



西游记

(明) 吴承恩
原著

· 青少版 ·



西游记

(明) 吴承恩 原著

· 青少版 ·

拓展阅读书系

富强等改写

CNS 中南出版传媒集团
民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记: 青少版 / (明) 吴承恩原著; 富强等改写

. -- 北京: 民主与建设出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5139-1543-4

I. ①西… II. ①吴… ②富… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第104818号

©民主与建设出版社, 2017

西游记: 青少版

XIYOUJI QINGSHAOBAN

-
- 出版人 许久文
作者 [明] 吴承恩原著 富强等改写
责任编辑 王越
整体设计 高高国际
出版发行 民主与建设出版社有限责任公司
电话 (010) 59419778 59417745
社址 北京市海淀区西三环中路十号望海楼E座7层
邮编 100142
印刷 北京楠萍印刷有限公司
开本 710mm × 1000mm 1/16
印张 18
字数 260千字
版次 2017年8月第1版 2018年5月第3次印刷
书号 ISBN 978-7-5139-1543-4
定价 29.80元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

我们也许逃不过这样的荒诞：阅读
极其泛滥又极其荒凉，文化极其壅
塞又极其贫乏。

这里倒有一条安静的自救小路：趁
年轻，放松心情读一点经过选择的
经典。

余秋雨

多出优良书，让

中国的童年阅读

更优良。

梅子涵

经典

梅子迪

成年人文化多，知道得多，上下五千年，心里着急，恨不得把一切有价值的书都搬来给小小的孩子看。

成年人关怀多，责任多，总想着未来几千年的事，恨不得小小的孩子们都能阅读着几千年的经典，让未来因为他们的经典记忆风平浪静、盛世不断，给人类一个经久的大指望。

我们要说，这简直是一个经典的好心肠、好意愿，唯有称颂。

可是一部《资治通鉴》，如何能让青少年阅读？即使是《红楼梦》，那里面也是有多少叙述和细节，是不能让孩子有兴致的，孩子总是孩子，他们不能深，只能浅，恰是他们的可爱；他们不能沉湎厚度，而只可薄薄地一口气读完，也恰是他们蹦蹦跳跳的生命的优点，绝不是缺点！

这样，那好心肠、好意愿便又生出了好灵感、好方式，把很长的故事变短，很繁复的叙述变简单，很滔滔的教诲变干脆，很不明白的哲学变明白，于是一本很厚很重的书就变薄变轻了。是的，它们已经不是原来的那一本那一部，不是原来的伟岸和高大，但是它们让孩子们靠近了，捧起来了，没读几句已经愿意读完了。于是，一种原本是成年后正襟危坐读的书，还在小时候没有学会把玩耍的手洗得干干净净的时候，已经读将起来，知道了大概，知道了有这样的经典和高山，留在他们的记忆里当个

西游记

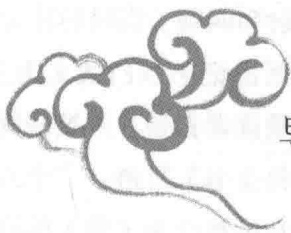
“存目”，等他们长大了以后再去正襟危坐地读，探到深度，走到高度，弄出一个变本加厉的新亮度来，当成教授和专家。而如果，长大了，实在忙得不可开交，养家糊口，建设世界，没有机会和情境再阅读，那么那小时候的阅读和记忆也已经为他的生命涂过了颜色，再简单的经典味道总还是经典的味道，你说，一个人在童年时读过经典改写本，还会是一种羞耻吗？还会没有经典的痕迹留给了一生吗？

所以经典缩写本改写本的诞生，的确也是一个经典。

它也许不是在中国发明，但是中国人也想到这样做，是对一种经典做法的经典继承。经典著作的优秀改写，在世界文化先进、关怀儿童阅读的国家，是一个不停止的现代做法，是一个很成熟的出版方式，今天的世界说起这件事，已经绝不只是举英国兰姆姐弟的莎士比亚戏剧的例子了，而是非常多，极为丰盛。

所以，我们也可以很信任地让我们的孩子们来欣赏中国的这一套“新经典”，给他们一个简易走近经典的机会；而出版者，也不要一劳永逸，可以边出版边修订，等到第五版第十版时简直没有缺点，于是这个品种和你的出版，也成长得没有缺点。那时，这一切也就真的经典了。连同我在前面写下的这些叫做“序言”的文字。

