

南開大學圖書館 編

江曉敏 主編

南開大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

18

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社



南開大學圖書館 編

江曉敏 主編

南開大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

18

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



目錄

謙庵詩鈔 張禮

一

十笏山房詩鈔 張懷溥

二八一

得未曾有齋詩鈔 張九鼎

三五九

補讀書齋集 孫燮

四四三

謙庵詩鈔

張禮

謙庵詩鈔

《謙庵詩鈔》十一卷，張禮撰，道光九年（己丑，一八二九）刻本。版心寬十一點五厘米，高十六點九厘米。

張禮，字兼山，號謙庵。湖南湘潭人。生年不詳，道光間卒。諸生。世籍江西，流遣於湘潭，遂入湘潭籍。張禮早年失怙，家道中落，妻與一子俱亡。家貧喜讀書，不慕榮祿，不事生產，惡科舉制藝，未嘗應試。以開館授徒及撰諛墓文字謀潤筆之資爲生，撫養孤侄及寡嫂。其爲人『弱不勝衣，恂恂如處女，於天倫間悻惻肫摯，一往情深，而狷介自持，臨事不苟，時見丰骨，具定力』（履信序）。張禮於書無所不窺，尤好吟咏，以詩爲性命，下筆洋洋灑灑，千言立就。『自少而壯，手一編於風雨，廢寢食，忘寒暑，若詩以外無餘事也。以故登山臨水、訪舊懷人，有題必作，無作不工，蓋性命以之，而醞釀出之。幾幾乎擅七步八叉之場，而不知其所以易爾』（蔡銓序）。張禮論詩重唐黜宋，於宋僅取陸游一人。其人才

捷品端、學富才贍，其詩婉轉舒放，醇厚雅正，爲時所稱，公卿士女俱誦其詩。游其門者亦甚衆，詩僧覺慧嘗從之學詩。吳登鴻序稱：『其與人也，輒慷慨出肺腑，雖饑困不屑干人。得名三十年，自公卿暨閨閣士女，皆能誦其詩。四方名流，無不聞聲景慕，倒屣相迎。謙庵視之泊如也。』著有《謙庵詩鈔》十一卷，又曾刊《三詩僧遺稿》。徐世昌《晚晴簃詩匯》卷一二四收其詩《經衡岳下作》、《遲雪用東坡集中清虛堂雪韻》二首。

全書十一卷，卷端題『湘潭張禮兼山甫』。卷前有道光九年祁寯藻序，嘉慶己巳（嘉慶十四年，一八〇九）石承藻序，履信序，嘉慶二十年（乙亥，一八一五）吳登鴻序，嘉慶戊寅（嘉慶二十三年，一八一八）蔡銑序，道光九年尹作翰序，道光九年慧田序，道光九年秦關序。卷一、卷二、卷三、卷五、卷七、卷九、卷十、卷十一卷端鈐『報暉草堂藏書』印。集中多墨筆眉批及朱、墨筆圈點，卷末手書『光緒乙未（按，即二十一年，一八九五）冬月亦足道人校閱一過』并鈐『維申之印』，知是書曾爲黃維申藏閱批

