



名家书法教程

欧阳询楷书技法

姜克戈◎编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

名家书法教程

欧阳询楷书技法



克戈◎编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书技法 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 6

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-657-3

I. ①欧… II. ①姜… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 157927 号

名家书法教程

欧阳询楷书技法

OUYANG XUN KAISHU JIFA

姜克戈 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京施园印刷厂
版 次 2014年6月第1版
2014年6月第1次印刷
开 本 850毫米×1280毫米 1/16
印 张 3.5
字 数 10千字
书 号 ISBN 978-7-80501-657-3
定 价 12.00元
质量监督电话 010-58572393

用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须要有快慢的节奏感才会丰富多彩。

三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。



横画

1. 长横行笔法

逆锋起笔；转笔下行，稍顿笔中锋右行笔；至末端提笔后右下顿笔；转锋向左上同锋收笔。



2. 短横行笔法

逆锋起笔；中锋略向右上行笔，段短；稍驻笔后下按内扣收笔。



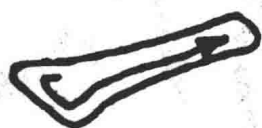
3. 左尖横行笔法

逆锋轻圆起笔；渐按渐行，中锋行笔；至末端同锋收笔，左轻右重。



4. 右尖横行笔法

逆锋重笔起笔；中锋略向右上行笔；至末端顺势收笔，左重右轻。



昔

玄

坐

卑

林

正

王

般

5. 重横行笔法

逆锋起笔，中锋行笔；至末端下按内扣同锋收笔；有多横时，行笔方法大致相同。



竖画

1. 垂露竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下，稍顿笔后向下中锋行笔；至末端顿笔后提笔向左上同锋收笔。



2. 悬针竖行笔法

逆锋起笔，折笔右下行笔；顿笔后向下中锋行笔；渐行渐提，出锋收笔。



3. 下尖竖行笔法

逆锋起笔；折锋向右行笔，转笔向下中锋行笔；至末端快速收笔。



並

王

針

申

千

帝

祉

彼

4. 曲头竖行笔法

露锋轻起笔；折笔向下中锋行笔渐行渐提；至末端下按笔，回锋收笔。



不

在

撇画

1. (长撇) 行笔法

逆锋起笔；折笔向右下行笔，转笔向左下中锋行笔；渐行渐提，自然出锋收笔。



人

含

2. 竖撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右下行笔；稍顿笔，转锋向下行笔，至中段时向左下行笔；渐行渐提，出锋收笔。



月

滕

3. 短斜撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右下行笔；稍顿笔后转锋向左下行笔；短促有力收笔，露锋。



