

CCTV10

百家讲坛

BAI JIA JIANG TAN

李建华
著

话丝绸
丝绸之路



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

李建华 著

丝
绸
之
路
话
丝
绸



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路话丝绸 / 李建华著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-308-18813-5

I. ①丝… II. ①李… III. ①古丝绸—介绍—中国
IV. ①K876.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第284048号

丝绸之路话丝绸

李建华 著

策 划 张 琛 包灵灵

责任编辑 包灵灵

责任校对 陆雅娟 董 唯

封面设计 陈建波

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 陈建波

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 7.75

字 数 135千

版 印 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18813-5

定 价 36.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序 一



唤醒丝绸历史

“丝绸之路话丝绸”，这是一个历史凝重感极强的当代大话题。

泱泱华夏，是以农耕文明为基础发展起来的，其对生命的寄托、实践、体验，有自身的许多特点，这与以狩猎、游牧为主的其他文明的发展轨迹有很大不同。

蚕桑，是中华先民们极富想象力的发明创造。古代的贤能之士将此写进不朽诗句中：“今我何功德，曾不事农桑。”（白居易《观刈麦》）他们深信，农桑是生活之本。

从生活的最基本处，提取养分、精华，再提升、创造，发展出一种能让后世子孙，乃至世界人民都能分享的“公共产品”——丝绸，这是中华先民们了不起的贡献。先民们如何在大自然万物中，独独发现了食桑吐丝之蚕？由此开始，再把蚕丝变成华美绝伦的丝绸？这是“丝绸之谜”，也是它永恒的迷人之处。作者李建华和浙江大学余潇枫教授，把丝绸的特点归纳成“至美、至柔、至贵”，真是点睛之笔。

在当代重新发现和感受历史，这是当下中国人的时代担当。我做国际关系的教学和研究多年，有机会和国际上许多知名人士接触和交往。记得在2003年时，我见到曾任美国总统的布什先生（老布什）。当时我送了他一套用丝绸印制的《孙子兵法》，是杭州万事利集团的产品。记得他边上还有时任美中关系全国委员会主席的何立强先生。两位美国人士手捧这套丝绸上的“中国文化”，其惊叹与赞美之状，我至今记忆犹新。丝绸文化，显然已经超出物质层面，而到达精神层面；从单纯的视觉与手感，到达精神的愉悦和钦佩。中国风范，自然有丰富的历史内涵做底蕴，也更需要当代创新与展示。

历史的积累，是一代又一代沉淀下来的。要在当代“唤醒历史”，需要有文化自觉和文化自信。本书的作者李建华先生，是一位真正的“中国丝绸人”。

这不仅仅是因为他学丝绸，做丝绸，更因为他一直在探索、苦寻丝绸背后的历史与文化，努力解读丝绸这一“至美、至柔、至贵”文化瑰宝背后的历史密码。他为此真正地去读万卷书，行万里路。这次在中央电视台《百家讲坛》栏目上，李建华先生用6件丝绸国宝，生动地讲述了从汉晋、隋唐，一直到清代发生在丝绸之路上的故事。他是一位讲故事的能手，语言平实易懂，不过最令人感动的，是他作为一位中国丝绸人的情怀与担当，这使他不断超越自我，成为一位有品位、懂鉴赏的丝绸文化人，或说是文化丝绸人。李建华先生这样的“跨界”，给我们许多启示，因为这种人生升华，既是时代赐予，也是自我修炼，两者缺一不可。

季羨林先生在谈及中外文化交流时，说过许多至今仍令人寻味的话，其中的一点是，无论由中及外，还是由外及中，凡是要在文化交流中做成事的人，“往往都身怀绝技”。我想这是非常重要的一个提醒。