为孩子做事，为人生做事，是应该经典的。



导读

《西游记》成书于明朝中叶，作者是吴承恩。

吴承恩（1501—1582），淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，自幼聪颖，博览群书，少年时代即闻名于乡里。不过，在科举考试的道路上，吴承恩并不顺利，直到四十岁左右才补得“岁贡生”（明清时期，每隔一定的年份，朝廷都会从各府、州、县的秀才中挑选成绩优异者，调入京师的国子监读书。这种人才选拔机制，被称作岁贡），并出任浙江长兴县丞。两年之后，因受他人排挤和诬陷，吴承恩辞掉官职，流寓南京一带，靠卖文为生，晚景凄凉。

吴承恩自幼嗜爱野史和志怪文章，对中国古代的神话故事和民间传说有着浓厚的兴趣。长年的阅读积累，以及对黑暗现实的深刻体会，为他创作《西游记》奠定了扎实的基础。

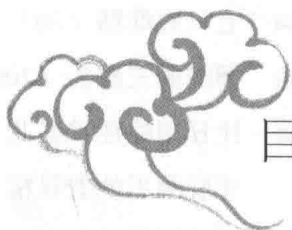
《西游记》以唐玄奘西天取经的真实历史为蓝本，参考了《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》等资料，历时七年创作而成。小说以唐僧师徒西天取经为主线，生动描述了取经过程中的一系列故事，构思新颖，想象奇特，引人入胜，夸张、比喻、讽刺等创作技巧大量运用，使得小说极富感染力。

作为中国古典四大名著之一，《西游记》充满着浪漫主义的想象，塑造了叛逆不羁、有情有义的“美猴王”孙悟空的不朽形象，无论在思想境界还是艺术成就上，都达到了前所未有的水平。除此之外，可爱、世俗的猪八戒，忠厚、本分的沙和尚以及善良却懦弱无能的唐僧形象，也深入几乎每一个中国人的心中。作者通过严谨的构思和丰富的想象力，成功构建了一个庞大而完整的神话世界，并通过其中或荒诞或魔幻的故事情节，间

西游记

接地映射和讽刺了当时的社会现实。

《西游记》以白话文为主，语言生动活泼而具有节奏性，自成书伊始，深受读者喜爱，并被翻译成多国语言，在世界范围内广为流传。《英国大百科全书》写道：“十六世纪中国作家吴承恩的作品《西游记》，即众所周知的被译为《猴》的这部书，是中国一部最珍贵的神奇小说。”书中的孙悟空、猪八戒、唐三藏、沙和尚、观音菩萨、如来佛祖等艺术形象，成为一代又一代读者心中无法抹去的经典。



目 录

- | | | | |
|------|---------------|-------|----------------|
| 第一回 | 美猴王横空出世 / 1 | 第十九回 | 流沙河冒出个沙和尚 / 93 |
| 第二回 | 拜师菩提老祖 / 5 | 第二十回 | 猪八戒娶媳妇 / 99 |
| 第三回 | 喜得如意金箍棒 / 11 | 第二十一回 | 五庄观偷吃人参果 / 105 |
| 第四回 | 悟空大闹冥王殿 / 17 | 第二十二回 | 三打白骨精 / 111 |
| 第五回 | 天宫里当个弼马温 / 21 | 第二十三回 | 唐僧变老虎 / 117 |
| 第六回 | 自封齐天大圣 / 25 | 第二十四回 | 大圣归来 / 123 |
| 第七回 | 搅乱蟠桃会 / 31 | 第二十五回 | 平顶山收服金银角 / 129 |
| 第八回 | 十万天兵捉大圣 / 36 | 第二十六回 | 乌鸡国的青狮兽 / 135 |
| 第九回 | 二郎神变戏法 / 41 | 第二十七回 | 收服红孩儿 / 141 |
| 第十回 | 大闹天宫 / 46 | 第二十八回 | 龙太子霸占黑水河 / 147 |
| 第十一回 | 唐僧踏上取经路 / 51 | 第二十九回 | 车迟国斗三妖 / 153 |
| 第十二回 | 悟空逃出五行山 / 55 | 第三十回 | 大战金鱼精 / 159 |
| 第十三回 | 摘不下来的金箍儿 / 59 | 第三十一回 | 法力无穷的金刚圈 / 165 |
| 第十四回 | 小白龙变白马 / 63 | 第三十二回 | 女儿国唐僧遇险 / 171 |
| 第十五回 | 宝袈裟被偷 / 68 | 第三十三回 | 真假美猴王 / 178 |
| 第十六回 | 孙悟空大闹黑风山 / 75 | 第三十四回 | 三借芭蕉扇 / 184 |
| 第十七回 | 高老庄收猪八戒 / 81 | 第三十五回 | 黄眉怪吃西瓜 / 190 |
| 第十八回 | 黄风岭唐僧受难 / 87 | 第三十六回 | 孙悟空偷铃铛 / 196 |

