

蘇軾詩研究



谢桃坊 著

巴蜀书社

蘇軾詩研究

謝桃坊 著



巴蜀書社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼诗研究/谢桃坊著. —成都: 巴蜀书社,
2017. 10
ISBN 978-7-5531-0859-9

I. ①苏… II. ①谢… III. ①苏轼 (1036-1101) —
宋诗—诗歌研究 IV. ①I207. 227. 441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 229929 号

苏轼诗研究

谢桃坊 著

责任编辑	李 蓓
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2017 年 10 月第 1 版
印 次	2017 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	148mm×210mm
印 张	12. 625
字 数	310 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0859-9
定 价	42. 00 元

本书若有印装质量问题, 请与工厂调换



谢桃坊，1935年生，成都人。1960年毕业于西南师范学院中国语文系。1981年入四川省社会科学院文学所从事中国古代文学专业研究工作，现为研究员、四川省人民政府文史研究馆馆员。著有《柳永》、《宋词概论》、《中国词学史》、《宋词辨》、《词学辨》、《宋词论集》、《唐宋词谱校正》、《诗词格律教程》、《中国市民文学史》、《敦煌文化寻绎》、《四川国学小史》、《国学论集》等。发表专业论文两百余篇。

于市里高中前史后为师长表了敬，从而便记起金大
塔台中学人亦如此敬之。即王与王不将子弟因取此意。
二程之教心法有云：“由于内子而物焉，王道师也，不
仅由外使记乃弟子顺贤起来”。王学本上以二程为核心，
而见自师之本身即是道德位，为取得性存孔孟之心以
而奔走呼号。”①②

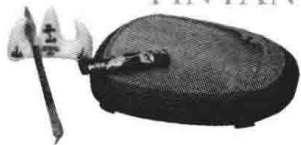
文祐初年，文祐之初，朱熹古
程颐同时在前，程颐每用古代礼义，可同
不遇近人情，朱熹每次都以“新派”论衡。朱熹以
持殊的方式对洛学攻击，在于打破“敬”字，抓住了
洛学的要害。二程弟子朱熹（后撰）在朝为
御史，他承二程之教，都有时“端笏正衣，至敬不敢
犯，双目炯炯”。朱熹对朝臣们说：“何时打破
这敬字！”③④ “海内先生”的弟子朱熹在洛学
省利处。朱熹时之地北多山，溪谷初开，所考者
信甚，他说：“东塔寺例是多个花田么？只看它
处，曲直白然可见，却用别旁去。只知东塔寺所
记云：‘几时与他打破这敬字！’看之说话，只是
着手摩肩，故易辨矣，无所不为便见。只看它处，是非
曲直白然可见。论事若说个，只多个是非。”⑤南来中
部，程氏之子遂尔聚众，朱熹极力批判的“异端”
心法之弟子，在批判中南部的伪儒和私塾，于是也就
又进一步有了现代教育制度，从唐宋以来即是存
曰“儒家”之后，直至今日为止才成为核心一以正
宗理学。但西化与理学失去了儒家的核心价值，而

(11) ① 據使「蘇聯對我國的貢獻」，何双人編，1982年，P498

⑦② 4何右理民外考「卷十一」 α =初定あり、上海台紙に、2000年。

(13) ③《朱子语类》卷一三〇，中华书局，1986年。

引言 YINYAN



苏轼是我国古代的大文学家。苏轼与其父洵和弟辙，在宋代以“三苏”齐名。虽说“一门父子三词客”，却以苏轼在文学上的成就最为杰出，“雄视百代”。他的散文与韩愈、柳宗元、欧阳修并称，他的词开创了一代豪放词风，他的诗歌则与陶诗、李诗、杜诗、韩诗、白诗等并列为大家而被称为苏诗。苏诗在我国诗歌史上自成一体，对当时和后世都发生过较大的影响。苏诗今存二千六百余首，是我国珍贵的文学遗产之一。

苏轼青年时代曾感于“山川之秀美”，“发于咏叹”而走向诗坛。中年时期投入北宋政治斗争的激流，“缘诗人之义，托事以讽，庶几有补于国”，写下了许多反映重大社会现实问题和反映人民疾苦的篇章。他因“乌台诗案”而获罪，出狱时叹息“平生文字为吾累”，却发现“试拈诗笔已如神”了，并未因之停辍诗笔。苏轼晚年贬谪岭海，已是身心衰疲的老人，而诗歌创作竟成了他逆境中的伴侣，僇耳的人们也说“无奈其好作诗”。苏轼一生对诗艺梦寐以

