

从零开始



现代流行乐

非洲鼓入门新编教程

王晓旭◎编著

史上首册非洲鼓
流行歌曲的初级敲击方法
趣味性强 简单易学
一学就会

跟着
IPAD、
IPHONE
学非洲鼓

CHANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

从零开始

现代流行乐

非洲鼓入门新编教程

王晓旭◎编著

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

从零开始:现代流行乐非洲鼓入门新编教程/王晓旭编著.
——桂林:广西师范大学出版社,2017.1
ISBN 978-7-5495-9090-2

I. ①从… II. ①王… III. ①鼓-奏法-教材 IV. ①J632.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第281042号

出品人:刘广汉
策划:黑杭林
责任编辑:解华佳 李昂
封面设计:好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州市黄埔区茅岗环村路238号101房, 邮政编码:510700)

开本:890mm×1240mm 1/16

印张:6.25 字数:100千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价:36.00元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

作者简介

王晓旭，男，1967年生，汉族，黑龙江省哈尔滨市人，现居广东省深圳市。受父母艺术细胞的遗传，对节奏有超常的感知。1979年报考黑龙江省艺术学校（2002年升为黑龙江艺术职业学院）评剧音乐专业，六年中先后师从五位顶尖打击乐大师。刻苦学习专业课程，各门成绩均名列前茅。1981年开始系统的学习爵士鼓。1985年中专毕业。后在职考入哈尔滨师范大学艺术系，学习音乐教育、音乐学专业，大学本科毕业。

1985年调入黑龙江省广播电视爱乐乐团，担任爵士鼓手工作。1988年5月赴深圳参加“众生杯”全国首届爵士鼓大赛获第七名。

从艺三十余载，在与众多艺术家同台演出的晚会中任爵士鼓手的工作。为众多明星及企业策划、编导各类“爵士鼓”“行进鼓”“破铜烂铁”以及“非洲鼓”等打击乐节目，成绩斐然。其中于2005年担任“凤凰传奇”组合在央视“星光大道”节目中才艺表演的编导，该组合获年度亚军。

2000年以来，在赴各地的学习交流中，开始学习和研究非洲鼓制造、声学原理以及教学。受邀赴全国各地演出及交流。代理、代言世界顶尖非洲鼓品牌。并把教学中的经验和感受一点点积攒下来，创作出一本标准的非洲鼓在流行音乐（歌曲）中敲击方法的教材。

未来，将致力于让每个演奏水平阶层的音乐爱好者都能更容易学会敲击出自己满意的节奏，让人们在生活中因为有了敲击而变得更健康、更愉快。



前言

起初，非洲鼓Djembe的演奏是由多人以合奏的形式来演奏鼓乐的。大多数的标配是：Djembe1、Djembe2、Bougarabou（或Djembe3）以及三个Djundjun，包括Kenkeni、Sangba及Djunmba。在特殊情况下，也有增加其它类型鼓的。开始时，由主奏鼓手Djembe1领奏几拍之后，全体进入演奏，在各自的节奏型中无限反复。领奏者就进入了自由的Solo时段。当他走到任意一位鼓手跟前，将定义好的节拍传动给他，主奏鼓手代替了接受者的节奏，此时，接受者变成了自由Solo者。尽情发挥之后，再依样传回给领奏者。乐曲即将结束时，用定义好的节拍，引领乐队以齐奏的方式结束。

这种套装式的演奏，和中国戏曲中的武场（打击乐器）——以司鼓、大锣、铙钹、小锣四大件为主的共同合作——锣鼓点，在演奏等多方面上都极为相似。二者都有固定的套路，有随意发挥，有气口，有快有慢，有自由速度，有喜有悲，有始有终。最主要的是，这两种打击乐的传承方式，都不用笔记录，而都是口耳相传的。鼓手们完美的配合，是用意念完成的。自由而有序的节奏，是用灵魂敲击出来的。这就是表达内心世界的一种方式。非洲鼓，流传了一千五百多年，在任何事物面前，它虽然显得有些原始和古老，但它依然那样的受人敬畏。因为它的特点就是随着人们的喜怒哀乐而和之。鼓外观雕刻的精美图案、炫美彩绘，都有其图腾背后的寓意，就像中国戏曲中的脸谱一样，让人觉得它是如此的神秘，叫人向往。

