

中国坭兴陶窑变特性与
分类体系研究

王宁 著

中国社会科学出版社



王宁 著

中国坭兴陶窑变特性与 分类体系研究

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国坭兴陶窑变特性与分类体系研究 / 王宁著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5203-0633-1

I. ①中… II. ①王… III. ①陶瓷艺术—特性—研究—广西
②陶瓷艺术—分类体系—研究—广西 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 150433 号

出版人 赵剑英
责任编辑 王莎莎
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版次 2017 年 6 月第 1 版
印次 2017 年 6 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 13.25
插页 2
字数 280 千字
定价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究背景	(1)
一 继承和发展传统文化产业大环境	(1)
二 继承和发扬传统工艺美术责任	(3)
三 传承和弘扬传统文化使命	(4)
第二节 研究目的及意义	(4)
一 研究目的	(4)
二 研究意义	(5)
第三节 研究现状	(5)
一 国外研究现状	(5)
二 国内研究现状	(6)
第四节 关键词界定	(9)
一 坭兴陶 (Nixing Porcelain)	(9)
二 坭兴陶窑变 (The Nixing Pottery kiln)	(10)
三 体系 (System)	(10)
第五节 研究方法与研究流程	(11)
一 研究方法	(11)
二 研究流程	(14)
第二章 文献综述及相关理论探讨	(16)
第一节 中国古代关于陶瓷主要著述	(16)
第二节 关于坭兴陶主要著述	(18)

第三节 关于窑变主要著述	(19)
第四节 关于意象主要著述	(20)
第五节 其他相关主要理论	(21)
一 语义学研究	(21)
二 感性工学研究	(23)
第三章 坭兴陶艺术价值及发展现状探析	(26)
第一节 坭兴陶产生及发展	(26)
第二节 坭兴陶工艺特点与艺术特征	(30)
一 工艺特点	(30)
二 艺术特征	(31)
第三节 不同历史时期坭兴陶时代特征	(32)
一 自给自足社会中坭兴陶艺术	(32)
二 清代坭兴陶艺术	(34)
三 新中国成立后坭兴陶艺术	(36)
四 改革开放以后坭兴陶艺术	(38)
第四节 坭兴陶艺术价值和历史地位	(39)
第五节 坭兴陶现状及问题	(40)
第四章 坭兴陶意象及经典之“象”分析	(42)
第一节 意象研究	(42)
一 “意象”探源	(42)
二 意象构成要素	(44)
三 意象运用	(45)
第二节 坭兴陶“立象”与“尽意”	(47)
一 坭兴陶文化	(47)
二 坭兴陶符号	(48)
第三节 坭兴陶意象要素及经典之“象”	(49)
一 坭兴陶窑变要素及经典窑变	(49)
二 陶瓷型要素及经典器型	(50)
三 坭兴陶光泽要素	(59)
四 坭兴陶纹路要素及经典纹路	(59)

五 窑变要素及经典窑变	(66)
第五章 坭兴陶窑变调研与实验	(71)
第一节 坭兴陶调研及结果	(71)
一 坭兴陶调研流程	(71)
二 调查问卷设计	(71)
三 被调查对象情况统计与分析	(73)
四 调查(数据)结果	(75)
五 调查结果分析	(78)
六 结论	(79)
七 调查研究局限性	(80)
第二节 坭兴陶窑变调查及结果	(81)
一 调查准备	(81)
二 实验调查方法	(82)
三 问卷调查方法	(92)
四 调查结果分析	(99)
五 结论	(99)
第三节 坭兴陶窑变意象实验与分析	(100)
一 实验准备	(100)
二 实验流程	(101)
三 实验数据结果	(106)
四 结果分析	(107)
第六章 坭兴陶窑变特征系统分析	(109)
第一节 中国古代陶瓷窑变	(109)
第二节 坭兴陶窑变艺术特征	(110)
一 坭兴陶美学	(110)
二 坭兴陶窑变特征	(112)
第三节 不同时期坭兴陶窑变特征	(118)
第四节 坭兴陶窑变各要素特征	(119)
一 坭兴陶色相	(120)
二 坭兴陶明度	(124)
三 坭兴陶纯度	(127)

