龙虎斗	185
兽斗	161	二兕斗	186
熊虎斗	163	牛虎斗	187
兽斗	165	熊兕斗	188
熊斗二兕	166	二兕斗	189
兽斗	167	二兕斗	190

兽斗	191	兽斗	218
二兕斗	192	二兕斗	219
虎斗二兕	193	熊虎斗	220
虎兕斗	194	虎兕斗	221
兽斗	195	二兕斗	222
二兕斗	196	二兕斗	223
兽斗	197	兽斗	224
熊兕斗	199	二兕斗	225
熊斗二兕	201	兽斗	226
二兕斗	202	兽斗	227
兽斗	203	兽斗	228
二兕斗	204	熊斗二兕	229
二兕斗	205	二兕斗	230
二兕斗	207	二兕斗	231
兽斗	209	兽斗	233
兽斗	211	熊斗二兕	237
兽斗	212	兽斗	239
兽斗	213	舞乐·二兕斗	240
兽斗	214		
兽斗	215		
兽斗	216		
兽斗	217		

卷首语



角抵，汉代称角抵戏，是人模仿动物相互争斗的一种游戏。它起源于战国，两汉时期十分盛行。角抵戏是蚩尤戏的发展。任昉《述异记》云：“今冀州有乐名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵，汉造角抵戏，盖其遗制也。”《汉武故事》记载了角抵戏的发展过程：“未央庭中设角抵戏，享外国，三百里内皆观。角抵者，六国所造也；秦并天下，兼而增广之……杂以奇幻，有若鬼神。角抵者，使角力相抵触者也。”汉武帝十分喜好观赏角抵戏，对角抵戏极为提倡，使角抵活动更加盛行。《汉书》说：武帝元封“三年春，作角抵戏，三百里内皆观”。元封六年“夏，京师民观角抵于上林平乐馆”。这是三百里内皆能观赏到的宏大规模的角抵戏。张衡《西京赋》赞曰：“临迥望之广场，程角抵之妙戏。”这两次大型的角抵胜会，充分表

现了汉代角抵戏的盛行情况。

斗兽和观赏斗兽，是西汉宫廷中风行的一种娱乐活动，并成为上层统治者的嗜好。皇宫和皇家园囿中设有不少兽圈和斗兽场，如虎圈、狮圈、骼圈等。帝王不仅喜欢观赏斗兽，甚至亲自参与斗兽，贵族子弟们更是以斗兽炫耀其超人的勇力。据《汉书》记载：汉武帝之子广陵厉王刘胥“力扛鼎，空手搏熊罴猛兽”，汉武帝之孙昌邑王刘贺“弄彘斗虎”，汉元帝曾“幸虎圈斗兽，后宫皆坐”。

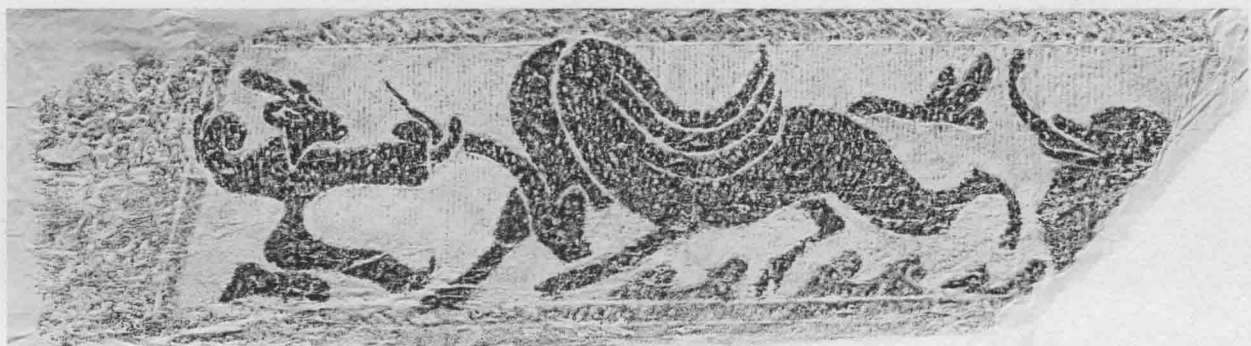
斗兽还曾经作为惩罚罪臣的一种手段，如：《史记·儒林列传》记载，因儒生辕固言语冲撞窦太后，窦太后让其“入圈刺豕”；《汉书·李广苏建传》记载，李广的孙子李禹酒后“侵陵”侍中贵人，皇帝让其到虎圈中刺虎。上行下效，斗兽之风在民间也曾风靡一时。