假如你很想更近一些地了解它，就去丽江，感受那带有中国特色的非洲鼓。古城到处都播放着歌曲《一瞬间》，还有人随着歌曲在敲击手鼓。

去过丽江的人，都能回想起：《一瞬间》和非洲鼓。丽江让游客们了解并爱上非洲鼓，也流行起用非洲鼓敲击流行歌曲的方式。人们有了非洲鼓最希望的是学会敲击它，我在代理销售手鼓中送出相当多的非洲鼓教程，但都是鼓乐的教程。有很多爱好者们不断地反馈说，他想学的是敲打流行歌曲，甚至有人希望我能够教会他敲打《一瞬间》他便满足了。我将直播讲座中的视频录像放到网上供大家免费学习观看，可还是有越来越多的人要求进一步学习流行歌曲的打法。

用非洲鼓发泄内心世界的情感，释放心中地节奏，是每一个人都渴望的，我们每一个人都渴望在神奇节奏中得到灵感，使心灵中沸腾的跳动能熊熊地燃烧起来。学习非洲鼓流行歌曲敲击的教程，在中国没有，在国外，我不知道。我自小学习了六年地戏曲司鼓，对非洲鼓的感受非常深刻；三十多年的职业爵士鼓生涯，直接从事的就是流行歌曲的敲击。写吧，我想，这种重任我可以担当。两年多，我的大部分时间，都在思考怎样写才能够让大多数人学会、看懂，而不偏离专业音乐者的思路方向，希望从中找到一个平衡点。写作中，一点点地将多年的教学经验中的正能量纳入到了这本书中，使它日益完善。能够完成它的写作，更是与众多爱好者和粉丝们坚定的鼓励和持续的推崇息息相关的。最终，我完成了这样一本完整的教程。

在此我要非常感谢一直关心我、关注我和支持我的粉丝们！也希望众打击乐专家、学者、同行们，给予更多的意见和建议。谢谢！

王晓旭

2016年3月 深圳

目 录

第一章 关于非洲鼓	1
一、非洲鼓概论	1
二、鼓的种类	2
三、绑绳款非洲鼓的结构图	4
四、调音款非洲鼓的结构图	4
五、持鼓的三种方式	5
六、背带的用法	6
七、鼓的敲击方法	7
八、鼓谱—唱谱与五线谱的结合	9
九、鼓谱双手的位置及其它	9
十、非洲鼓调音方法之一	10
第二章 从四分音符到节奏型	12
第一课 四分音符	12
第二课 例题一的错位练习	13
第三课 三组练习的结合	15
第四课 八分音符	16
第五课 十六分音符	18
第六课 两次快一倍的三区基本练习	20
第七课 四分音符和十六分音符	21
第八课 单手三区的转换	23
第九课 八分音符左右手的转换	24
第十课 八分音符三区的错位练习	26
第十一课 隐藏在四分之四拍子里的三拍子	27
第十二课 四分音符和八分音符的三位交错	29
第十三课 音符的交错、三区的交错	30
第十四课 八分音符第三拍的转变	32
第十五课 第四拍的转变高音重拍出现	33

第十六课 三种音符的转变和第三拍的加重	35
第十七课 第一、三拍的转变基本节奏出现	36
第十八课 第三、四拍的转变Fill in出现	37
第十九课 十六分音符中第一、三拍的转变	38
第二十课 附点	40
第二十一课 休止符	41
第二十二课 前十六后八	42
第二十三课 前八后十六	43
第二十四课 切分	44
第二十五课 十六分音符的二、四点	46
第二十六课 十六分音符的二、四点	47
第二十七课 十六分音符的一二、三四及多点	48
第二十八课 十六分音符的多点	50
第三章 从三连音到滚奏	51
第二十九课 三连音	51
第三十课 多个三连音及中音与低音的转变	52
第三十一课 第一拍在三连音中的转变	53
第三十二课 四拍三连音右手在低中高的转变	54
第三十三课 三连音中双手的两种出手顺序	56
第三十四课 四组三连音基础节奏与Fill in (一)	57
第三十五课 四组三连音基础节奏Fill in (二)	58
第三十六课 Blues—蓝调	59
第三十七课 慢一倍的快唱慢打	61
第三十八课 四小节Blues自由Fill in	62
第三十九课 四小节Blues摇滚Fill in	63
第四十课 十二小节的Blues基本节奏	65
第四十一课 Blues基本节奏和Fill in (一)	66
第四十二课 Blues基本节奏和Fill in (二)	67
第四十三课 Blues基本节奏和Fill in (三)	69

