



# 序言书信卷

## 于漪全集

上海教育出版社



上海出版基金项目  
Shanghai Publishing Fund

19

# 于漪全集

## 序言书信卷

上海教育出版社



对语文教学现状的思考



2011年,荣获第八届复旦大学“校长奖”,与复旦大学党委书记朱之文、复旦大学校长杨玉良合影





2014年7月，重大课题攻关项目培训动员大会期间，与教育部副部长李卫红、上海市人民政府副市长翁铁慧合影



登上屋顶，查看校园及周围情况，牢把学校安全关

## 出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

## 书 信

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 苦战能过关                 | 3  |
| 沉浸酩郁,含英咀华             | 7  |
| 自强不息,女教师们!            |    |
| ——复石惠芸老师              | 12 |
| 祝愿再创辉煌                |    |
| ——《人民教育》创刊 50 周年贺词    | 21 |
| 关于苏教版初中语文教材通信一组(致洪宗礼) | 23 |
| 语文与文学教育(致王尚文)         | 26 |
| 语文教学应还语文以本来面目(致庄文中)   | 28 |
| 求学不读书,是蹉跎岁月(致甘其勋)     | 30 |
| 写字须从正楷始(致罗易)          | 33 |
| 语文素养重在积累(致佟春丽)        | 35 |
| “上海市教师书画篆刻作品展”前言      | 37 |
| 运用记忆的支撑点              | 38 |
| 学会整体感知                | 41 |
| 祝贺(致顾黄初)              | 43 |
| 致谷定珍                  | 44 |
| 多情的沃土                 | 47 |
| 致基地学员二则               | 49 |

## 更上层楼 创造辉煌

——《中学语文教学参考》创刊 35 周年贺词 52

胆识·胸怀·爱 56

铭心的记忆 不解的情缘

——《语文学习》创刊 30 周年贺词 59

美丽的星空

——《儿童时代》创刊 60 周年贺词 61

致宋桂奇 63

致陈玲玲 66

写给青少年同学们的一封信 69

阅读推广要在落实上下功夫(致周洪波) 72

坚守与引领

——《中学语文教学参考》创刊 40 周年贺词 75

思想活体放入经典之中(致陈军) 78

## 和中学生交朋友

看问题要有基本立足点 85

眼看榜样,脚下一定反行吗 88

切不可轻信 91

信神、认命无出路 94

与“命运”抗争 97

讨个公正没有错 100

师爱,无选择性 103

要切实管起来 106

|             |     |
|-------------|-----|
| 振奋精神往前走     | 109 |
| 灵魂岂能退却      | 111 |
| 千磨万击还坚劲     | 114 |
| 在生存中求发展     | 117 |
| 化“厌烦”为“热爱”  | 120 |
| 切不可妄自菲薄     | 123 |
| 失落与奋起       | 125 |
| 事在人为        | 127 |
| 成功属于坚忍者     | 130 |
| 梦的编织与实现     | 133 |
| 笑迎磨难 自强不息   | 136 |
| 多虑伤神        | 139 |
| 化羡慕为志气      | 142 |
| 上学哪能无用      | 144 |
| 学会科学用脑      | 147 |
| 笨?          | 149 |
| 与“粗心”告别     | 151 |
| 走神与自控       | 153 |
| 善问者“智”      | 156 |
| 要善于梳理       | 159 |
| 尺水也可有波澜     | 162 |
| 兴趣的秘诀何在     | 165 |
| 绝招          | 168 |
| 要珍惜每个 45 分钟 | 171 |
| 分清主次,正确取舍   | 174 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 不能偏食      | 177 |
| 要善于抓点拎线   | 179 |
| 抓住记忆的支撑点  | 182 |
| 学得高效,玩得快乐 | 185 |
| 选择        | 188 |
| 进入高中怎样学语文 | 191 |
| 不是“怪”学科   | 194 |
| 面目要清秀     | 197 |
| 勤学苦练,出口成章 | 200 |
| 多多未必“益善”  | 202 |
| 勇气来自执着追求  | 205 |
| 冲破“高原现象”  | 208 |
| 方法正确,效果自佳 | 211 |
| 关键在于“化”   | 213 |
| 迎考,须镇定自若  | 216 |
| 虚假不得      | 218 |
| 心旌不宜飘荡不定  | 220 |
| 行进,坚定不移   | 223 |
| 要主动沟通     | 226 |
| 要学会化解     | 228 |
| 心灵的召唤     | 230 |
| 千万不能错位    | 233 |
| 宽容·坦荡     | 236 |
| 包装与修养     | 239 |
| 妒:一种丑恶的感情 | 242 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 委屈·受挫·承受力   | 245 |
| 一字之差        | 248 |
| 排除“求爱信”的干扰  | 250 |
| 痴醉与自拔       | 253 |
| 破除自我封闭      | 255 |
| 超越自我就是生活的强者 | 258 |
| 减肥          | 260 |

