

SHI

YI

CAO

TANG

诗意草堂



王飞◎著



人們提到杜甫時盡
可以忽略了杜甫的
生地和死地卻總忘
不了成都的草堂

中國旅遊出版社

诗 意 草 堂

王 飞 著



中国旅游出版社

策划出品: 廖 芸
责任编辑: 董 昱
责任印制: 冯冬青
装帧设计: 中文天地

图书在版编目(CIP)数据

诗意草堂 / 王飞著. — 北京: 中国旅游出版社,
2018.4

ISBN 978-7-5032-5994-4

I. ①诗… II. ①王… III. ①杜甫(712-770) — 故居 — 介绍 — 成都 IV. ①K928.727.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 050421 号

书 名: 诗意草堂

作 者: 王 飞著

题 字: 王 飞

出版发行: 中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

营销中心电话: 010-85166503

制 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司

版 次: 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 13.5

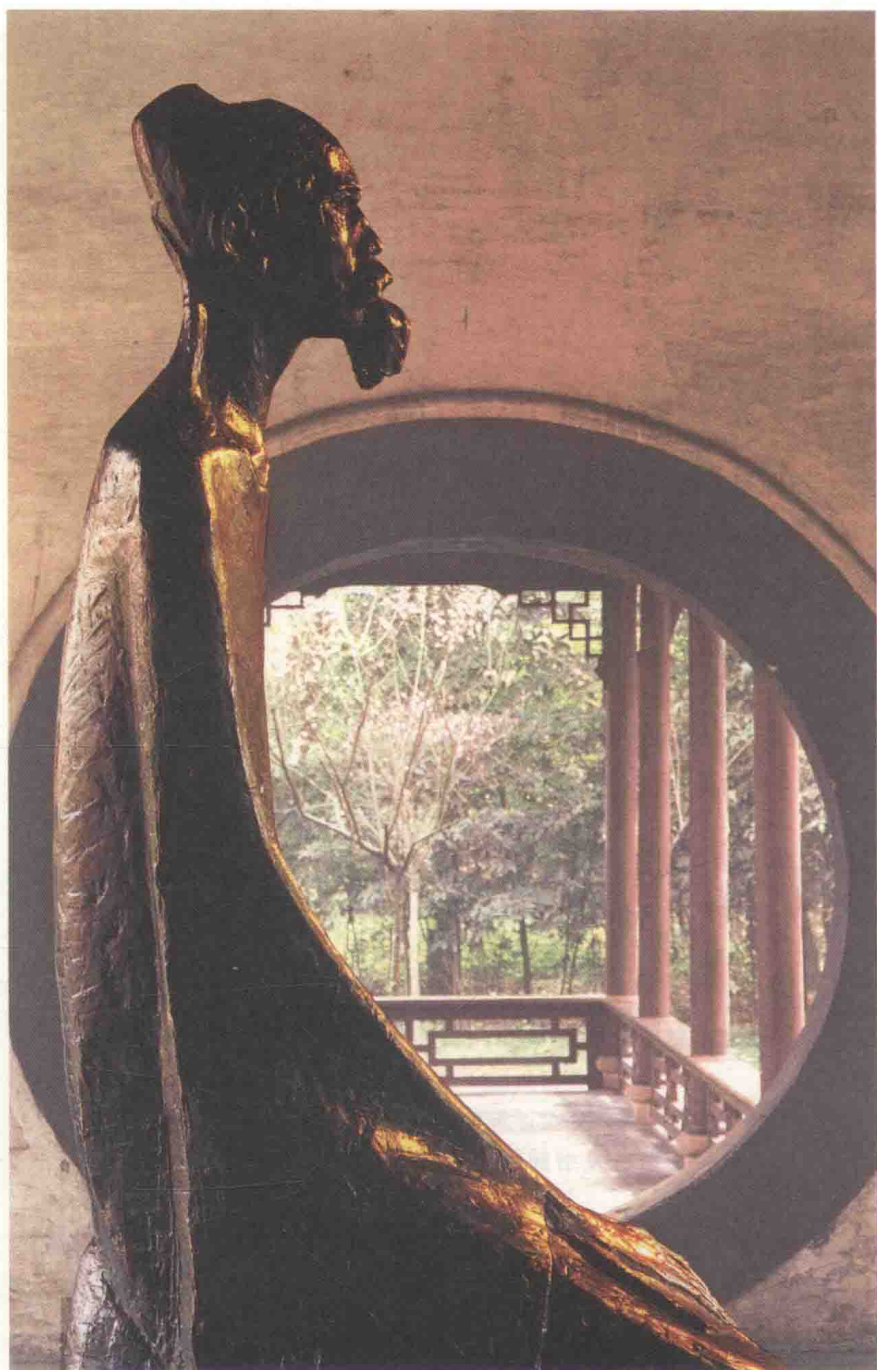
字 数: 159千

印 数: 1-5000册

定 价: 58.00元

I S B N 978-7-5032-5994-4

版权所有 翻印必究
如发现质量问题, 请直接与营销中心联系调换



杜甫像 钱绍武 塑

目录

台	草堂，远去的诗意	001
---	----------	-----

千秋诗圣

	杜甫的人生历程	009
--	---------	-----

草堂岁月

	杜甫在成都草堂的生活与创作	027
--	---------------	-----

故居史话

	杜甫离去后成都草堂历史沿革	045
--	---------------	-----

草堂览胜

	杜甫草堂文化遗存及园林景观	055
--	---------------	-----

楹联故事

	杜甫草堂名联佳对赏析	111
--	------------	-----