第四十四课 闷音	70
第四十五课 三十二分音符	71
第四十六课 三拍子	72
第四十七课 连击—装饰音之倚音	74
第四十八课 滚奏	75
第四章 乐理	77
一、音符与休止符	77
二、音符间等同关系	78
三、节拍	79
四、速度、节奏、节奏型	79
五、数拍子	80
六、省略记号	81
七、常用记号及常用名词	82
附图一《非洲鼓多类鼓谱对照》	82
附图二《音符、休止符、附点音符对照》	83
附图三《单附点、双附点对照》	84
第五章 歌曲分析及其他	85
在歌曲伴奏中怎样设计Djembe的节奏型	85
《一瞬间》Djembe谱	86
《一瞬间》重点练习	87
《一瞬间》段落中的名词解释、结构设计	88
《一瞬间》的段落、分析、速记	89
非洲鼓乐 Djembe I II 鼓谱	90

第一章 关于非洲鼓

一、非洲鼓的概论

非洲鼓，Djembe，是皮囊类打击乐器，属单皮鼓。形状似谷物石磨、捣碎杂粮的臼，沙漏形状。用整块树干掏空两端，开口端蒙上山羊皮，用绑绳固定鼓皮并调音。底部鼓托传播声音，双手演奏，能奏出低、中、高等音色，可以用作独奏，亦可与其他非洲传统乐器合奏及伴奏。

Djembe译音“坚贝”，中文的非洲鼓，大部分所指的就是它，另有“非洲手鼓”“手鼓”等名称。Djembe是世界上最古老的乐器之一，最早起源于公元五百年，于十三世纪马里王朝开始流行，通过埃及尼罗河的贸易古道传播到中东和世界各地。

鼓是非洲普遍流行的乐器，并有“非洲传统音乐之魂”之美誉，鼓的功能及用途在非洲是多种多样的，除了用于音乐，有时还作为部落或宗教的象征，或用来传递各种信息，它被广泛运用在节日、庆典、迎宾、婚葬等仪式中，以及月圆、劳动、收成等生活当中。“鼓语”是用击鼓来表达不使用语言表达的事。“击鼓”还用来宣布一个人的出生、死亡和婚姻，鼓可以传递所有能表达的事。人们用敲击感谢大自然所赐予的一切，鼓与人们的生活息息相关，鼓无处不在。而非洲鼓更是非洲传统打击乐器的佼佼者。

现在，非洲鼓以及它独有的魅力，不仅受到了世界各地人们的喜爱和青睐，同时也融入了人们的生活中，非洲鼓之所以容易被大众接受在于它打法简单、易学，且更易发挥高难度技巧。低、中、高音色层次鲜明，在单一鼓中更显其与众不同，尺寸大小不同，音色丰富，制作工艺精美多样，使人们容易迷上它，旅游、演出、访问也便于携带。一个更重要的原因是我们每一个人都有想表达自我内心世界的一种愿望，而非洲鼓恰好是宣泄压力和发泄情绪的最合适的介质，因此它能够赋予人们生命中最美好的愿望，和最动情的节拍。

在中国，非洲鼓已渐渐融入了平民百姓的生活中，笔者也曾尝试，将其带入残障人士及自闭症儿童等康复计划中，并得到了协助康复工作等专业人士的认可，也希望非洲鼓能让更多人健康和快乐。