西游记

- | | | | |
|-------|----------------|-------|----------------|
| 第三十七回 | 七只蜘蛛精 / 203 | 第四十三回 | 凤仙郡悟空求雨 / 239 |
| 第三十八回 | 狮驼洞三魔头 / 209 | 第四十四回 | 九头狮子怪 / 246 |
| 第三十九回 | 比丘国除怪救婴儿 / 215 | 第四十五回 | 悟空恶斗犀牛精 / 252 |
| 第四十回 | 无底洞里的老鼠精 / 221 | 第四十六回 | 玉兔精下凡报私仇 / 258 |
| 第四十一回 | 灭法国乱杀和尚 / 227 | 第四十七回 | 寇员外起死回生 / 265 |
| 第四十二回 | 狡猾的豹子精 / 233 | 第四十八回 | 雷音寺取得真经 / 271 |



第一回

美猴王横空出世

盘古^①开天辟地之后，世界被分成了四大部洲，分别叫做东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲和北俱芦洲。东胜神洲有个傲来国，在傲来国的海上，有一座花果山。花果山是山脉之祖，巍峨地耸立在大海上，怪石密布，气势夺人。山上遍布奇花异草，珍禽走兽，绿意盎然，四季常青，是一个不可多得的宝地。

在花果山的山顶，矗立着一块三丈六尺五寸高、三丈四尺宽的仙石，上面有九窍八孔，周围没有高大的树木，只有一些灵芝和兰花生在石头下面。自从盘古开天辟地以来，这块石头就立山顶，饱经风吹日晒、日月变迁，时间一长，渐渐有了灵性。

一天，石头突然裂开，从里面蹦出一个圆球状的石卵，从山上滚下来，遇风后变成了一只石猴。虽然是石猴，却五官俱全，四肢齐备，不一会儿就学会了行走，身手矫健。而且，他的眼睛还发出耀眼金光，直冲云霄。

金光一直射到了天庭里，玉皇大帝^②坐在灵霄宝殿^③，不知发生了什么事，于是命令千里眼和顺风耳赶到南天门^④，观察人间的情况。

千里眼、顺风耳奉旨查看完毕，返回灵霄宝殿，对玉皇大帝说：“禀告玉帝，这金光是东胜神洲傲来国花果山上一个石猴发出来的。陛下放心，只要它喝了人间的水，吃了人间的食物，

① [盘古]

中国神话传说中开天辟地的神。传说天地诞生之初是混沌一片，盘古左手持凿，右手持斧，从中间劈开，从而有了天地之分。

② [玉皇大帝]

众神之王，又称玉帝，中国文化里地位最高的神祇，主宰一切神、仙、圣和人间、幽冥之事，俗称天公、老天爷等。

③ [灵霄宝殿]

传说是南天门后面的第一座宝殿，是玉皇大帝面见朝臣的地方。

④ [南天门]

神话传说里，天官的门户之一，道教传说里由马、赵、温、关四位元帅把守。

一天，石头突然裂开，从里面蹦出一个圆球状的石
卵，从山上滚下来，遇风后变成了一只石猴。



就不会再发出金光了。”听完两个人的话，玉帝回答说：“这石猴是汲取了天地的精华降生的，不足为奇，不用管他。”

石猴出世后，很快学会了行走跳跃。他终日生活在花果山里，饿了就摘山里的果子，渴了就喝山里的泉水，与狼为伴，与虎豹结群，与鹿为友，与猴为亲，晚上睡在石崖下面，白天就在山中玩耍，游览山峰，钻探