四 坭兴陶纹理	(129)
第五节 其他三大名陶艺术特征	(131)
一 江苏宜兴陶烧制特点	(131)
二 四川荣昌陶艺术特点	(132)
三 云南建水陶特色	(135)
第六节 坭兴陶窑变意象分析	(136)
一 坭兴陶个性分析	(136)
二 坭兴陶结构分析	(138)
三 坭兴陶意蕴分析	(139)
第七章 坭兴陶窑变分类方法及其体系构建	(140)
第一节 传统坭兴陶窑变命名和分类	(140)
一 按坭兴陶窑变亮暗分类	(140)
二 对坭兴陶进行色相分类	(141)
三 对坭兴陶进行命名方法分类	(141)
第二节 传统坭兴陶窑变体系	(141)
一 按色白泥亮暗分类坭兴陶窑变体系	(141)
二 按色相分类坭兴陶窑变体系	(142)
三 按命名方法分类坭兴陶窑变体系	(144)
第三节 按意象分类坭兴陶窑变体系	(145)
第四节 数字化坭兴陶窑变体系构建	(150)
一 数字化坭兴陶窑变体系表示方法	(150)
二 数字化坭兴陶窑变测定工具和方法	(176)
三 数字化坭兴陶窑变表示及体系构建	(176)
第八章 结论	(183)
第一节 总结	(183)
第二节 展望	(184)
中文参考文献	(186)
中文参考著作	(201)
外文参考文献	(204)
后记	(205)

第一章 绪 论

第一节 研究背景

一 继承和发展传统文化产业大环境

2009年8月国务院颁布《文化产业振兴规划》(以下简称《规划》),这是我国第一次对文化产业提出规划蓝图。《规划》的颁布对我国文化产业具有历史性和创新性意义,标志着我国国民经济体系中一个耀眼明星产业兴起。2014年12月30日下午,中共中央政治局对提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,提高国家文化软实力,“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴中国梦。要弘扬社会主义先进文化,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,增强全民族文化创造活力。

文化产业产生最早不是在国内,而是20世纪由霍克海默和阿多诺共同提出的,发表在《启蒙辩证法》中,Culture Industry,字面意思是文化工业,也有学者翻译成文化产业。文化产业作为一个个性化形态和新角度经济形势出现在人们生活当中。这也就是他们从工业角度把标准化生产、流通、分配、消费的各个环节对文化产品进行了界定。

文化产业发展的主要目标是生产和提供精神产品,以满足人们对文化产品需要,主要是文化意义自身产生创新并出售。从狭义看主要是文学艺术、建筑设计、音乐创作、舞蹈、摄影等产品。从广义看(联合国教科文组织对文化产业界定)是工业化生产并符合四个特征(即消费的大众化、标准化、生产过程分工精细化和系列化)的产品(如视听制品和电子出版物有声制品、书籍报刊、印刷品等)及其相关服务,而不包括舞

台演出和造型艺术生产与服务。

从现在的情况来看,世界上大多数国家并没有对文化产业进行界定。例如在美国就没有明确提出一个概念,在美国主要是版权产业,它们对具有知识产权角度进行限定。在日本则有所不同,它们认为凡是与文化相关联的产业都应划归为文化产业。主要是传统演出、新闻出版、展览,旅游、休闲娱乐、体育、广播影视。从这里看出日本更加注重文化产业的精神属性。

我国在2003年9月对文化产业进行界定:从事文化产品生产和提供文化服务经营性行业。文化产业是与文化事业相对应的概念,两者都是社会主义文化建设的重要组成部分。文化产业是社会生产力发展的必然产物,随着中国社会主义市场经济逐步完善和生产方式不断进步而发展起来新兴产业。这个界定是由中国文化部在制定下发《关于支持和促进文化产业发展若干意见》中进行阐述。2004年国家统计局又对文化及相关产业有更明确的界定:为社会公众提供文化娱乐产品和服务活动,以及与这些活动有关联活动的集合。从这里可以看出,我们国家对文化产业认识和其他国家不同之处就是其是文化娱乐集合,不同于其他国家是具有意识形态的文化事业。