注。黃維申，字笏堂，湖南善化人，諸生，有《報暉草堂詩集》。卷一至卷五題名《敝帚集》，卷六至卷十

一題名《三癸集》。

張禮之詩，風格俊爽，氣韻清深，或纏綿飄逸，或幽怨淒清，感慨根觸，多自出機杼。其《敝帚集》

詩盈萬首，今刪存者不及十之二一。其詩如《經衡岳下作》，詩云：『九峰天外削凌嶒，振策何當躡展

登。玉虎驅雷騰紫蓋，蒼龍挾雨出朱陵。神幢晝閤烟霞窟，帝闕晴懸日月燈。鐵笛一聲叫奇絕，蕩胸

雲氣正層層。』沉雄慷慨，又不失敦厚溫柔之旨。（施肇）

歲乙酉余奉使湖
南及門陳生以張謙
菴詩視余授予家
春蒼然而秋如天
高霜肅木脫而有
聲如風湍月嶠理
榜而渾百蓋工於
詩者也生因言謙

菴所於詩早生
父母家中所妻與
一子皆死獨撫孤
姪依寡嫂居願以
父嗜白律志未
成遂絕意世事
刻苦為詩今六十
餘矣然以常

衣終焉也余甚異
之隱於詩者耶
孝於詩者耶
其性情悱惻

若唯此二言動有
傷於人而洛嘆其
容止整饬無
賢不肖皆如入焉

門而歸為家而
南以聖又不能
少依違而與世俗
為疵瑕而於詩乎
見之見其詩知
未見於詩者為無
淡涯也且其隱也
以詩于詩也以孝非

特令之工於詩者
非古之窮於詩者
而已古之論曰詩能
窮人反之者曰非詩
窮人窮則自工將歧
窮達而二之乎以
六歧詩與性情而二
之乎烏乎孝子

梯弟之心油然而
生吾於鍾菴有
古人之思乎陳生
求為序而三

書之

道光九年八月朔日

壽陽祁寓藻



月

戊辰夏余入詞垣晤聶蓉峯前輩極稱吾鄉張謙庵詩有王孟風且出其詩話所錄指示余曰此謙庵碎金也余自愧熟其名而未識其人也今夏乞假南旋社友郭雲麓楊春臺亦譽之不釋口余丐二君爲介見于茸香精舍由是朝夕過從得以杯酒言歡謙庵性沉默遠聲華家貧授徒以詩自遣學富才瞻下筆洋洋灑灑千言立就因讀其詩全集益喜友朋不見煅煉之

謙

跡閒有足多矣其詩不設諸暢意興自然殆所謂穆如清風者歟夫騷壇唱和于今爲盛然逞才華者氣太縱主性靈者味不深茲集其無遺憾者乎且謙庵年方壯盛已卓然自成一家此後揚風扞雅歌詠昇平余又烏能測其所至見贈有云倚馬聲名翥鳳才余謂君實自爲寫照也謙菴顧二君而笑今將北上把袂畱連爰弁數語於簡以誌相知之雅且手錄近作以質蓉峰其傾倒者又當何如也

嘉慶己巳年重九前一日黼庭愚弟石承藻拜
撰並書

庚

序

有問於余曰。謙庵之詩何若乎。余應之曰。謙庵之爲人也。弱不勝衣。恂恂如處女。於天倫間。悱惻胞摯。一往情深。而狷介自持。臨事不苟。時見丰懣。具定力。謙庵之爲詩。卽謙庵之爲人也。少棄制舉業。工駢體文字。尤孜孜矻矻于五字七字中。與余交最篤。每有作。輒舉以相示。風格俊爽。氣韻清深。綿至之思。騷屑之音。其神妙有不可言狀。余見也。心知什伯於我。然

竊臆倘假以歲月加之。力尙可庶幾。至若謙庵。則學之十年。去之愈遠。昔人論琴。謂初下指一聲不合。卽終身無復合理。謙庵之於詩。蓋其天性合耳。乃有以謙庵詩視杜韓門徑稍別爲詞。皆是大不然。新城尙書曰。唐有詩。不必建安黃初也。貞元和有詩。不必神龍開元也。宋有詩。不必李杜高岑也。旨哉言乎。袁簡齋亦云。學杜韓者。學而似則爲優孟衣冠。學之而不似。則爲畫虎類犬。其義亦可以互證。余讀國風雅頌體

裁既異。格調亦殊。古今來才人輩士。勞逸悲憤。各有所值之境。卽各有不容已之情。感慨振觸。自出機杼。發爲歌詩。其文之至者。自足當門名家。不朽於後世。必執杜韓以繩謙菴。豈通論哉。或又曰。謙菴敝帚集。詩盈萬首。今刪存者不及十之一二。毋乃刻乎。余曰。黃山谷豫章集最多。而晚年自刪其詩。止存三百篇。徐昌穀自定廼功集亦最少。今余刪謙庵詩。視黃徐篇目多數倍矣。刻云云。謙菴集。序言。卽以取答友人

者弁之簡端。雲池愚兄信謙序



序

少讀葩經及楚騷。竊謂有韻之文。大都韻勝。繼讀文選并三唐諸名作。其膾炙人口皆韻也。宋詩多腐頭巾氣。由不韻。故明之前後七子。

國朝各大家。則又無不韻者。第有古韻神韻逸韻情韻秀韻之分。未可拘一律耳。謙庵先生袖示大集。且丐一言弁其首。余受讀之。殆無一不韻。誠不得不以此事推袁矣。謙庵志絕仕進。獨手一編。窮臥荒上。老屋中。其才捷。其品端。其言必