二、鼓的种类

每一种鼓往往代表着一种神明，在不同的庆典中有其特殊的功能。在非洲，鼓有以下几种：

1. Djembe 非洲鼓
2. Talking drums 对话鼓
3. Bougarabou 伴奏鼓
4. Kpanlogo 仪式鼓
5. Ekwe / Log Drum / Slit-drum 木头鼓
6. Djundjun非洲低音鼓Kenkeni、Sangba及Djunmba

【1-Djembe】

【本课程中所有的学习内容皆为Djembe所写】

Djembe，目前在世界上分几种主要款式：

- 一、南亚地区，以印尼为代表的样式，款式精美，做工精细，世界各大品牌都与其定制、采购，所以印尼款式领先于世界；
- 二、以西非为代表的款式，木料上乘，但制作上较粗糙；
- 三、近些年出现的采用替代材料制作的，如PVC、玻璃钢等材料的产品，这主要是因为很多国家与地区，对于森林采伐的限制及动物保护组织的干预等原因，并对于木材、动物制品等材料的进出口有所限制，于是出现了传统工艺材料与替代材料的不同种类的对比：

- ① 调音：绑绳调音与螺丝调音的。
- ② 鼓腔：整木镂空与PVC、玻璃钢的。
- ③ 鼓皮：以山羊皮为主的动物皮与仿兽皮的。

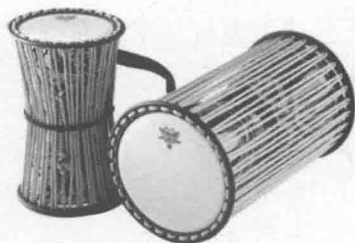


【2-Talking drums对话鼓】

Talking drums叫对话鼓，是非洲最古老的乐器之一。

Talking drums呈典型的沙漏状，双面鼓皮，通常为羊皮，鼓绳均匀而细密地连接两端的鼓面。

演奏者通常将鼓夹置于腋下，通过手臂的夹力来控制鼓绳，使鼓皮产生松紧程度，既而产生音的高与低。由于音的可调范围很广，犹如人类的语言一样，能传达多种信息，因此亦被称作对话鼓。



【 3 -Bougarabou 】

Bougarabou鼓起源于西非。在远古部落的时代，各个部落会在战前的祭祀仪式中演奏Bougarabou，以祈祷战事的胜利和部落的安宁。Bougarabou能够模拟老虎的声音，用来吓退来犯的敌人。非洲乐器中，从尺寸、外形、声音来说，Bougarabou与Djembe最相似，大多数Bougarabou的鼓皮是剃毛的牛皮，或厚一些的山羊皮。Bougarabou的演奏者可以用手、鼓槌或是两者结合的敲击，而随意选择。Bougarabou与Djembe一样，也有高音、中音、低音这三个区，其声音比Djembe更加浑厚。在“鼓圈”中Bougarabou与其他乐器一样，通常作为Djembe的伴奏乐器。



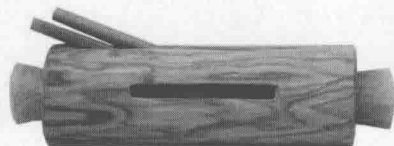
【 4 -Kpanlogo 】

Kpanlogo源于西非加纳。在主要的祭祀仪式中扮演重要角色，又被称为仪式鼓。Kpanlogo通常由尺寸不同的六个鼓组合进行演奏，由Djembe、dundun和牛铃伴奏。演奏方式自由选择，可用手、鼓槌或两者结合敲击。Kpanlogo的鼓皮为牛皮制作，有时也用羚羊皮或其他厚羊皮。鼓身由原木掏空，嵌有六个调音棒，可通过调节棒插进鼓身的深度来调节音高。譬如，可以将棒往鼓身敲进去一些，这样鼓绳将被拉紧，音会更高。Kpanlogo像拉丁音乐中的Conga，声音非常洪亮，并能传播得很远。它独特的外形和特殊的调音系统，深受乐手的喜爱。



【 5-Ekwe / Log Drum / Slit-drum木头鼓 】

木头鼓，也叫非洲木鱼，出自非洲几内亚。由整片木头制作，在两端各挖一个洞壁厚度不相同的、穿透木体的长方形的洞而成。能发出两个高低不同的声音。木头鼓原是用来传递讯息和示警的。大的木头鼓用两根木棒敲击，小的用一根木棒敲击。