可见,虽然不同国家对文化产业界定不同,但在文化产业精神性和娱乐性的大方向上是一致的。

传统手工艺产业在我国不同历史时期曾经具有一定经济影响力。今天,不同地区还保留很多传统手工艺产业,但大部分传统手工艺产业处境非常艰难,大多数人不再从事这样的手工艺劳动,但还有少部分成为地方旅游行业一部分,发挥着重要作用。不难看出,传统手工艺产业在今天经济生活中仍然是一个重要组成部分,并且也为祖国经济建设发挥力量。传统手工艺品除承载着传统手工艺技术,也承载着地方民族文化遗产,更是当今民族文化结晶和劳动人民物质文化成果。这样看来,传统手工艺行业就要归到文化产业一类当中。传统手工艺包括:工艺设计、理念、材料性质和技术与艺术综合,这些流传下来的手工艺是我们中华民族文化的宝贵财富,传统手工艺与当地民族经济相结合,并不断推陈出新,向前发展。

因此,要大力发展我国文化产业,首先应发展地方传统手工艺产业。我国不同地域的地方传统手工艺产业在传统文化中占有非常重要的一席之

地,并且代表一个地方文化风向标。因此我们要继承地方传统手工艺,并且去其糟粕,充分吸收其精华,将其建设成为与我国市场社会相匹配的新文化产品,让中华文明得以延续,为地方民族经济发展提供积极意义。

二 继承和发扬传统工艺美术责任

今天,我们愈发感觉到随着全球经济一体化进程,民族和地方文化需要更加特色鲜明,才能屹立于世界文化丛林。历史所延续下来的传统手工艺技术,虽然在今天不再辉煌,但是作为一个社会差异性标志,它却越来越深地融入我们现代生活,既是我们民族形象标志,更是全世界非物质文化遗产的重要组成部分。

传统手工艺技术没有被国家和社会所遗忘,在不同历史时期,我们国家都提出不同行业规范和扶持性政策。1997年5月,国务院颁布《传统工艺美术保护条例》(以下简称《条例》),《条例》指出:国家对传统工艺美术品种和技艺实行保护、发展与提高方针。地方各级人民政府应当加强对传统工艺美术的保护工作,并采取有效措施,扶持和促进本地区传统工艺美术事业的繁荣和发展。从此,国家将传统手工艺技术提升到有法可依的保护层次。

国家不仅对传统手工艺技术行业用有效法律来保护,为促进行业发展,2004年卸任全国人大常委会副委员长李铁映同志也积极投入中国工艺美术协会中来,并愿意出任协会名誉理事长。我国非物质文化遗产保护工作的目标:通过全社会努力,逐步建立起比较完备、有中国特色的非物质文化遗产保护制度,使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护,并得以传承和发展。国家积极促进传统手工艺技术和非物质文化遗产保护,并希望抛砖引玉,起到多米诺骨牌效应作用,使得全社会都能够动起来。弘扬民族文化,既可以丰富广大人民群众文化生活,也能够激发社会民族经济,扩大就业。少数民族地区人民为少数民族地区人民提供具有民族风情旅游文化资源,也能够促进世界各民族之间文化交流。把传统手工艺技术文化融入其他行业,也可以大大提高产品附加值,增加利润空间,提高地方民族企业的核心竞争力。例如,发展坭兴陶这种民族地方传统手工艺产业,对促进非物质文化遗产传承,以及发展和提高艺人收入具有非常重要的社会意义和现实意义。