浣花流韵

	后世诗文题咏及书画创作	149
--	-------------	-----

诗歌圣地

	杜甫草堂的诗歌文化传承	157
--	-------------	-----

诗意成都

	杜甫诗中的成都历史遗迹与文化名人	191
--	------------------	-----

我拍草堂

210

远草堂 去的 诗意

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”上小学时最早在语文书里读到这首诗，从此知道了杜甫。而成都的杜甫草堂，就像一通美丽的四条屏风景画，挂在我想象中遥远的浣花溪畔。

多年以后，终于有机会去草堂敲那诗意的门窗。我感觉草堂的美，灵秀而端庄，郁勃而深邃。远看去，是一片郁郁葱葱的风景；走进去，是一座文采风流的殿堂。空气中弥漫着潮湿的气味，像是花草和着书香的味道。一种从未有过的亲近感涌上心头，恨不得做一万个深呼吸，把自己变成一首湿淋淋的诗，挥洒在草堂那光影斑驳的墙头。

杜甫，独立苍茫的歌者

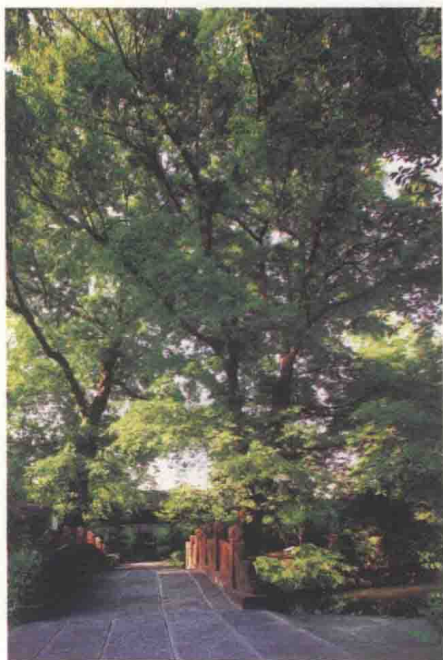
草堂的正门，相对于诗圣的声名，异常朴素而低调，沿着围墙一顺看过去，几乎不用仰视。门外是一座古旧的照壁，将草堂与浣花溪隔开。照壁外有一段沿江公路，不是很长，但很僻静。路边堤岸上一色合抱粗的法国梧桐，斜斜地伸出去，几乎要遮住了浣花溪一半的水面。那意境，正合了杜甫《卜居》诗里所写的诗句：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。已知郭少尘事，更有澄江销客愁。”

步入草堂正门，迎面古木苍翠，浓荫如泻；曲水环抱，石桥通连；池中水禽嬉戏，枝头好鸟相鸣，一派林塘清幽的景象。绿树掩映之下，一排宽敞的房廊静静铺开，这便是中轴线上的第二重建筑——大廨。大廨正中，

端坐着杜甫的青铜塑像。诗人跪坐着，膝上摊开诗卷，身体弯成一道薄薄的弧线，似乎难以承受命运过多的重压。他的头颅微微地昂起，面容清瘦而孤傲，目光深邃而高远。许多游人在这里驻足、留影，都愿意摸一摸杜甫抚着诗卷的手，说是想沾一点作诗的灵感。那是一双瘦骨嶙峋的手，在千万次的抚摸下，更瘦了，露出黄铜底色，幽幽的光泽温暖而迷人——你甚至不难体会到它的脉搏、它的体温，甚至因为内心的澎湃而有些许的颤抖。