南阳汉画像石中有许多人与兽斗（即斗兽）、人与人相搏、兽与兽斗（即兽斗）的画像，它们一部分可能是角抵戏的反映，一部分更可能是斗兽之风的艺术再现。其中的斗兽画像主要有斗虎、斗牛、斗熊、斗兕、斗狮等，体现了汉代劳动人民征服自然的能力和大无畏的精神面貌。人与人相搏主要有持器械和徒手相搏等形式，奠定了中国武术套路的基础，这些画像对研究传统武术提供了丰富的资料。

兽斗画像则在表现兽性凶猛的自然本性的同时，折射出汉代人对于威武勇猛的崇尚。这些画像反映了汉代娱乐形式的广泛性和多样化的特点，同样也是对生机勃勃的汉代社会一个生动的写照。

最后需要说明的是，本卷收录的少部分所谓“斗兽”或“兽斗”画像石不一定是世俗的画像，有可能反映的是神仙世界的角抵场景，其中可能蕴含着辟邪的意义。

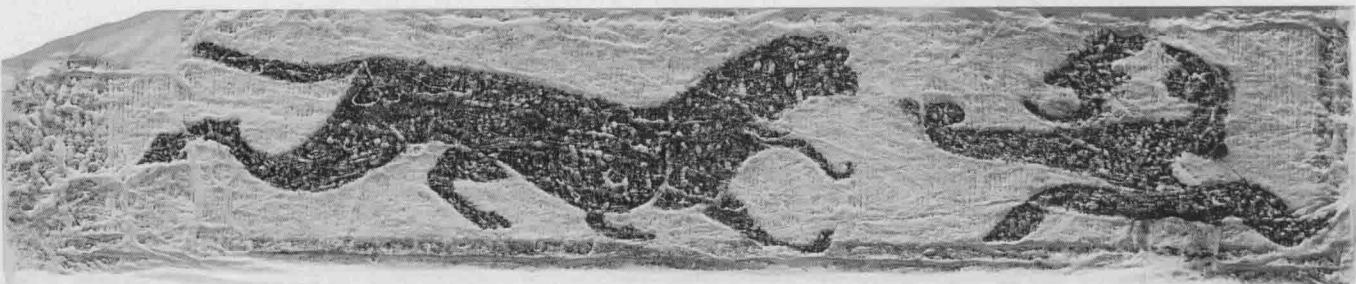
〔斗兽〕



象人斗兕

152cm×41cm 征集于南阳市

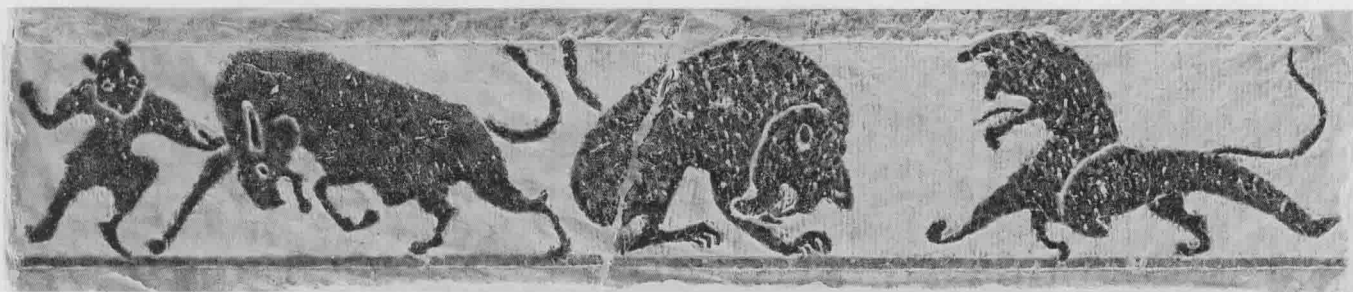
画中刻一兕，有翼，尾生三歧，奋力前抵。左刻一人，右掌推向兕角。右刻一兽，已残缺不全。