丝绸这篇融合古今中外巧思匠心的大文章，能否借当代世界科技发展之力，又乘今日中国与世界交流之网越织越密之机，为人类文明展开一页新的华丽篇章呢？

袁明（北京大学燕京学堂院长）

2018年5月于北京

序 二



构筑通向幸福未来的新的丝绸之路

在人类发展史上，没有比和平的交流交融更美好的了。

生活在世界各个角落的人，由于地理和历史的原因，有着各异的生活方式和生活状态。他们通过不同的方法认识自然，用不同的方法谋求生存和发展，各自展现出高超的智慧，色彩纷呈，各臻其妙。人与动物的最大区别就是人善于学习。通过学习积累知识，用智慧丰富自己的生活手段。通过学习，获取前人或他人的知识，使之成为自己的工具和能力。交流是相互学习，交流思想，交换知识，交换智慧成果。

交流使人打开了眼界，扩大了活动空间。通过交流，可以享受更丰富的物质产品，使生活更加丰富多彩，也可以学会更多的生活手段。

不同地区、不同族群之间的交流有着各种各样的方式和通道。其中有一条引人注目、延绵数千年，使东西方大受其益的通道，就是丝绸之路。在德国人李希霍芬为之命名之前，它就一直存在着，在命名之后它依然存在着。这一命名实在太精彩，不仅在于它捕捉到了这条路上重要的流通物——丝绸，还在于丝绸对于这条道路的象征意义，对这条道路寄予的美好希望。丝绸尊贵而华美，柔软而又坚韧。以它铺成道路，结成网络，可以连接不同肤色、不同语言、不同文化的人们，为之披上美丽的光彩。丝绸之路在人类文明发展史上，曾经发挥过重要作用。蚕丝是中国人的伟大发现，丝绸是中国人的伟大创造。丝绸之路使“丝绸”这一美好的事物得以让世界各地的人共享。在丝绸之路上，在丝绸之路连接的国家 and 地区，上演过许许多多美好的故事。

本书作者是丝绸专家，也是丝绸文化学者，对丝绸充满了感情，当然，也就对丝绸和丝绸之路上的许多故事了如指掌。而且，他是个讲故事的高手。几年前，他曾经在央视《百家讲坛》讲述《〈红楼梦〉丝绸密码》，以其角度新颖、故事鲜活、富有文化内涵而引起广泛

关注。后来以讲稿为基础编写的图书，也一时洛阳纸贵。最近，他再次现身央视《百家讲坛》，讲述丝绸之路与丝绸的故事，而且结集为书以飨读者。

丝绸和丝绸之路上的故事太多，要把最具代表性的故事讲给大家，也不是一件容易的事。

故事的主角是丝绸，故事的内容则无不与丝绸之路相联系。丝绸为什么神奇？织造丝绸的技术精绝在哪里？两千年前的古人竟然能够织出薄如蝉翼的丝织品？在新疆出土的汉代“五星出东方”织锦护膊，背后藏着什么秘密？为什么源自非洲狮子的形象，频频出现在隋唐的丝织品上？法门寺地宫和敦煌的藏经洞与丝绸之路有什么联系？还有，受宠于清宫的画师意大利人郎世宁，他从海上丝绸之路上带来了什么？如同剥茧抽丝，作者细致巧妙地揭开故事的内核，不仅让我们窥见了事物的真相，也启发了我们对历史和文化的深刻思考。

作者讲述的是古老的故事，但他的着眼点却是今天活跃的丝绸之路。作者曾经骑着骆驼深入沙漠，实地考察陆上丝绸之路和周边国家的风情，也曾乘船体验海上丝绸之路的风光。在他的故事里，你总会感到跃动着的时代脉搏。丝绸把世界的人心连在了一起，提醒大家共同建设一个和谐美好的世界。文明从来不是孤立发展的，丝绸之路是经济文化交流融合的组

带，也是交流感情化解冲突的通道。凡是丝绸之路畅通时代，一定是国力昌盛、经济繁荣的时代，也一定是相关国家和睦相处的时代。同样，只有各国之间维护好和平，保证丝绸之路的通畅，才能赢得共同的繁荣和发展。本书所讲的一个个故事，是丝路历史的生动例证，也是面向未来的思考。现代化的交通手段，使沙漠上的酷暑严寒再也难以对旅行者构成威胁，波涛汹涌的大洋大海也已经成为坦途。地球越来越小，人们可以更容易地走到一起，世界各国人民的利益关系也越来越密不可分。在此时，我们更加需要弘扬丝路精神，更加需要珍惜和平，让人类古老的智慧绽放出新花，让至贵至美的丝绸再次充满活力，共同构筑通向幸福未来的新丝绸之路。