大廨，即官署，指古代官吏办公的场所。在一个官本位的社会，后人非要给一介书生建一处官署，多半出于善意的附会和无奈的虚荣。杜甫确有用世之心，立志要“致君尧舜上，再使风俗淳”。但是命运跟他开了个天大的玩笑，他两次科举不中；尤其是第二次，所有考生全部落榜，杜甫在权臣李林甫“野无遗贤”的上表中彻底惊醒，对金榜题名的骗局不再存任何幻想。长安十年，杜甫向皇帝献赋，向权贵干谒，而沉沉朱门似乎总对他欲开还闭。一个当年与李白一道“放荡齐赵间，裘马颇轻狂”的意气书生，沦落到“卖药都市，寄食友朋”的境地，“残杯与冷炙，到处潜悲辛”。“安史之乱”中，他被叛军俘获，在沦陷的长安写下著名的《春望》，表达出深切的家国情怀。后来好不容易逃出长安，到凤翔投奔刚刚即位的肃宗。皇上感念他的忠诚，授为左拾遗，一个从七品的谏官。但他还是未能把握住机会，在唐肃宗处分宰相房琯的事件中，因为犯颜直谏而被贬谪，差一点丢了小命。不久便干脆辞官而去，从此浪迹天涯。后来流寓蜀中，被好友严武举荐为“节度参谋检校工部员外郎”，不过是个挂名的虚衔。当杜甫在仕途上越走越窄的时候，他的诗却是越作越好，影响越来越大，终于在身后戴上了“诗圣”的桂冠，真是应了“诗穷而后工”这句话。看来儒家关于“三立”以及“穷达”的命题，原本不是个人可以选择的。“文章憎命达”，杜甫的悲剧命运，堪为几千年中国读书人命运的一个缩影，难怪他会引起一代又一代后来者的强烈共鸣。

草堂大廨内悬挂着清代学者顾复初的长联，意味深长，脍炙人口：“异代不同时，问如此江山龙蜺虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”顾复初字子远，长洲（今苏州）人。通辞章、擅楹对、工书



画，光绪年间被推为蜀中第一书家。因为没有考取功名，流寓成都，做过四任四川总督幕僚，其身世际遇和杜甫颇为相似。借吟咏杜甫，既自恃才高，又自伤不遇，一唱三叹，意味深长。不妨说，当顾复初在借杜甫的悲剧寄托一己之身世感慨的同时，他也写出了中国古代千百万知识分子的共同悲剧。顾复初一生著述甚丰，而真正让他名垂后世的，恐怕就是题写在杜甫草堂的这寥寥数十字了。

草堂，前世今生的追问

杜甫是不幸的。在那个风雨飘摇的时代，一个伟大而孤寂的灵魂，如一片风中的树叶，被无情地打落，又高高地扬起，飘向渺不可知的异方。唐乾元二年（759）冬，杜甫为躲避战乱，同时为了寻找生活的依靠，携家从秦州（今甘肃天水）经蜀道辗转跋涉，来到成都。从759年至763年，杜甫一家先后在此居住了三年零九个月，留下诗歌240余首。于是成都的

草堂，作为诗圣杜甫艺术生命的凝结点，作为中国诗歌精神的一座纪念碑，作为后世文人墨客灵魂皈依的精神家园，被赋予了无可替代的象征意味和浓重的情感色彩。正如诗人冯至《杜甫传》所写的那样：“人们提到杜甫时，尽可以忽略了他的生地和死地，却总忘不了成都的草堂。”

草堂何其有幸，宋人葛立方说得好：“草堂之名，与其山川草木，皆因公诗以为不朽之传。盖公之不幸，而其山川草木之幸也。”（《韵语阳秋》）

步入草堂庭院，鸟语花香，满目青翠，曲径通幽，碧水萦回。草堂园林，是我个人最为喜欢的一种风格范式。它不像江南园林那样精雕细镂，也不像北方园林那样铺张排场；它清新、典雅、自然、舒展。一般建筑高不过三五米，一律的棕褐色，也不必雕梁画栋，粉壁黛瓦间留下风雨剥蚀的纹理，石阶墙头点染着雨露浸润的青苔。亭台廊榭掩映在苍楠翠竹之间，让人感觉和谐、匀称而舒坦。园中的花木也不做过分修剪，枝条往往旁逸横出，透着几分灵秀，几分野逸，几分清雅。如果说，游皇家园林解读出的是政治风云，赏江南园林品味的是红袖添香，访成都草堂则让你体会到人与自然最本真的赤子情怀。