象人斗虎

203cm×40cm 征集于南阳市

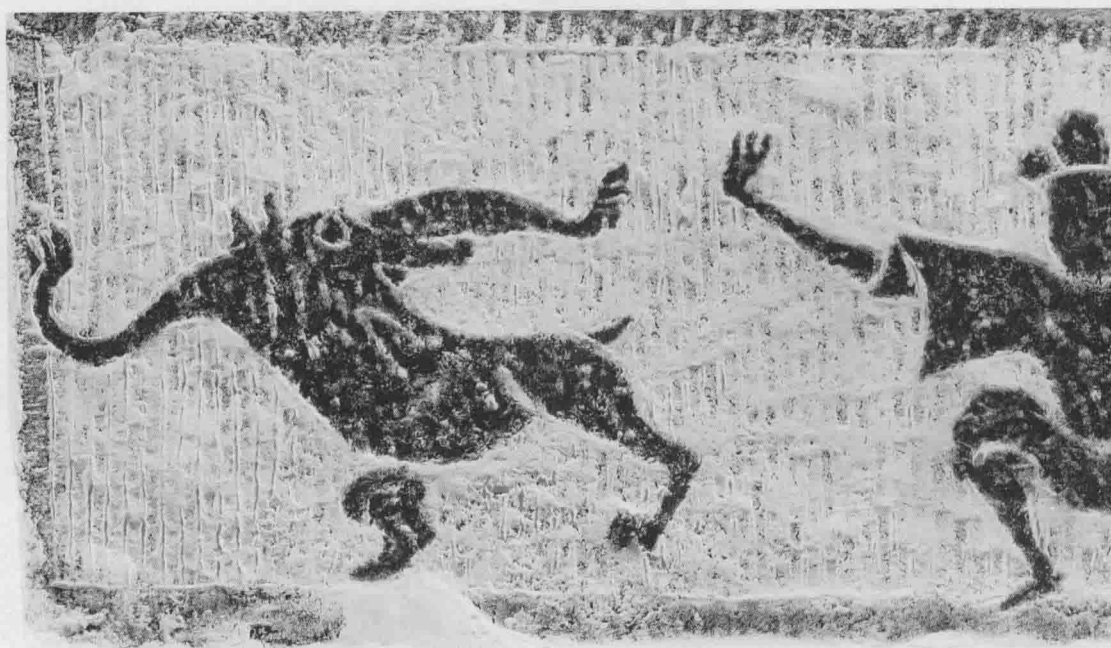
画左刻一虎，张巨口，作前扑状。右刻一人，头戴面具，跨步伸臂。



象人斗牛·兽斗

165cm×34cm 征集于南阳市

画左刻一人，头生双角，左手握牛角，右手握拳向牛打去；牛低头弓身，身体前倾，奋力前抵。右刻一狮，扬尾奋爪，张口吐舌，扑向前面怪兽；怪兽低头蜷身，尾上翘，后肢蹲地。