## 书信



## 苦战能过关<sup>①</sup>

××同学：

报社转来了你的信。你询问怎样才能提高语文水平，这里谈一些粗浅的看法，供你参考。

### 态度认真 注意积累

学习语文，非下苦功不可。课文要仔仔细细地读，字要规规矩矩地写，练习要踏踏实实地做，作文要认认真真地完成。

我国语言文字丰富。有人做过计算，要达到一般的写作能力，就认字来说需3 000字左右。汉字是方块字，非得一个字一个字弄清音、形、义不可，一点马虎不得，稍一疏忽便铸成错误。如“戈、弋”“归、旧”“厌、庆”，字形相似，笔画雷同，只不过有的地方多一点有的地方少一点，但字音、字义完全不同。这就要用心学，不能望文生义，不可张冠李戴。碰到不认识的字，就得手勤，查字典，切不可来个障碍跑，跳过去。我平时批改作业，常发现不少学生语言干瘪，用词不当，这是由于他们平时不重视词语的积累和辨析的缘故。一次，我看到这样一个句子：“我放眼瞭望，路边花园里已是翠绿点点。”这里，观察对象是“路边”，这个学

---

① 20世纪七八十年代始，作者收到大量来自全国各地教师、学生和家长的来信，大多是向她请教教学和学习问题。作者总是有信必复，特别是对学生的来信非常重视。

生却用了个“瞭望”，可见他没掌握这个词。同样的“望”，我们平时接触的还有“观望”“仰望”“远望”“探望”“拜望”“看望”等，这些意思虽相近，但有差别，有的差别还比较细微，如辨别不清，用时就不准确，不仅不能确切表情达意，有时还会使人捧腹大笑。由此可见，要积累，要搞清词义的轻重，范围的大小，色彩的浓淡，感情的褒贬，读写时就得下功夫多分析，多比较。我们看鲁迅、郭沫若的文章，常为他们取意深远、文思精深而赞叹；其实他们博大的思想，高超的技巧，都是日积月累、辛勤劳动的结晶。没有渐变，不会有质变；没有数量，无从谈质量。语言这东西，只有长年积累，才能真正掌握。

### 多读多写 加强训练

学习唱歌，就得张口；学习游泳，先得下水；学习语文，把知识化为能力，也得靠训练。

一要多读。要提高语文水平必须多读、熟读、精读，这已是被无数事实所证明了的有效经验。读书要每天读，读的时候要大声、响亮，读出抑扬顿挫、语调神情。朗读多了，优秀作品的语言和自己的口头语言，会相互沟通，融会渗透。时间久了，会在自己的写作中反映出来。现在学生中有个习惯，认为语文一看就懂，没啥好读，老师要求读，就不求甚解，囫囵吞枣，念起来有口无心。这就失去读的意义。读书时要精读与博览结合。博览在于开阔眼界，增长学识。而精读就要逐字逐句透彻理解，深入体会，反复揣摩。读书时还要注意对相同体裁的文章进行比较，不同体裁的也要进行比较，找出它们的共性与个性，举一反三，摸到文章规律。这样，对文章的立意、选材、剪裁、遣词造句、谋篇布局，心中就有数。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”说的也就是这个道理。