诗史堂两端通连着曲折回廊，与大廨构成开阔而又相对封闭的庭院。回廊内外遍植梅花，暗香疏影，惹人流连。沿中轴线继续往下，依次是诗史堂、柴门、工部祠、“少陵草堂”碑亭。透过柴门，可看见工部祠内正中



供奉着杜甫的彩身泥塑，两旁还陪祀着黄庭坚和陆游塑像，他们是宋代学杜最有成就的两位诗人。工部祠檐下悬挂着清代学者、书法家何绍基撰书的对联：“锦水春风公占却，草堂人日我归来。”隐隐有以杜甫后继者自许之意。

记得第一次走进草堂，是一个梅花飘香的日子。碰巧诗史堂前的梅园正在拍摄一出古装戏，空旷的长廊，女角一袭嫩绿的衣衫，宽大的水袖越发衬托出袅娜的身姿，在回廊的廊柱间摇曳。而廊外前前后后深深浅浅的梅花，开得似锦如绮，云蒸霞蔚。那次第，仿佛是时空错位，令人不知今夕何夕！有了这样的经验，每每置身草堂，我总愿意徜徉在这移步换景的回廊之间，静静地体味那花木繁茂、游人如织背后的寂寞，以及寂寞深处挥之不去的悠悠思绪萦怀。这片土地，曾被落红呵护，曾被老酒浸泡，曾被丹青点染，曾被诗情熏陶，仿佛是心有灵犀，如此疏松而肥沃，格外敏感而细腻。经过千年的花开花落，人世间走过多少匆匆过客？又曾有多少人来到这里，寻访那芳尘，追随那吟魂？

诗歌，探寻情圣的心路

由“少陵草堂”碑亭向北，过小桥流水，便来到茅屋故居。推开简陋的柴门，发出“吱呀”的声响，一下子将现实的情景带到邈远的过去。景



区有南邻、北邻、楠树、野篱、药圃、五株桃树、四棵小松……杜甫茅屋为穿逗架民居建筑，以茅草覆顶，黄泥涂壁，一派田园农舍风味。也就是在这里，诗人曾经在林下听鸟，在江畔行吟，在花间品酒，在窗前对月，写下了吟咏成都最好的一些诗章。今天的茅屋，当然是重新修建的。与其说那是一座建筑，不如说它是一种寄托。

其实杜甫当年的草堂，“诛茅初一亩”，地方不大，也很简朴。杜甫离蜀后，茅屋倾毁，苔荒邻绝。五代时诗人韦庄找到草堂旧址，重结茅屋，意在“思其人而成其处”。以后历宋、元、明、清，沧桑变迁，一座草堂建了又毁，毁了又建，逐步由诗人故居演变为纪念祠堂。值得一提的是，历代的成都地方官，都把维护和培修草堂当作为官一任的重要事情来办，像对待自己祖宗祠庙一样，给予了最精心的修缮。他们或许还称不上是诗人，但他们肯定是文人，而且必然会作诗，必然曾经接受杜诗的沾溉与熏陶。他们对杜甫发自内心的认同与推崇，见证了中国文化精神血脉相承的巨大感召力。

茅屋前面的土台上，支起一张石桌，极粗朴的形状，看上去没有一点架子；围上几块石头，就算是凳子了，好多游人都愿意在那里坐一坐。坐下来才发现石桌面上寥寥刻画了一方棋盘，自然就想起杜甫在这里写的《江村》诗：

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求。

终于可以拂去身上的风尘，停下赶路脚步，也不必再为衣食无着而恹惶愁苦，诗人疲惫的身心像初春的青草缓缓舒展，他尽情地亲近大自然，享受难得的天伦之乐。那是离乱中的团聚，苦涩后的甘甜，千载之下，令人唏嘘感叹！难怪梁启超要称杜甫为“情圣”，因为他写出了人间的至情至性，那样真挚，那样丰沛，那样刻骨铭心。