三 传承和弘扬传统文化使命

人类在漫长的历史长河里,创造出绚丽丰富的传统文化。人类历史车轮不断向前推进,工业文明冲击着我们生活的方方面面,一些传统时期发展的传统手工艺技术慢慢淡出人类视野,很多具有地方民族特色传统文化也在急速消逝,造成地域、自然、历史的差异越来越小。广西壮族自治区的坭兴陶,这个有着 1300 年历史的传统手工艺技术也面临被社会所抛弃消亡的危险。

通过对优秀地方传统文化进行探索,将中国传统地方文化和现代设计文化进行比较研究,并相结合进行创新,才能在当前社会继承和发扬传统文化。对于地方民族文化遗产的关键点就是发扬好这种文化,我们只有加强对传统文化研究,进行创新,让传统文化融入这个时代中,让传统文化更加适应现代生活方式,才能使传统文化之树常青。因此,具有代表中国优秀传统手工艺艺术文化的坭兴陶,就成为我们需要研究的对象之一。

第二节 研究目的及意义

一 研究目的

(1) 构建一个坭兴陶窑变划分体系

坭兴陶窑变和其他陶瓷窑变有很大差异,比如景德镇瓷器、江苏宜兴紫砂陶、广东佛山陶器、云南建水陶、四川荣昌的陶泥坯体窑变都非常少。对陶器而言,从上到下都显示一种颜色,抑或说用一种色相就可以表示。而坭兴陶窑变后的色彩非常丰富,这种变化主要是靠自身“窑变”结果。窑变主要是因为燃烧环境的不同,使坯体产生不同的变化,坭兴陶窑变大多是出于偶然性变化与多种窑变交融,不容易用一种色相来区分,即使是一种坭兴陶窑变色相,也难以精确描述,若想对不同坭兴陶窑变进行表述和评价,就需要在进行充分调研的基础上对坭兴陶窑变进行有效分类,构建标准坭兴陶窑变体系。

对坭兴陶用意象尺度法进行有序归类分析,这样对原来没有办法归类的坭兴陶窑变是个有益补充。例如,一个花瓶窑变颜色比青色更深一些,古人就定义为天蓝;对比浅蓝色更接近于绿色花瓶,则起名为翠蓝;窑变颜色非常深,并且有芝麻星星花,就用鱼子蓝来命名。从古人对坭兴陶窑

变颜色分类就很容易发现：天青色与天蓝色之间分类概念不清，很容易让人混淆。即使是一种单色天青色窑变花瓶也很难让其他人理解，青到什么程度，无法表述清楚。使用意象尺度法对不同坭兴陶窑变进行有序分类和评价，对坭兴陶窑变色相进行有序定量分析方法，为我们对坭兴陶窑变的进一步研究提供便利。

（2）研究出一种坭兴陶窑变与烧成温度的机理

我们对窑变意象和品质评价相对高的窑变进行烧制研究，探索出坭兴陶窑变形成和温度变化之间的关系，建立起坭兴陶窑变温度与时间的坐标。

二 研究意义

在广西壮族自治区，坭兴陶是具有地方民族特色的传统手工艺产品，对推动东南亚地区的文化交流、发展广西壮族自治区旅游业有重要作用。为振兴广西民族经济科学分类及其体系构建都具有举足轻重的社会意义和经济价值。

（1）为后人研究坭兴陶窑变工艺具有社会意义

纵观前辈对坭兴陶手工艺研究大多是在美学、文化和工艺几个领域探索。我们用感性工学原理和意象尺度法，可以更客观地解析中国优秀传统手工艺的理性之美和评价指标量化；通过数字化坭兴陶窑变，也必将促进社会对传统手工艺的科学研究。

（2）为提高坭兴陶窑变生产率和光大坭兴陶产业有深远经济意义

把构建好的坭兴陶窑变温度坐标体系，应用到坭兴陶生产企业中去，指导坭兴陶企业进行生产，有利于提高坭兴陶窑变高品质产品成品率；这样对坭兴陶窑变进行科学地分类，并建立专业窑变体系，能大大提高坭兴陶生产窑变率，既节约资源，又提高坭兴陶附加值，对光大坭兴陶产业具有建设性推动作用和经济意义。