求，诗思如泉涌，不择地而出。他的两千余首诗是其生活、思想、情感的真实记录，是北宋中期政治斗争、社会现实、风俗民情的生动画卷。尤其可贵的是，在诗歌创作上苏轼才华横溢、富于创新精神，达到了该时代的艺术高峰，使苏诗成为有宋一代诗歌的冠冕，以致后世的宋诗否定论者也不敢对苏诗妄加訾议。

苏轼生前，他的诗集就有《南行集》、《钱塘集》、《超然集》、《黄楼集》、《和陶诗》等流行。南宋时更有分类的和编年的苏诗全集流行。苏诗之博雅给后世读者带来不少困难，南宋王十朋《百家注东坡先生诗序》就以为苏诗“不啻如长江大河，汪洋阔肆，变化万状，则凡波澜于一吟一咏之间者，讵可以一二人之学而窥其涯涘哉”！可见，要全面地认识苏诗，概括其思想内容，探讨其艺术特征就更为困难了。王十朋当时就称苏诗之注“自八而十，自十而百”。继王十朋的集百家注之后又出现了施元之与顾禧的编年注释。清代对苏诗的评点与注释曾掀起了一股热潮，宋荦、邵长蘅、查慎行、汪师韩、纪昀、翁方纲、沈钦韩、冯应榴、王文诰等学者都做出了许多贡献，有的学者还为之付出了一生主要的精力，真所谓“苏门功臣”。现在，我们借助前人的评注，已可以较为顺利地阅读苏诗。与注释情况比较，苏诗的研究便显得薄弱贫乏。无论是宋人诗话的有关片断，还是清人的评点，仅为研究苏诗作了必要的准备。清代对苏诗研究较有成效的当推赵翼和张道。赵翼的《瓯北诗话》第五卷全是探讨苏诗的，尤其是对苏诗的艺术特点及艺术渊源提出了较为精当的见解。张道的《苏亭诗话》六卷，共一百九十七则，为研究苏诗的第一部专著，在苏诗综合考证方面最有成就。由于历史文化条件的局限，无论赵翼或张道等都不可能对苏诗作出较为正确的社会评价和更深刻的艺术探讨。近世自公元一九〇〇年迄

一九四九年的五十年间，关于苏诗研究的重要论文仅有五篇，新中国成立以来的三十年间也只有几篇，如此寥寥，与对陶诗、韩诗、白诗、昌谷诗、义山诗、放翁诗等的研究相较，苏诗的确受到了不应有的冷遇。其原因除了它自身的丰富博雅带来研究的困难而外，便是由于它反映了王安石新法在实施过程中出现的许多弊病，被认为是全面地攻击了新法，因而在近世被给予了极不公正的评价。一九八〇年，我国苏轼研究学会成立，对苏轼开始重新评价，对苏诗也作了进一步的探讨。一九八二年，新点校的《苏轼诗集》也问世了。这些都为全面、深入地研究苏诗作了充分准备，必将促使苏诗研究进入一个新的阶段。

我也深深感到苏诗是一个广袤的领域，需要在对它进行具体的研读之后，考察苏诗每个创作时期的思想内容和艺术特色及其创作上的得失，进而探讨其诗歌的创作道路，在此基础上探讨其社会意义和艺术风格，才可能认识其真正面目，也才可能历史地、实事求是地给予它以文学史上应有的评价。我近年在研读苏诗的过程中积累了一些资料，偶有一得之见，也有许多新的艺术感受，因此，愿在前辈已有的研究基础上再对苏诗进行探讨。宋人赵夔注苏诗时，自述学苏诗“其初如涉大海，浩无津涯”。清人王文诰在完成《苏文忠公诗编注集成》之后，写了《苏海识余》。他们对苏诗都曾有过望洋兴叹之感，可见对苏诗的全面研究诚非易事。我所奉献于读者的这束札记，可算作苏海蠡测。我愿它能起到引玉的作用。待到高明之作问世之日，它的任务就算完成了，它将像泡沫一样从苏海中消失的。