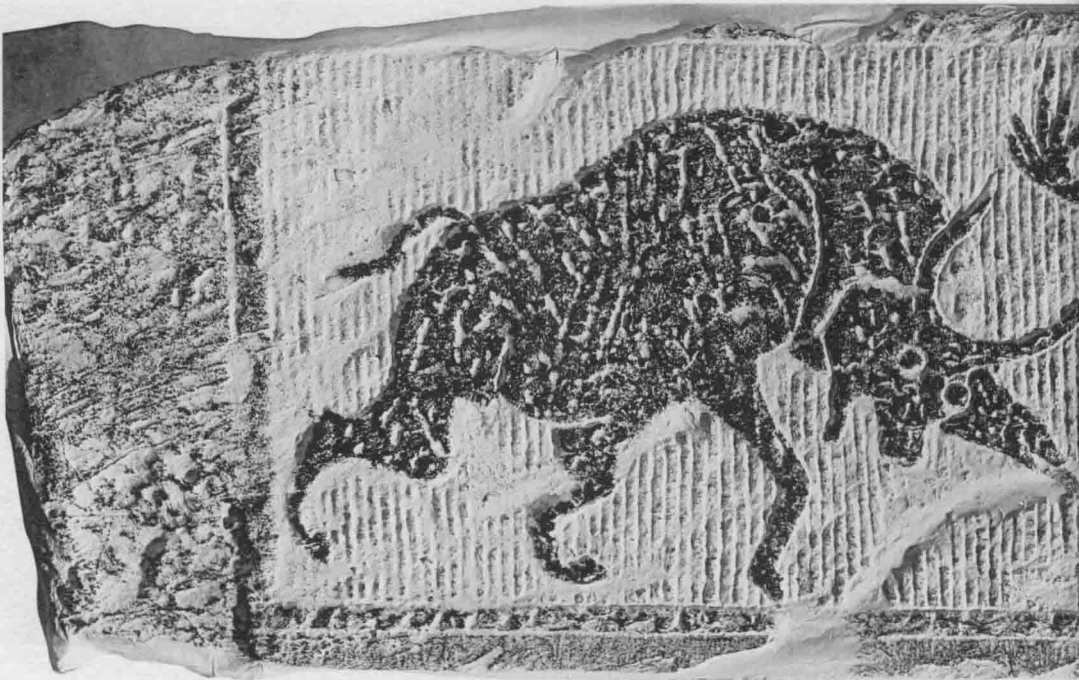


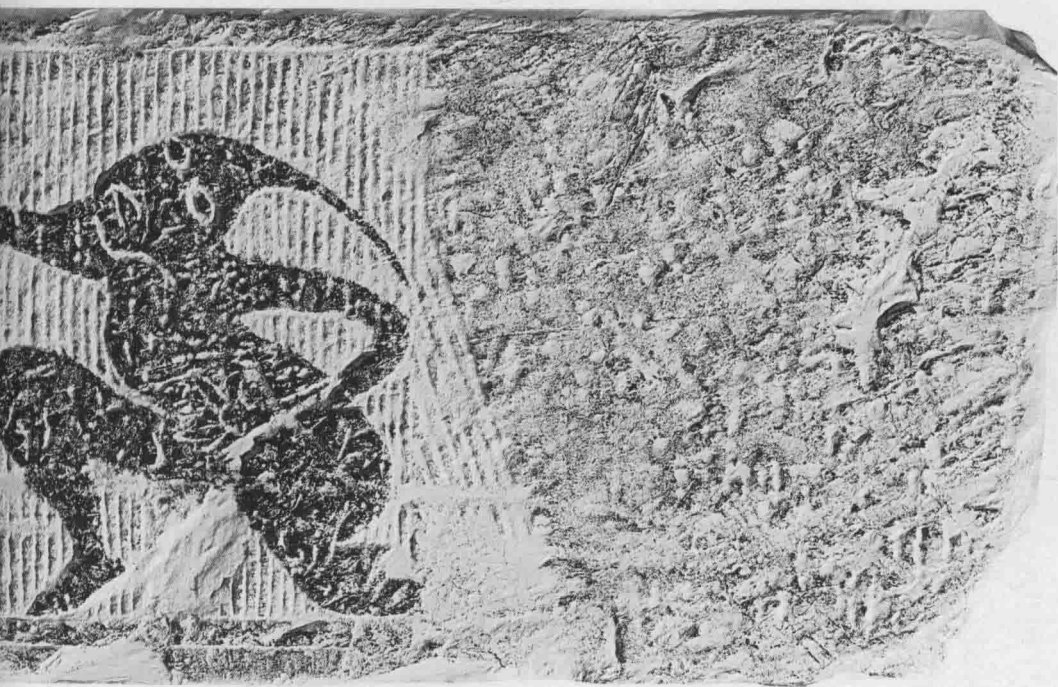


斗兽

142cm×39cm 征集于南阳市

画中刻一人，头梳发髻，弓步推掌，左手推向一牛，右手推向一熊；牛弓背前抵，熊扭头回望，作仓皇奔跑状。





斗牛

167cm×48cm 征集于南阳市棉花库工地

画中刻一人，长发后甩，赤身裸体，弓步推掌搏击一弓背翘尾、低头前抵之牛。