第三节 研究现状

一 国外研究现状

工业化给人类社会带来非常大的变化，体现在改变人民生活中的各个方面。首先是为人类带来丰富的物质财富，并且改变人类的生活方式。人

类在充分享受工业化美好成果过程中,逐渐放弃原来的生活环境、文化、传统,对绝大多数非物质文化遗产遗弃。早先进入工业化的国家,较早面对如此境况,也就较早进行有益保护与传承。20世纪中叶对非物质文化遗产进行有效保护,比较有代表性的是北欧国家和意大利。它们用发展眼光去看待传统手工艺,利用传统手工艺优势,对其进行改良、创新、包装,让传统手工艺融入现代工业化生活中来,并探索出很多传统手工艺和现代工艺相结合之路。而东方国家却和他们采取不同措施,主要采用直接保护方式进行。日本的做法就是比较典型案例,他们以“民艺运动”和“一村一品运动”方式进行保护,并对东方各国产生很深的影响。

国外对坭兴陶的研究较少,从现有资料来看,目前尚没有查到有关坭兴陶的文献。

二 国内研究现状

在中国知网中进行查询结果显示,发现和坭兴陶相关文章有167篇。期刊主要是《陶瓷学报》《中国陶瓷》《佛山陶瓷》《景德镇陶瓷》《江苏陶瓷》《硅酸盐学报》《陶瓷科学与艺术》《陶瓷工程》《钦州学院学报》等。对这些刊物发表的文章进行梳理,发现大多数是陶瓷材料、陶瓷生产技术、陶瓷造型和装饰方面文章;文章作者主要是来自国内高等院校的老师、科研院所研究员、企业大师。文章对陶瓷和陶瓷窑变研究主要有这三方面:第一类是高等院校校科材料专业;第二类是高等院校艺术学院陶瓷艺术设计专业;第三类是陶瓷研究所和陶瓷行业大师。根据文章内容进行分类,可以分为:陶瓷材料、配方、技艺、艺术特征、销售、管理等方面,而专门研究陶瓷窑变文章仅有3篇。

这些文章中,主要是以基础性和理论性研究居多,部分作者和企业联合协作进行实际生产性研究,如钦州学院陶瓷专业就有相关研究是与坭兴陶企业进行生产和制造相联系;而其他作者主要是对坭兴陶历史和美学、工艺、营销、管理等方面进行论述,这些研究大多是在产业发展和商业利益基础之上,所以真正能够具有指导性的应用研究相对较少。

从文章研究层次来分析,对坭兴陶装饰、造型研究较多,对中国传统坭兴陶创新问题相对较少,并且只是停留在理念讨论上,没有形成系统、实用理论和方法,尤其是在坭兴陶窑变方面研究就更加缺乏科学性和专业

性有效方法。综上所述,本书研究内容是对中国传统坭兴陶窑变研究的有益补充和完善。

国内院校除教师之外,还有研究生在进行研究。在博士论文中没有发现有关坭兴陶的研究。笔者对硕士论文进行梳理发现,我国陶瓷硕士专业毕业生没有对坭兴陶进行深入研究文章,只有一些艺术院校和师范院校美术学专业硕士生进行过研究(1999—2015)。通过查阅得知,共有12篇硕士毕业论文和坭兴陶研究相关(见表1—1)。其中硕士论文主要集中在设计、历史、材料、美学方面,只有广西师范大学侯娟秀的《意象表达在钦州坭兴陶设计中的应用研究》与本研究相近,但没有对坭兴陶窑变问题进行研究。