洞穴，无忧无虑地生活了许多年。

一天，天气酷热难当，石猴和一群猴子们一起，躲在松阴下面嬉戏避暑，只见有的猴子在树间跳来跳去，攀爬嬉闹，采花觅果；有的玩弄石子和沙子，刨沙坑、堆沙雕；有的追蜻蜓、扑蚂蚱，扯藤条编帽子；还有的坐在那里捉虱子、捋毛发，一派热闹景象。玩了一会儿，几只猴子提议去山涧里洗澡。于是，一群猴子前呼后拥，有说有笑地来到了一个山泉旁。

猴子们洗完澡，见泉水不断地从山顶上冒出来，十分好奇，纷纷说：“这些泉水也不知道是从哪儿冒出来的，我们现在反正也没事，不如就顺着泉水找上去，看看这泉水的源头究竟在哪里。”

于是，猴子们结伴而行，连跑带爬，一起去山上寻找水源。最后，它们来到了一条瀑布前。只见瀑布飞流直下，水花四溅，声如雷震，白色的水花挂在眼前，就像一条珠帘。猴子们张望了一番，兴奋地拍着手说：“这水真好！原来这瀑布的水直通山脚，汇入大海了。”这时，一只猴子站出来说：“瀑布是找到了，但不知这水究竟是从哪儿冒出来的，谁要是本事钻到这里面，找到水的源头，并且不伤身子，安全地走出来，我们就拜他为王。”话音刚落，石猴从猴群里跳出来说：“我去里面瞧瞧！”

石猴纵身一跃钻进瀑布，游过水帘，才发现瀑布后面并没有水，却有一座宽敞的铁板桥。石猴爬上桥，东瞧瞧西看看，在桥中间看到一个石碑，上面写着一行字：花果山福地，水帘洞洞天。再往里走，发现桥对面有个山洞，进去一看，里面既宽敞又凉爽，而且竟然还有石头做的桌子、椅子、床、锅灶、酒碗，角落里生长着竹子、梅花，香气扑鼻。

看到洞中的景色，石猴非常高兴，觉得这实在是个好地方，于是急忙跳出水帘洞，对猴子们说：“太好了！太好了！”猴子们把石猴团团围住，问瀑布后面有什么东西，水深不深。石猴回答说：“里面没水，是一座铁桥，桥后面是个山洞，里面什么东西都有。”众猴不解，好奇地问里面究竟有什么，石猴说：“这条瀑布就像一道门，把里面的景色挡住了。石桥上有块石碑，写着‘花果山福地，水帘洞洞天’。石桥后面有花有树，是一个石洞，石洞里有石床、石凳、石碗、石盆、石窝、石灶，宽敞阴凉。我看里面住上千百个弟兄都不挤，大家都搬进去住吧，省得在外面

挨热！”

猴子们听了石猴的话，个个高兴得合不拢嘴，立即说：“那你现在就带我们进去吧！”于是，石猴大喊一声：“都跟我来！”说完便钻进了水帘里。剩下的猴子，胆大的也跟着跳了进去，胆小的抓耳挠腮，磨磨蹭蹭地也跟了进去。穿过水帘，猴子们发现后面果然别有洞天，于是便争抢着抬石凳、搬石床，忙得不可开交，生怕自己看到的好东西被别人抢走了。

石猴见状，随即说：“各位啊，刚才在洞外面大家说得好好的，只要有一个人进到洞里并毫发无损地钻出来，就拜他为王。现在我进去又出来，将你们带到了这样一个阴凉舒适的住处，你们怎么还不拜我为大王呢？”

①〔猿猴〕

地球上最古老的灵长类动物，以昆虫、果实等为食，善于跳跃和攀援，视觉灵敏，在世界多地均有分布。

②〔猕猴〕

猕猴是亚洲地区非常常见的一种猴子，在中国的西南、华中、华北等地区均有分布。它们体长四五十厘米，头部呈棕色，腹部呈淡灰黄色，喜欢居住在石头峭壁、河边密林等地，群居，善于攀爬跳跃，生理上与人类接近，具有较高的科研价值。