【 6-Djundjun非洲低音鼓 】

Djundjun是非洲鼓乐中十分重要的乐器，传统上分为大、中、小三个规格，称为：Kenkeni、Sangba、Djunmba。目前，市面上出现了不同大小规格的。

三支鼓同时由三人完成，每支鼓平放，鼓腔上架上一支牛铃，左手鼓棒敲击牛铃、右手鼓棒敲击Djundjun。合奏出一种高、中、低音不同的音域，它们低沉浑厚的音色，凝合了演奏中的节奏，Djundjun是非洲鼓乐合奏的根基，皆以伴奏为主，主音Djembe传动到哪里，哪一位即为即兴Solo。



三、绑绳款非洲鼓的结构图



四、调音款非洲鼓的结构图



五、持鼓的三种方式

【坐的方式】

选择一个标准的凳椅坐下，腰部挺直，双腿平齐，膝盖将鼓夹在两腿中，脚踩扣住鼓托处，双臂打开放松，双手自然落在鼓边，鼓面向前倾斜，使大部分声音，从鼓腔底部释放出来。



【站立方式】

站立式，是需要使用背带的，有腰间挂、颈部挂和双肩背三种，视情况选择适合自己的方法。演奏时注意挺胸，背部脊椎拉直，鼓腔下部贴双腿内侧为主，这种方式，适合舞台表演。



使用方法，请参照“背带的用法”。

【骑跨方式】

将鼓放到双腿叉开两边的中部，半蹲骑马式（如图1），或以单腿（如图2）或双腿（如图3）跪地，注意身体重心放在鼓腔的上部或下部，不能在中心位置，以免压断鼓腔，此种方式为古典式。



以上三种方式，都会在不同的情况下使用。

【坐的方式】多用在平日学习时，使用得比较多。

【站立方式】多用在表演、交流时，使用得比较多。

方法：① 使用背带；② 使用腰带；③ 使用支架。

将鼓放置在稳定的支架上。而“站立方式”中最简易的方法，是使用单根的背带。背带长3.5米，适宜宽度5厘米，适宜厚度1至1.5毫米。一条带子用双日字扣，根据需要调节鼓面的高低，稳定位置。