表1—1 坭兴陶硕士研究生论文一览表

序号	作者	论 文	学校	年份
1	黄万稳	钦州坭兴陶保护、传承与发展研究	广西民族大学	2007
2	王宁	试论广西坭兴陈设陶的设计研究	华南理工大学	2010
3	陈鹏	壮族民间图形在当代陶瓷艺术中的应用研究	广西师范大学	2010
4	曹娉懿	壶型设计创新的市场化研究——以宜兴紫砂壶与钦州坭兴陶为例	江南大学	2010
5	陈诗艺	论地域文化视野观照下的钦州当代文学	广西师范大学	2012
6	徐党卿	利用本土资源在产品包装设计中的应用研究	广西师范大学	2013
7	刘铮峰	钦州坭兴陶溯源及发展的初步研究	广西民族大学	2013
8	王俊娜	钦州坭兴陶艺术风格的传承与发展	广西师范大学	2013
9	李聘	粉煤灰和矿粉对坭兴陶坯料及烧结体性能影响的研究	广西大学	2014
10	侯娟秀	意象表达在钦州坭兴陶设计中的应用研究	广西师范大学	2014
11	苏川淇	基于地域性民族特色旅游纪念品的设计研究——以钦州坭兴陶为例	广西师范大学	2014
12	王胤	民族特色低温白泥坭兴陶的研发及其创作探索	广西艺术学院	2014

当下,对坭兴陶进行著述的有四部:2010年容州教授和王宁讲师写作的《钦州坭兴陶设计基础》;2012年广西大学帅民风教授专著《钦州坭兴陶烧制技艺》,全书从坭兴陶历史渊源、成型技艺与雕饰手法、烧制技艺、窑变形成与分类、艺术风格与流派、名品鉴赏与收藏、保护与传承七个方面为大众读者解析坭兴陶艺术,并以三象造型观点评析坭兴陶艺术的独有形意神韵。全书精选图片200多幅,旨在引领读者赏析陶瓷造型艺术,领略坭兴陶文化博大精深,体会坭兴陶与本土文化的血脉相连关系;2013年,马玉山副教授专著《坭兴陶艺术》,全书从艺术文化视角,研究坭兴陶发展历史,艺术特色及文化应用等,重点突出文化艺术部分,注重从广西特色民族艺术角度,审视精湛的坭兴陶作品神韵,由坭兴陶作品形式引出作品文化内涵,注重艺术外在与内延;曾霄令、龙文群编写《坭兴陶雕刻技法入门》,全书以坭兴陶雕刻刀法、坭兴陶图案雕刻、坭兴陶书法雕刻等基础教学为主要内容,全书共七章,具体分为坭兴陶雕刻概述、雕刻工具介绍、雕刻常用刀法、图案雕刻基本技法、书法雕刻基本技法、雕刻创作基本步骤、雕刻作品欣赏。在这些论著当中都对坭兴陶窑变进行解析,但没有一部专门论述坭兴陶窑变,可以看出对坭兴陶窑变进行专业、系统、科学、全面研究著作者寥寥。

本书是从专业、科学角度进行研究,以设计学独特视角来研究坭兴陶优秀成果。我们不是一味对坭兴陶艺术进行赞美和烘托,而是以一个专业人士角度进行系统分析研究,形成一套完整的坭兴陶窑变评价体系。笔者通过交叉学科角度、感性工学和意象尺度法进行应用性研究,对于以后进行坭兴陶设计及其附加值研究,都有一定的借鉴意义。

从中国知网上查询,可以看到专门从艺术角度去研究意象文章只有8篇。从文章立足点来看,主要是意象尺度和审美意象等几个方面,而对窑变意象研究却没有,更没有濒坭兴陶窑变和坭兴陶意象的文章。

从现有材料来看,有关中国意象学研究博士学位论文有2篇;有关意象学研究硕士论文有40篇。论文内容主要是城市和产品意象研究,对于窑变意象研究则没有。目前没有一篇是对传统手工艺品窑变意象研究,更没有涉及坭兴陶窑变和坭兴陶意象的学位论文。

第四节 关键词界定

一 坭兴陶 (Nixing Porcelain)

坭兴陶,学名紫坭陶,古时候也有越陶之称,被尊称四大名陶(其他三个为云南建水陶、四川荣昌陶、江苏宜兴陶)之一。在1910—1930年二十年间,坭兴陶四次获得国内外大奖。坭兴陶首次崭露头角是1910年在江宁(今南京)举办第一次劝业会上,坭兴陶作品获得金牌奖;第二次获奖,并在国际上誉满全球,是在1915年美国旧金山举办巴拿马太平洋万国博览会上,坭兴陶“黎家园”制作的山水花鸟瓶,