谢桃坊

一九八四年十一月于四川省社会科学院

目 录

引 言	1
第一章 苏诗是北宋诗歌革新运动的胜利成果	1
第一节 北宋初期的诗坛与西昆体的影响	3
第二节 北宋诗歌革新运动的意义	11
第三节 北宋诗歌革新运动后期的盟主——苏轼	21
第二章 苏轼诗歌的创作道路	27
第一节 早期：光辉的起点	35
第二节 凤翔时期：豪放风格的初步形成	51
第三节 杭、密、徐时期：豪放风格的发展与成熟	65
第四节 黄州时期：创作的变化与对平淡风格的追求	90
第五节 元祐时期：纯艺术的倾向	107
第六节 岭海时期：平淡风格的完成	127
第三章 苏诗的艺术成就	149
第一节 苏诗的艺术特点	151
第二节 苏诗的艺术本色	169
第三节 苏诗的艺术风格	173
第四章 苏诗的艺术渊源	181
第一节 李白、杜甫、韩愈、欧阳修对苏诗豪放艺术风格 的影响	185

第二节 陶渊明、韦应物、柳宗元、白居易对苏诗平淡艺术风格的影响	200
第五章 苏诗的思想意义	211
第一节 关心人民利益、同情劳苦人民的人道思想	213
第二节 维护道义，同社会邪恶势力作坚决斗争的精神	222
第三节 建功立业、热爱生活的积极人生态度	227
第六章 关于苏诗的评价问题	239
第一节 关于苏轼政治诗的评价	240
第二节 关于严羽对苏诗的批评	247
第三节 关于对苏轼后期诗作的评价	254
第四节 关于苏轼在中国文艺史上的意义	263
第七章 苏诗对宋诗和后世诗歌的影响	273
第一节 苏诗对宋诗的影响	276
第二节 苏诗对金、元、明、清诗歌的影响	285
第八章 苏轼诗学思想的意义	295
第一节 关于诗的本质	296
第二节 关于作诗的方法	301
第三节 关于诗人的风格	307
第四节 关于诗的范式	310
附 录	315
苏轼与北宋古文运动	316
《宋元学案·蜀学略》辨正	330
关于苏学之辩	
——回顾朱熹对苏轼的批评	348

目 录

苏轼《广成子解》发微	368
《苏轼诗研究》的写作过程	385
后 记	393

第一章

苏诗是北宋诗歌革新运动的胜利成果

北宋自开国以来近百年间（960—1057），文学的发展经历了一个漫长的、曲折复杂的斗争过程。《神宗旧史·欧阳修传》云：

国朝接唐五代末流，文章专以声病对偶为工，剽剥故事，雕刻破碎，甚者若俳优之辞。如杨亿、刘筠辈，其学博矣，然其文亦不能自拔于流俗，反吹波扬澜，助其气势，一时慕效，谓其文为昆体。时韩愈文，人尚未知读也。（欧阳）修始年十五六，于邻家壁角破篋中得本学之，后独能摆弃时俗故步，与刘向、班固、韩愈、柳宗元争驰逐。是时，尹洙与修亦皆以古文倡率学者，然洙才下，人莫之与；至修文一出，天下士皆响慕，为之犹恐不及，一时文章大变。（《欧阳文忠公集》附录卷四引）

欧阳修是北宋诗文革新运动的盟主。嘉祐二年（1057），他权知礼部贡举，排抑“险怪奇涩”之时文，选取了来自西蜀的苏轼与苏辙兄弟两位年轻人的文章，从此多年的“场屋之习”有了根本改

变，整个文风也才有了根本改变。这宣告了文学革新运动的胜利。北宋诗歌革新运动是整个北宋诗文革新运动的一个重要组成部分。北宋古文运动的结果，是继唐代古文运动之后完成了散文的革新，确立了我国古代散文的优良传统。北宋诗歌革新运动的结果，是产生了继唐代诗歌盛世之后具有艺术特色的宋诗。参加北宋诗文革新运动的重要人物如王禹偁、苏舜钦、欧阳修、王安石、苏轼，都在诗歌和散文两方面有突出的成就，他们既是散文大家又是诗人。苏轼作为这一运动的主将和后期的主盟人物，以自己的文学成就巩固了运动的胜利。苏轼的散文与韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏辙并列为唐宋古文八大家。如果说，韩愈的散文体现了唐代古文运动的最高成就，苏轼的散文则体现了北宋古文运动的最高成就。苏轼的诗歌与欧阳修、王安石、黄庭坚并称为北宋四大家，而苏诗是被公认为成就最杰出的。苏诗出现在北宋诗歌革新运动取得基本胜利的情况下，它的出现和成功都绝非偶然。