孤

低

4. 短平撇

顺锋起笔，果断有力；略向左下行笔；至末端出，快速收笔，短促有力。



垂

和

5. 回锋撇行笔法

藏锋起笔，折笔右下行笔；略顿笔，转锋向下侧锋行笔；至撇尾同锋左上收笔。



疾

痼

6. 兰叶撇行笔法

顺锋起笔；中锋弧形行笔，渐行渐按；渐行渐提，笔锋送到笔尖。



慶

庶

7. 重撇行笔法

左直右曲，左长右短；按照基本笔法行笔，但要注意结构的组合。



愛

反

捺画

1. 反捺行笔法

逆锋起笔；转笔向右下行笔；转笔向左上同锋收笔。



2. 斜捺行笔法

逆锋起笔；折笔向上行笔，转笔向右下行笔；顿笔后渐行渐提，自然收笔。



3. 平捺行笔法

藏锋或顺锋起笔；折笔向下，稍顿后转锋向右下行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右捺出。



輟

深

家

波

遠

建

舟

望

点画

1. 斜点行笔法

逆锋起笔；折锋向右顿笔，稍行顿笔；提笔向左上回锋收笔。



2. 竖点行笔法

逆锋或折锋轻落起笔；折笔向右行笔，转锋左下稍顿；竖直向下行笔，随即向左或向右回锋收笔。



竺

帝

3. 左侧点行笔法

逆锋轻起笔；顺势下按稍顿笔；转笔向右上回锋收笔。



心

欲

4. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转锋向左下出锋，短促收笔。



前

尚

5. 挑点行笔法

藏锋或露锋起笔；折笔向下或右下按，转锋向上同锋；稍顿蓄势，折笔向右上挑出，顺势收笔。



滅

深

6. 曾头点行笔法

左边点同旋起笔，顺势下接收笔；右边点内扣起笔，向左下行笔，与右边点行笔相照。



7. 左右点行笔法

左点露锋起笔，收笔向右；右点同锋向左，两点之间互相照应。



8. 上下点行笔法

上点弧形行笔，内敛收笔；下点平起笔，顺势下接收笔，两点之间互相呼应。



9. 齐脚点行笔法

左点顺锋起笔；转笔向左下撇出，顺势收笔；右点顺锋起笔，顺势向右下按笔，转笔向左上回锋收笔。



10. 心字点行笔法

第一点行笔如挑点；第二点起笔略向上扬；第三点逆锋起笔，快速下按回锋，向左上挑收笔。



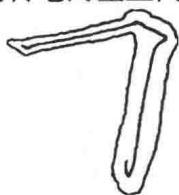
思

愁

折画

1. 横折行笔法

逆锋起笔，折笔右行；至折处稍顿笔，提笔中锋下行；至末端转笔向左上同锋收笔。



漁

眠

2. 竖折行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至折处另逆锋起笔；转笔中锋右行收笔。



山

葉

3. 横折撇行笔法

顺锋起笔，中锋右行；至折处提笔向右下顿笔；转笔向左下，渐行渐提锋收笔。



外

終

4. 撇折行笔法

露锋起笔；折笔按顿，后转锋顿笔向右下行笔；至折处提锋顿笔向右上行笔，出锋收笔。



5. 斜折行笔法

逆锋起笔，向右下顿笔；至折处提笔另起笔，沿右下行笔；至末端同锋向左上收笔。



6. 行笔

笔顺从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，上开下合；左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出，意连下笔。



7. 角折行笔法

露锋起笔，向左下顿笔后转锋向右行笔；至折处提锋顿笔，向左下行笔；渐行渐提，顺势收笔。



物

玄

姬

姑

黄

蘇

子

子

钩画

1. 横钩行笔法

逆锋起笔，折笔向下；提笔中锋右行，至钩出按笔向右下顿笔；顿笔蓄势，用力向左下钩出。



鹤

寒

2. 竖钩行笔法

逆锋起笔；折笔中锋下行，至钩出转笔向上；顿笔蓄势，用力向左钩出，露锋。

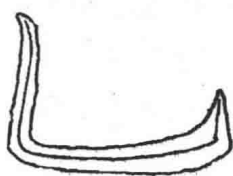


寺

吟

3. 竖弯钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至弯处稍缓，圆转右行；至钩处稍顿，向上用力钩出。



花

晚

4. 右向钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至钩处另逆锋起笔；转笔右上，用力上挑，自然收笔。



乡

印

5. 斜钩行笔法

折锋起笔，顺势向右下顿笔；转锋向右下作微弯行笔；稍顿笔，同锋蓄势，用力上挑。



6. 卧钩行笔法

顺锋起笔，向右下渐行渐按；至钩处，稍顿向左同锋；稍顿蓄势后用力钩出。



7. 弯钩行笔法

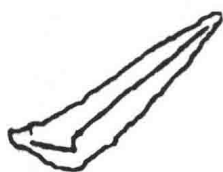
藏锋或顺锋起笔，顺势中锋向下行笔；至竖画末端稍顿笔，向上回锋蓄势，向左钩出，钩势稍平。



提（挑）画

挑画行笔法

逆锋起笔，乘势下按；转笔稍驻蓄势；用力向右上挑出，收笔。



楓

城

思

德

于

學

提

城

部首

1. 广部行笔法

点取斜势居中；横画向右上微仰与点相连；撇画劲挺，起笔不要超过横画左端或向内收；横短撇长，中心右展。



廊

庶

2. 双人旁行笔法

上撇轻而短，下撇略重而长；两撇忌平行，一竖较直略向里倾斜，垂露竖行笔。



得

微

3. 三点水行笔法

第一点因字而异，第二点应偏左；第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点；做到上映下带，略呈弧形。



深

没

4. 宝盖头行笔法

上点逆锋落笔，向下顿按，左点略向里弯；横钩穿过上点，作钩时向右下重按笔；转锋蓄势向左钩出，顺势收笔。



家

窮