图1—1 坭兴陶窑变罐

获得金奖,这也是中国陶器最早获得的国际大奖;第三次获奖,是1930年在比利时为独立一百周年纪念而召开世界陶瓷展览会上,坭兴陶“黎家园”制作的猪胆瓶,获得第一名金奖。从那时候起,坭兴陶声誉高涨。1949—2000年,坭兴陶先后获得国家级、省部级比赛奖项40余次。

“坭兴陶”一词来源出现多种版本,笔者比较认同清朝年间流传一个民间故事。故事梗概是说一个广西人,有一天他踩到一堆泥巴上,感觉这些泥巴特别细腻,就萌生了用其制作烟斗的念头。于是他取一些泥巴来制作烟斗,烟斗烧制完成后,感觉非常美观,质地也比较结实耐用,很多见过的朋友都觉得很棒,慢慢就有人过来和他学习制作烟斗。后来一位黎姓泥巴匠人,使坭兴陶有了决定性发展。此人擅长配泥,他经过试验根据钦州东西两岸泥土软硬度不同,并采用一定比例混合,制作出茶壶、笔筒、花瓶等陶器作品,技术日臻成熟以后,便可制作香炉、香案、熏鼎、食具等。由于当时烧制作品外观类似江苏宜兴作品,名称也叫作宜兴。在钦州白话当中,宜和坭读音几乎相同,所以后人为区别宜兴陶器就用坭兴二

字。经过很多代人使用，坭兴就成为钦州紫坭陶的名字。也有另外一个版本，解析为“坭壶兴用”意思。经过几代人研究发现，钦州坭兴陶和江苏宜兴陶在原料上有很大不同：钦州坭兴陶原材料相对精细，而江苏宜兴陶原料含沙量大，泥料相对粗糙。

二 坭兴陶窑变 (The Nixing Pottery kiln)

坭兴陶，以广西壮族自治区钦州市特有优质紫红朱泥原料为主体制作。采用钦江东、西两岸之泥结合，东泥软为肉，西泥硬为骨，用料配方按软六硬四混合，骨肉相互支撑得当。钦州坭兴陶质地细腻，坚硬结实，音质铿锵，装饰艺术上可采用雕、刻、剔等技法，在泥坯上雕、刻、剔出花卉、人物、山水等图案；并填入白、赭等色泥抹平，经高温烧成后，打磨掉表层氧化物，加以精工琢磨光滑，形成所谓“白器红花”或“红器白花”等精致作品。更有一绝是经烧制产生“窑变”，即偶然有极少量坯体在原来铁红色基础上隐约呈现出古铜、紫红、铁青、金黄、墨绿等多种色泽，以及天斑、虎纹等纹路变化，经打磨加工后，这些特色便显现出来，这些窑变得之偶然，并不定格，品位极珍，因此被誉为“火中求宝”。

三 体系 (System)

从词义上讲，体系泛指一定范围内或同类若干事物按照一定秩序和内部联系组合而成一个整体。自然界体系遵循自然法则，而人类社会体系则要复杂得多，影响这个体系因素除人性自然发展之外，还有人类社会对自身的认识发展。

我们单从体系这个表面意思来看，主要界定一个同类，抑或说一个区域内共同性，具有一定逻辑关系而存在的群体或总和。如果真要划分，简单来说，分为自然界体系或人类体系。相对自然界这个体系，人类体系就有很多不同。

关于体系，侧重于概念界定，即事物所属类型，广义上说，宇宙是一个体系，各个星系是一个体系。狭义上说，社会是一个体系，人文是一个体系，宗教是一个体系，甚至每一学科及其各分支均是一个体系，一花、一草也是一个体系。大体系里含有无穷小体系；小体系里含有无限量、可