第一节 北宋初期的诗坛与西昆体的影响

北宋太祖、太宗、真宗三朝，即自建隆迄乾兴（960—1022），诗歌的发展都受着晚唐、五代诗风的影响，在艺术上缺乏创新，未出前人窠臼；在内容上也没有新的开拓，基本上走向严重脱离现实的道路。这段时期，诗坛冷落，没有什么成就，也没有显示出宋诗的艺术特色。诗坛的情况如宋季方回在《送罗寿可诗序》中所说：

宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。白体如李文正（昉）、徐常侍昆仲（铉、锴）、王元之（禹偁）、王汉谋（奇）；

昆体则有杨（亿）、刘（筠）《西昆集》传世，二宋（庠、祁）、张乖崖（咏）、钱文僖（惟演）、丁崖州（谓）皆是；晚唐体则九僧最逼真，寇莱公（准）、鲁三交、林和靖（逋）、魏仲先父子（野、闲）、潘逍遥（阆）、赵清献（扑）之徒。（《桐江续集》卷三十二）

近世梁昆先生即据此将北宋初期诗歌分为香山派、晚唐派和西昆派^①。它们先后占据宋初诗坛。

宋统一中国后，文学界的领袖人物是一些由五代入宋的文人，其中影响最大的是李昉与徐铉。李昉（925—996），字明远，后汉乾祐中举进士，后周显德中仕至翰林学士；入宋，历翰林侍读学士、拜中书侍郎平章事。《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》三大类书皆是李昉主持修纂的。徐铉（917—992），字鼎臣，仕南唐，累官翰林学士；归宋，为直学士院给事中散骑常侍。他们为诗以“浅切”为尚，效白乐天体，如：

疏帘摇曳日辉辉，直阁深严半掩扉。一院有花春昼永，八方无事诏书稀。树头百啭莺莺语，梁上新来燕燕飞。岂令此身居此地，妨贤尸禄自知非。（李昉《禁林春值》）

魂梦悠扬不奈何，夜来还在故人家。香濛蜡烛时时暗，户映屏风故故斜。檀的慢调银字管，云鬟低缀折枝花。天明又作人间别，洞口春深道路赊。（徐铉《梦游》）

^① 梁昆：《宋诗派别论》，商务印书馆国学小丛书本，1938年版。

宋初在五代战乱之后经济渐渐得到恢复，社会安定，上层士大夫过着优裕闲适的生活，歌颂升平、诗酒酬唱成为他们诗歌的主要内容。唐代诗人白居易晚年诗作平和闲澹的情调，语言平易、属对工巧等特点很投合宋初文人的审美趣味，于是“士大夫皆宗白乐天诗”。学习白体的意义也在于对晚唐五代浮艳诗风的抵制，但这种积极的意义是由稍后的王禹偁诗歌体现出来的。

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（山东巨野）人；出身贫苦人家，太平兴国八年（983）考取进士，官至翰林学士；有《小畜集》三十卷，《外集》七卷，诗存五百三十二首。他是北宋政治革新运动的先驱，也是北宋诗文革新运动的先驱。苏轼对他十分敬佩，说：“故翰林王公元之，以雄文直道独立当世……方是时，朝廷清明，无大奸慝，然公犹不容于中，耿然如秋霜夏日，不可狎玩。至于三黜以死，有如不幸，而处于众邪之间、安危之际，则公之所为，必将惊世绝俗，使斗筭穿箭之流，心破胆裂，岂特如此而已乎？”（《王元之画像赞》，见《东坡集》卷二十）王禹偁在外任地方官、特别是三次贬谪生活使他接触了社会现实生活，了解人民的疾苦，从而使他的诗歌创作倾向于反映现实，倾向于学习白居易的政治讽喻诗，倾向于接受白居易“歌诗合为事而作”的主张。他的后期诗作进而学习杜甫，自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”（《前赋春居杂兴诗二首，间半岁不复省亲，因长男嘉祐读杜工部集，见语意颇有相类者咨于予，且意予窃之也，予喜而作诗聊以自贺》，见《小畜集》卷九）；且自注云：“予自谪居多看白公诗。”王禹偁的《对雪》、《感流亡》、《竹籀》、《对雪示嘉祐》等具有强烈现实意义的诗作，正是学习杜甫和白居易的积极成果，是后来苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼等政治诗的先声。王禹偁是宋