【骑跨方式】是最古老的使用方式，在现代社会中也依然适用。比如：与6岁以下小朋友们的交流、互动，采取此方式最为适宜。

选择什么样的方式方法，最终要以使用者实际状况而决定。

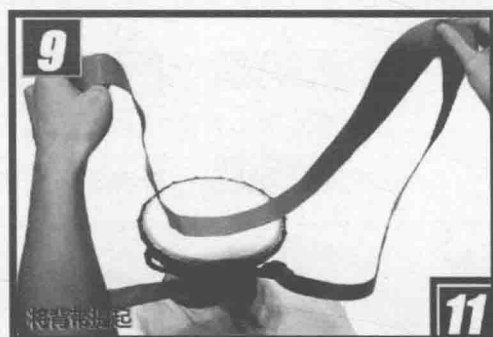
六、背带的用法

【背带的用法（上）】



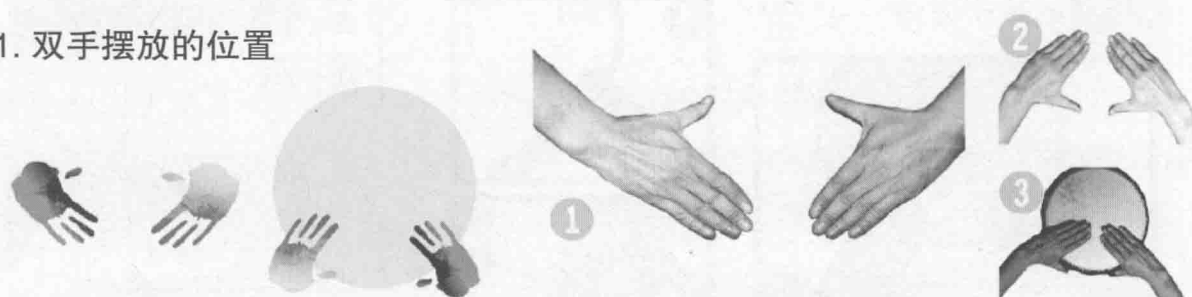
【背带的用法（下）】

8 10 9 11 14 13 12



七、鼓的敲击方法

1. 双手摆放的位置

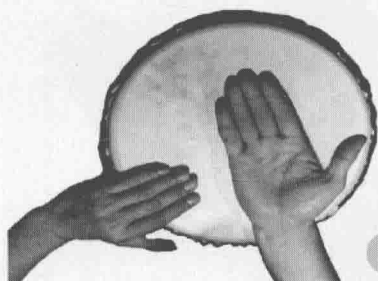


手指并拢，拇指分开（图1）。敲击之前，双手放在中音区的位置，手指根部以下靠在鼓的边缘位置（图3）。记住，无论敲打哪一个音区位置，手的还原点都要回到这里，敲击后的瞬间，手部控制在距鼓面约二至五厘米处，然后再回到中音区准备的位置。

双臂的肘部与腰部两侧有一拳的距离，从肩部、大臂、小臂、手腕到手指之间要充分的放松。尤其是大臂与小臂的两个位置，初练时极易紧张，过度紧张，敲击时会造成闷音的效果。手与鼓面接触的时间越短，敲击出的声音会越真实，而手部也不会疼痛。

原则上，敲击时抬手挥动的最高位置，不超过眉毛处的高度，正常敲击时，抬手的位置应在鼓面与眉毛之间的三分之一的高度为最佳。

2. 低音的敲击方法



4

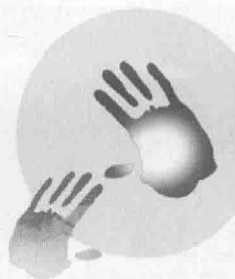


中音位

手指并拢，拇指分开（图4），由中音位抬起30厘米内，用全手掌击鼓的中间（图5），击后随自然弹力而将手部控制在鼓面约二至五厘米处，而后回到中音准备位（图6）。

注意：手掌与鼓面接触的时间越短越好。

低音
图示



低音记谱

五线谱

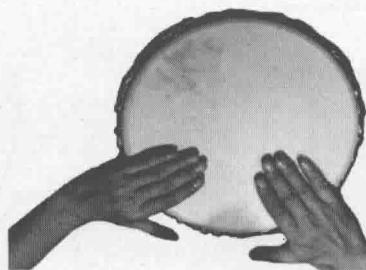
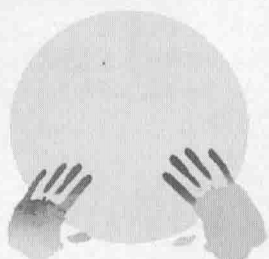


单线谱

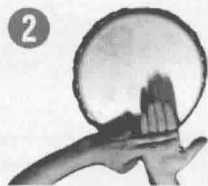


3. 中音的敲击方法

中音
图示



1



本位



中音记谱

五线谱



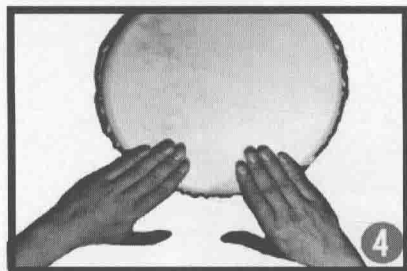
单线谱



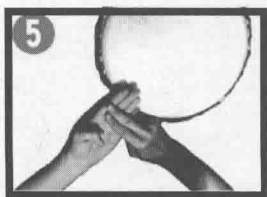
手指并拢，拇指分开（图1），由中音位抬起30厘米，用根部以上四指击鼓边处（图2），手掌中心位沿鼓边对齐，击后随自然弹力控制在鼓面约二至五厘米处（图3）。