是为序。

毛佩琦（中国人民大学博士生导师、教授）

2018年6月10日于亚德里亚海西岸之帕多瓦

序 三



丝绸精神与人生品位

“小小的蚕，吐出丝，结成茧，织成绸，贯通了千年中华文明，网罗了东西数百个特色国家，在不久的将来，承载中华智慧的丝绸精神，还将织就人类命运共同体的全新蓝图！”这是万事利丝绸文化股份有限公司董事长李建华，在中央电视台《百家讲坛》的《丝绸之路话丝绸》系列节目中的深情道白。

李建华是懂丝绸的文化人。作为苏州丝绸工学院毕业的高材生与在浙江大学EMBA班深造过的企业家，他把丝绸产品做成了文化商品。李建华努力把中华文化与

现代科技融入丝绸产品之中，使丝绸产品成了具有美化、教育、养生、和谐、情谊等内涵的高档文化产品。2014年，他在中央电视台讲述了《〈红楼梦〉丝绸密码》，并先后出版了“柔软的力量”丝绸文化丛书《字说丝绸》《话说丝绸》《〈红楼梦〉丝绸密码》《丝路密码》，以及100万字的蚕桑丝绸资料史册《神州丝路行》，给中国的丝绸产品赋予了极其丰富的历史与文化内涵。由此，他常被称为“丝绸文化专家李建华老师”。

李建华也是懂文化的丝绸人。作为中国丝绸行业的领军人物，李建华能从文化的视角对丝绸精神做出独到的诠释，成立了“万事利丝绸文化博物馆”，组建了“浙江省丝绸文化研究会”，还创建了弘扬丝绸文化的“万事利大学”，并持之以恒地将中国丝绸之美传递给世界。万事利不仅重视传统文化的研究，而且还重视现代科技的运用。目前，万事利自主研发的双面数码印花工艺，领先国际水平，开辟了全球数码印花的新纪元。

李建华是把中国文化元素完美导入丝绸产品的创业者，也是把中国的丝绸品牌完美引入世界的开拓者。当许多中国丝绸企业衰落之时，万事利崛起了，并与法国具有百年历史的丝绸企业MARC ROZIER达成战略合作，如今已有多家世界顶级奢侈品公司主动

上门来与万事利合作。他的企业发展模式从以产品为起点，转向了以文化传播为起点。

李建华夫妇都曾是我 EMBA 班上的学生，之后我们成了朋友。李建华经常与我探讨最新管理理念，我也经常与他切磋最新解难之道。我们共同概括出丝绸精神的核心是“至美、至贵、至柔”，而这也正是我们所要共同追求的人生品位。

李建华曾用一句话道出他的成功奥秘：“讲好中国丝绸故事，在帮助他人发展中获得自己的发展。”中国需要千千万万像李建华这样的创业者。

是为序。

余潇枫（浙江大学教授）

2018年5月于杭州

前 言



自2013年“一带一路”倡议提出，“丝绸之路”重新唤醒了沿线国家的历史记忆和强烈共鸣。丝绸之路，是最早最重要的东西方交流通道；丝绸，是连接东西方文化交流的纽带。谈丝绸之路，又怎么能离开丝绸呢？和丝绸打了一辈子交道的我，也参与到研究丝绸之路文化的热潮中。

2015年，我用“互联网+”的方式，推出了一档丝绸文化脱口秀节目《丝路密码》。每天用五分钟，在移动互联网端为大家讲述一个丝绸之路鲜为人知的故事。集腋成裘、聚沙成塔，《丝路密码》在推广丝绸文化的同时，也是一

次自我知识更新的过程。每一次与古籍相逢、每一次在镜头前讲述，都让我越来越贴近真实的丝绸之路，而每一次对丝绸之路的新理解、新体会，也带给我莫大的精神喜悦。这种喜悦不断地滋养着我内心那颗丝绸文化的种子。