一首《茅屋为秋风所破歌》，让少陵茅屋永驻人心。这座简陋的茅屋，



它曾被千年前的秋风刮破，在诗人凄苦无助的呼号中摇摇欲坠，在漫漫长夜的冷雨里瑟瑟发抖，却终于永久地屹立于文学史的山脊，成为天下读书人心中最神圣的标杆。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”如今，在恢复重建的茅屋故居，一尊花岗石雕像伫立道旁，杜甫手握诗卷，凝神沉思。而南来北往的人们，还在继续讲述着 1200 多年前，一个风雨交加夜晚的草堂故事。

题咏，浣花流韵的延续

杜甫离开了，而他浣花溪边的旧宅，成了后世诗人心中的一段情结，

前来寻访他诗踪遗迹的追随者络绎不绝：曾参、郑谷、韦庄、宋祁、苏轼、陆游、虞集、杨慎、王嗣奭、张问陶……在诗歌的历史上，再没有哪一位诗人，具有杜甫那样深刻而广泛的影响力。他既是前代诗歌的集大成者，又是后代诗歌源流的开启者。尊杜成为中国诗歌的正统；成都草堂成为诗歌的圣地，受到历代文人墨客的瞻拜。后世很多诗人在草堂留下了吟咏成都、缅怀诗圣的诗作。中唐诗人张籍送友人入蜀，特意作诗叮嘱朋友：“行尽青山到益州，锦城楼下二江流。杜家曾向此中住，为到浣花溪水头。”诗人雍陶在《经杜甫旧宅》中写道：“浣花溪里花多处，为忆先生在蜀时。万古只应留旧宅，千金无复换新诗。”其深情向往和衷心推崇之意溢于言表。所有这些后来的咏怀之作，共同拥有一个美丽的名称——“浣花诗”。浣花溪从雪山发源，从远古文明中流出，曾经滋养了颠沛流离的诗人疲惫的身心，它还在继续滋养着诗人身后的草堂，滋养着草堂的灵秀诗意。浣花溪水是草堂之魂，它为园林带来生机，使诗笔饱含柔情，它让所有前来瞻拜诗圣的人们接受精神的洗礼。

徜徉在草堂的诗情画意之间，诵读着先贤那些余香袅袅的诗句，品味着一副副笔精墨妙的楹联、匾额，体会其中的浪漫才情和深长寄托，我们看见时代远去的背影；正是这样一些渐行渐远的身影，延续着浣花草堂的一脉斯文。

当雪山隐去英姿，当江流不再澎湃，当生命化为沉寂，而一座在风雨中飘摇破败的茅屋，却昭示出越来越强大的生命力。以中国辽阔的疆域，悠久的历史，名胜古迹多不胜数。而没有其他哪一处建筑，像杜甫草堂那样，深刻地影响着中国文人的归属感、负重感和使命感，让历朝历代的读书人如此长久地系念，让普天下的士子为之倾心 and 迷醉。明知道它的原迹早已不复存在，古往今来仍然有那么多文人墨客，执着地要来到这里，探一探那废墟上的掌故，寻一寻那衰草中的诗情，觅一觅那花影间的心香，奠一奠那风雨里的诗魂。你不由感到，即使是登临所有的名楼，拍遍天下的栏杆，还是要数这座简陋低矮的茅屋，才是心灵深处真正仰止的高山。

微斯人，吾谁与归？

千秋诗圣

杜甫的人生历程



《自京赴奉先县咏怀五百字》：

“杜陵有布衣，老大意转拙。

许身一何愚，窃比稷与契。”

家 世

杜甫于唐玄宗先天元年（712）诞生在今河南省巩义市南瑶湾村。杜甫的远祖是西晋时期的名将杜预，不但战功显赫，被封为当阳县侯，还曾为《左传》作注。他的祖父是初唐著名诗人杜审言，以律诗见长，与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”，官至膳部员外郎、修文馆学士。这光荣的出身被杜甫引以为傲。用他自己的话说，就是“奉儒守官，未坠素业”（《献雕赋表》）。杜甫的父亲杜闲做过兖州司马、奉天县令。母亲出于清河崔氏，属于与皇室有血缘关系的贵族之家。杜甫出生时，家道已大不如昔。杜甫很小的时候他的母亲就去世了，杜甫是被寄养在洛阳姑母家长大的。杜甫的姑母对他很好，使他从小受到良好的教养。少年杜甫也表现出聪颖的天资和出众的文才，小小年纪，他的诗文已经引起洛阳名士的关注。“七龄思即壮，开口咏凤凰。”“往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”“读书破万卷，下笔如有神。”（《壮游》）这是童年和少年杜甫非凡志向和才华的真实写照。