听完石猴的话，众猴纷纷跪在石猴跟前，拜他为“千岁大王”。石猴喜不自禁，顺势坐上石洞中间的石座，真的成了这群猴子的大王。从此，石猴将“石”字隐去，自称美猴王。

之后的日子里，美猴王就带着一群猿猴^①、猕猴^②、马猴等猴子住在水帘洞里，白天出去采摘野果、游玩嬉戏，晚上便在洞里休息。如此往复多年，日子过得逍遥自在，不是神仙，胜似神仙。



第二回

拜师菩提老祖

不知不觉间，美猴王已经和徒儿们在水帘洞里居住了好几百年。一天，在和猴子们嬉戏的时候，美猴王突然忧上心头，不觉间竟然流下泪来。见到他这副模样，众猴慌张地问道：“大王怎么这么伤心？”

美猴王说：“我现在虽然欢喜至极，但对未来却充满担忧啊。”众猴不解，便问他说：“这有什么好担心的？我们现在身处福地，无拘无束，食物取之不竭，不是很幸福吗？”

美猴王接着说：“我们虽然不受人管，但将来年老力衰，终有一天会被冥王勾去性命。那时候，我们虽然不枉在人世走一趟，但终究无法继续享福了。”听到这里，众猴悲从中来，全都哭了起来。

这时，从猴群里跳出一只通背猿猴说：“大王深谋远虑，真是有心啊。现在天地之间，不受冥王管辖的，有神、佛、仙三道，他们能躲过生死轮回，可以和天地山川同寿。”

听了这话，美猴王高兴地说：“好，那我明天就出发，一定要找到这三种人中的一个，学个长生不老之道，省得冥王索我性命。”众猴听了，准备了丰盛的瓜果，给猴王送行。

第二天，猴王吃过瓜果，喝下猴子们送行的酒，便坐上枯松编成的木筏，顺着大海，朝南瞻部洲方向划去。在海上漂泊多日后，猴王终于登上了岸，并见到一群在海边捕鱼的人。他走到那群人跟前，做了个鬼脸，吓得那群渔夫四散而逃。猴王趁机抓住一个人，剥了他的衣裳，穿在自己身

上，然后朝着附近的集市走去。

在集市上，猴王努力地模仿人类的举止，同时寻访仙人。但在南赡部洲待了八九年的时间，猴王始终没有见到仙人的影子。于是，猴王再次出海，来到了西牛贺洲地界。

在这里，猴王发现了一座秀丽宁谧的高山，正凝视间，突然听到山里传来一阵歌声。猴王喜出望外，循着歌声找去，找到了一个樵夫^①。

① [樵夫]

指砍柴、劈柴的人，他们通常以砍柴为生，出没于山野森林，将砍到的柴卖到集市上去，挣钱养家糊口。

猴王来到樵夫跟前，大声说：“老神仙，弟子有礼了！”随即向樵夫行礼。樵夫见状，慌忙回答说：“罪过罪过，我一介贫夫，怎么敢称神仙呢？”猴王继续问：“您不是神仙，怎么会唱一些‘非仙即道’的歌呢？”樵夫于是回答说：“实不相瞒，我唱的这些都是一位神仙教给我的。神仙见我终日劳苦，烦心事很多，就把这些歌谣教给我，让我在烦躁的时候唱给自己听，找回心里的平静和安宁，没想到被你听见了。”

猴王于是急切地问樵夫：“希望您能够告诉我神仙的住处，我想去拜访他。”

樵夫回答说：“他住得离这儿并不远。这附近有一座山叫灵台方寸山，上面有一座斜月三星洞，里面有一个叫菩提祖师的神仙，就是你要找的人。你顺着这条路往南走个七八里地，就到了。”

猴王告别樵夫，按照他说的路走出去七八里，果然来到了一座洞府跟前。只见这座洞府映照在霞光里，两旁长满松柏，寂静无人，偶尔有鹤鸣从里面传出。猴王来到门前，见竖着一个巨大的石碑，上面写着十个大字：灵台方寸山，斜月三星洞。猴王料到这不是一个普通的地方，不敢去叫门，反而跳到门旁的一棵松树上，摘下一些松子来吃。

过了一会儿，一个相貌清秀的童子打开府门走出来，对着空无一人的石阶喊了一声：“是什么人在门外胡闹？”

猴王见状，从树上跳下来说：“我是个学仙的弟子，特来拜师学艺。”童子说：“师父叫我来开门，说外面来了一个求师