2017年5月，“一带一路”国际合作高峰论坛在北京召开，这次峰会无疑是当年的重大事件。之后，我再次收到了《百家讲坛》栏目组的邀请，要求我从丝绸的角度阐述丝绸之路，以此作为纪念峰会召开一周年的特别节目。收到邀请，我既高兴又犹豫，我不仅是个丝绸文化学者，也是企业家，公司正处于发展的关键阶段，每天都有许多公务要处理。在这个阶段，要做好“丝绸之路”这个大课题的研究，说是自虐也不为过。左右摇摆时，心里却总有一个微小却坚定的声音说“试试吧”。

再三思考之后，我遵从内心的声音，接受了挑战。我的丝绸之路故事究竟要从何讲起？毕竟这个课题的时间跨度之长、地域跨度之大、涉及学科之多，都是难以想象的，究竟如何讲述才恰如其分呢？

“读万卷书，行万里路。”不如就重走一次丝绸之路，用脚步和心灵去感受丝绸之路。从丝绸之路的起点——西安开始，一路向西，敦煌、吐鲁番、乌鲁木齐、喀什，每到一处我都参访当地博物馆，寻找当

地博物馆或考古所的专家交流，不断寻访、追问、思考。为了追寻丝绸国宝的足迹，我还走到了中国台湾地区以及日本、法国、美国……走的路越多，越觉得丝绸之路太浩瀚，看得越多，越觉得中国丝绸太美丽，交流得越多，也越觉得可研究的内容太丰富。从东到西，从南到北，从国内到国外，走了几千公里之后，我选择了六件与丝绸之路紧密相连的丝绸国宝为切入口。我相信每一件文物都带有时代烙印，解开了藏在它们背后的密码，也就窥测到了那个时代的气息。从这六件丝绸国宝入手，从它们的织造技术、花纹图案、创作背景等，来揭示丝绸之路对丝绸织造的影响，来探索丝绸之路对那个时代商贸交流、文化融合、人们意识形态的影响，把握到丝绸之路与时代发展关系的脉搏。

丝绸之路，是一门跨学科、综合性的学科体系，它涉及政治、经济、历史、宗教、艺术、民族等多个学科，所以诠释它的方式也有千千万万种。因此，这六个短短的篇章远不能将其诠释得全面立体，但却提供了一个解读“一带一路”“丝绸之路”不能缺少的视角——丝绸的视角。希望我的讲述能为大家打开一个丝绸和丝绸之路的窗口，如果您有兴趣继续去探索，必定会发现一个无比斑斓夺目的经纬天地。于我而言，那也是功德无量了。

《丝绸之路话丝绸》节目以及这本小书能形成，

要感谢家人及很多好友、前辈的帮助和支持。感谢宋锦非遗大师钱小萍为本书封面提供的“五星出东方利中国”织锦护膊的复制品；感谢云锦非遗大师戴健悉心讲解丝绸织造的专业知识；感谢陕西师范大学教授胡戟、湖南省博物馆党委书记李建毛、西安市文物局局长马锐、大唐西市博物馆馆长王彬、法门寺博物馆原馆长韩金科、新疆文物考古研究所所长李文瑛等各位专家给予的专业指导；感谢新疆维吾尔自治区博物馆馆长于志勇、敦煌研究院副院长罗华庆提供的研究资料；感谢杭州电视台徐涛和张斌老师、浙江大学余潇枫教授在语言艺术和创作思路上的指导。此外，由衷感谢我的同事们在工作上的协助和帮助。

这些只是我丝绸文化研究阶段性的工作总结，而非终点。如同背着丝绸行走在丝绸之路上的商人，穿越沙漠戈壁后，稍作休息继续往前，一站一站把丝绸传到西方；而走在传播中国丝绸文化路途上的我，也将继续一步一步走下去，让世界重新爱上中国丝绸，这是我的使命，也是我的丝绸之路！

李建华

2018年5月