謙

信。其與人也。輒慷慨出。其風雖饑困不屑干人。得名三十年。自公卿暨閭閻士女。皆能誦其詩。泊如也。余與先生交三十年矣。昔惟賞其秀韻。知其所造必不僅止此。今則古韻神韻逸韻情韻靡不臻絕頂。海內詞人之韻者。孰與謙莽頓頭哉。是足以問世也已。是為序。

嘉慶在位二十年歲在旆蒙大淵獻既月啟螯前一日愚弟梵笠山樵吳登鴻拜手書於青石

出房之舊雲樓

謙

片

吾友張謙庵家貧喜讀書不慕榮祿不事片
而酷好攻詩自少而壯手一編於風雨廢寢食
忘寒暑若詩以外無餘事也以故登山臨水訪
舊懷人有題必作無作不工蓋性命以之而醞
釀出之幾幾乎擅七步八叉之場而不知其所
以易爾或曰謙庵之於詩性之所近也或又曰
窮而後工者也余曰否否夫天地間有性情者
必有嗜好嗜好不專則其不出不觀之山與

謙菴

水乎山主靜非專於靜貝草木金玉其產也不
腴水主動非專於動則江淮河漢其流也易竭
推之鳥飛以數魚泳以潛以逮獸走蟻蟲鳴秋
何莫非好之專而因以成其能事歟若謙庵者
倘所謂專門名家非耶雖然其精也有由其成
也亦非偶浸使謙庵不安於貧嫖嫖然日謀口
腹事奔走縱有所好而或作或輟詩必不工即
工亦未必沉浸濃郁叶羽諧宮令人爭讀之而
不能置也嗚呼此豈非天所以玉謙庵而謙庵

功遂以自適其天而自成其名也乎謙庵詩甚
富擇其尤雅者將付梓屬余爲序爲述其本末
於此證之同人也公之當世也亦無不可
嘉慶戊寅孟秋月愚弟蔡銓拜譔

謙菴

二

序

夫詩本情也。情摯而詩乃真。詩本氣也。氣深而味自永。舍此則語同嚼絮。味等蒸梨。予嘗論古之詩人。迄今之韻士。蓋百不失一焉。謙菴先生本平和之性。摯綿麗之才。故其為詩也。纏綿則都尉鴛鴦。飄逸則莊生蝴蝶。幽怨則霜天過鴈。淒清則月夜啼烏。苟非情之摯。氣之深。安能驅六丁於腕底。意盡爭妍。蟠二酉於胸中。心葩競燦。彼夫抽黃對白。不取神行。刻翠剪紅。徒資目謙菴詩

眩者。烏足當其一嚙哉。論者謂謙菴詩多近體。集少古風。此特管豹之窺。井蛙之見耳。吾讀謙菴之衡嶽古硯諸什。俱多沉雄慷慨之音。不失敦厚溫柔之旨。其盤旋若霜鷹之捨地。其奔放若天馬之行空。駸駸乎直欲登李杜之壇。奪曹劉之席矣。而况梧桐疎雨。孟襄陽之清真。楊柳曉風。柳屯田之淒婉。斯皆妍詞起譽。近體擅場。俱足以陶寫我心。膾炙人口。譬之屏堆雲。毋妙無斧鑿之痕。錦製天孫。貴少錯綜之迹。謙菴有

之復何憾焉。且王岑雅淡。近體居多。溫李穠華。長篇亦少。又奚必以古今體定其上下。盛晚唐分其界限哉。論者又謂謙菴具龍甲之才華。蓄鶴丁之蘊藉。紆青拖紫。拾芥何難。佩紫懷黃。簪花亦易。乃覃心蠹簡。不事鴻鸞。萃意鷄碑。惟耽豹隱。可不惜哉。可不惜哉。雖然。江東門第。不碍白丁。渭北勲名。原非黃甲。吾觀其蛇蟠腹笥。搜羅極卅乘之才。懶祭牙籤。著作擅千秋之業。所得所失。孰重孰輕。人固為謙菴惜。吾竊為謙菴謙菴詩

喜也是為序

道光九年仲冬月吉生愚弟尹作翰頓首拜譔