注意：手掌与鼓面接触的时间越短越好。

4. 高音的敲击方法

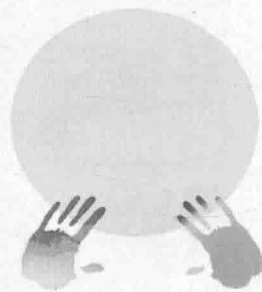


4



中音位

高音
图示



高音记谱

五线谱



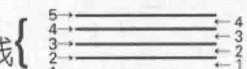
单线谱



手指并拢，拇指分开（图4），由中音位抬起30厘米，用四指上半部敲击边处（图5），尽量靠后，以免撞到拇指，击后随自然弹力控制在鼓面2厘米处（图6），回中音位。

注意：手掌与鼓面接触的时间越短越好。

八、鼓谱—唱谱与五线谱的结合

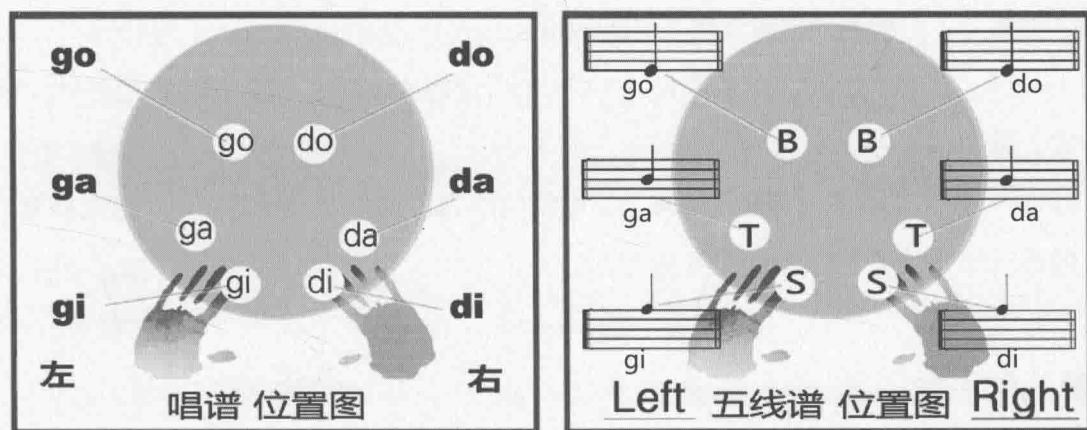
在众多乐器中，属非洲鼓鼓谱的记谱种类最多，形形色色，各有风采。古代非洲，就像从不用文字记载的历史一样，Djembe技艺的传承，一直沿用的是口传心记，老师将节奏唱出来，学生用心记住，且熟知所唱的与双手之间的关系，并能直接敲打出准确的节奏。实践证明，这个方法简单实用，使唱谱延续至今。本课程用五线谱标记，在标记处用唱谱念出来，这两种结合，会使唱、念、听、看之间产生视听立体感，方便沟通并加快学习的进度。线{  间

什么是五线谱？用来标记音符的五条横线叫做五线谱。以下简称线谱。

什么是唱谱？用唱出来的音译，以文字代替音符记录下来的谱面叫做唱谱。

用五线谱标注Djembe鼓谱，只标记在一、三、五线三个位置，分别代表右手和左手的低音do和go、中音da和ga、高音di和gi的位置。

下图是其敲击在鼓面上的位置：



九、鼓谱中双手的位置及其它



在念唱谱时，右手全念做第一声“一”，左手全念做第三声“√”。

低音记录在五线谱的第一线，中音记录在第三线，高音记录在第五线。谱面上音符标注的R代表右手，英文Right的缩写；L代表左手，Left的缩写。第一小节的音符注明R和L的，第二小节同位置的音符，可以省略，不标记。在正常节奏中，或者每一拍的开始出手时，都是由右手先开始。假如你是左撇子，除了遵照以上要求之外，也可以用完全相反的顺序，但只能选择其中一种方式。

英文简谱记谱，是以低音Bass、中音Tone、高音Slap，英文单词的第一个字母B、T、S作为音符标记的，因其记谱的速度相对比较慢，所以，在此不建议使用这种记谱，但初学者对于市面上出现的英文简谱有所了解，还是有必要的。另外还有单线谱和一些符号记录的各类鼓谱，建议了解一下即可。