二要多写。光多读不够，还要多写。笔要勤，勤能补拙，勤能出水



平。文章要写自己的所见所闻所感。文字不在多,但要每天练。记日记,写读后感,为黑板报投篇稿,都是练笔机会。由简入繁,由易到难,循序渐进。写之前,须考虑一下写什么,怎么写;写完之后,看看是否把自己的意思说明白了,是否说得有条不紊。文章修改很重要。有的学生写好文章一推了事,这种习惯不好。文章一定要细磨细琢,反复推敲。英国哲学家培根说:“阅读使人充实,会谈使人敏捷,写作与笔记使人精确。”此话确有一定道理。

### 仔细观察 积极思维

学习语文切忌就文论文。文章要写得言之有物,有情有趣有理,就得发展自己的观察力和思维力。

观察,就是要留意周围各式各样的人、事、景、物,多看看,多听听,多接触。观察要细致,要具体入微。有些学生一写小姑娘,总是一双大眼睛,两根小辫子,圆圆的脸。去看看生活中的小姑娘,就会发觉不都是这样。有的学生写天空,要么蓝天白云,彩霞万朵;要么万里晴空,阳光普照。其实,天空变化万千,凭自己主观臆想是远远不能反映一二的。观察,还要学会从不同角度抓特征。中学课本里有篇《三峡》,作者极善捕捉特征。他写夏季,抓住了江水暴涨,水势疾速;写春冬之时,则抓住“清荣峻茂”四字,一字一景,水清、树荣、山峻、草茂,色彩绚丽,读后难以忘却。至于写秋色,则用“林寒涧肃”渲染气氛,用猿鸣声写凄惨哀绝,使人如临其境,如闻其声。观察时还要注意事物与事物之间的联系。有的学生写杨柳,喜欢用“婀娜多姿”,一般情况下当然可以,但刮台风时也如此形容,就违背事实,须知遇到十二级台风,它是会折腰,甚至会折断的。

除了勤观察,还要善思索。观察得来的东西往往是表面的、零星的,一定要开动脑筋,积极思维,在由表及里、由此及彼、去粗取精、去伪

存真上下一番功夫，真正认识和理解客观事物。只有熟悉所写的对象，真正认识它们，拿起笔来才会不说空话，下笔才会传神。

以上所说，很不周到，仅供参考。你对提高自己语文水平决心很大，我很高兴。“科学有险阻，苦战能过关”，只要你坚持不懈地学习祖国的语言文字，一定能学出效果，学出水平来。

于漪

1980 年

## 沉浸浓郁，含英咀华

志远同学：

你来信中谈到课外喜爱文学作品，尤其爱读散文诗，但苦于不掌握读的要领与方法，所以往往只感受到朦胧的美，而对其中的醇厚甘甜难以深尝。

我和你一样，年轻时读散文诗也有类似情况。后来读多了，经常潜心思考，就逐渐深入底里，有所领悟。这种文学样式我很喜爱，因为他兼有散文和诗歌的特点。它是诗，反映生活比较集中、精练、饱含丰富的感情，具有形象美、意境美，但用的是散文形式，选材、组材、表现方法都比较灵活自由，语言很大程度散文化。

下面我录一首张岐同志写的《云雾间的路》，你读后不妨想一想：诗中描绘了怎样的画面，表达了怎样的思想感情？作者怎样用画笔拓诗意，给人以启迪和感染？哪些语言准确、生动，诗意浓烈？

### 云雾间的路

山顶上，绰约现出一幢小屋。白涛般的云雾绕着小屋翻涌，碧海似的松林在云雾间呼啸。小屋仿佛是只船，荡漾在碧海白涛之间……

小屋门前挂着一条白色的带子，它时隐时现地一直飘到山脚，就像是航船在海面上留下的浪迹。那是一条白径小路。

是的，小屋就是只船，路，就是浪迹。护林老人也是这样比喻。他