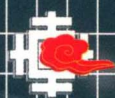


21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
The "Twelfth five-year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The Higher Vocational College and The Junior College in Twenty First Century



室内外空间 环境设计与表现

Design and Expression for
Interior and Exterior
Environment and Space

主 编 孙 伟 孙 伟
副主编 孙虎鸣 张 雁 王 磊
著 陈 文
辽宁美术出版社



21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Design and Expression for
Interior and Exterior Space and
Environment

室内外空间 环境设计与表现

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE HIGHER VOCATIONAL
COLLEGE AND THE JUNIOR COLLEGE IN
TWENTY FIRST CENTURY

主 编 缪肖俊
副主编 孙虎鸣 雷雨霖 孙 丰 陈希文
著 郑 操 张雁龙 王术晶
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬 彭伟哲
总编审 苍晓东 光辉 李彤 王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 苍晓东 光辉 李彤 林枫
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
彭伟哲 高焱 王子怡 王楠 王冬 陈燕
刘振宝 史书楠 王艺潼 汪俏黎 展吉喆 夏春玉
穆琳琳 王倩 林源

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

室内外空间环境设计表现 / 郑操, 张雁龙, 王术
晶著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.7
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”
精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-6738-0

I. ①室… II. ①郑… ②张… ③王… III. ①建筑设
计—高等职业教育—教材 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第146600号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

责任编辑 苍晓东
技术编辑 徐杰 霍磊
责任校对 李昂
版次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 6.5
字数 160千字
书号 ISBN 978-7-5314-6738-0
定价 52.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目 录

contents

第一章 室内外空间环境设计与快速表现概述	007
第一节 快速表现的作用	008
第二节 快速表现技法类别	008
第三节 快速表现技法的特点	009
第四节 如何做好快速表现	009
第二章 室内外空间环境设计快速表现的基础知识	011
第一节 快速设计表现的一点透视	012
第二节 快速设计表现的两点透视	013
第三节 快速设计表现的三点透视	014
第四节 倾斜透视实例解析	014
第五节 快速设计表现中视点的选择	015
第六节 快速设计表现的材料和工具	016
第三章 室内外空间环境设计与快速表现的绘图步骤	017
第一节 钢笔快速表现	018
第二节 马克笔快速表现	018
第三节 水彩的快速表现	019
第四节 快速表现材料的综合使用	019
第五节 快速设计表现图的绘制程序	020
第四章 室内外空间环境设计与快速表现的应用实例详解	027
第一节 办公空间快速设计表现	028
实例一：中国移动通信公司某营业厅设计表现	028
实例二：办公楼公共空间设计表现	028
实例三：办公楼洗手间设计表现	030
第二节 商业空间设计表现	031

实例一：茶楼设计表现	031
实例二：西餐厅设计表现	033
实例三：童话主题酒店设计表现	037
实例四：洗浴空间设计表现	038
实例五：会所设计表现	040
第三节 住宅室内空间设计表现	041
实例一：中式风格设计表现	041
实例二：欧式风格设计表现	042
实例三：现代风格设计表现	043
第四节 室外空间快速设计表现	048
实例一：某湿地公园景观设计表现	048
实例二：某休闲广场景观设计表现	050
实例三：某纪念广场景观设计表现	052
实例四：某市交通广场景观设计表现	054
实例五：某汽车厂园区休闲园景观设计表现	054
实例六：景观亭设计表现	057
实例七：张拉膜设计表现	058
实例八：各种景观设施设计表现	060
实例九：视觉指示系统设计表现	064
实例十：某公园雕塑景观设计表现	065
实例十一：建筑设计表现	067
第五章 案例	071
第六章 作品赏析	087
后记	



21 世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Design and Expression for
Interior and Exterior Space and
Environment

室内外空间 环境设计与表现

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE HIGHER VOCATIONAL
COLLEGE AND THE JUNIOR COLLEGE IN
TWENTY FIRST CENTURY

主 编 缪肖俊
副主编 孙虎鸣 雷雨霖 孙 丰 陈希文
著 郑 操 张雁龙 王术晶
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任
上海工艺美术职业技术学院环境艺术学院院长
南宁职业技术学院艺术工程学院院长
天津职业大学艺术工程学院副院长
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任
湖南科技职业学院艺术设计系主任
山西艺术职业学院美术系主任
深圳职业技术学院艺术学院院长
四川阿坝师范高等专科学校美术系书记
湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长
呼和浩特职业学院院长
邢台职业技术学院艺术与传媒系主任
中州大学艺术学院院长
安徽工商职业学院艺术设计系主任
抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任
江西职业美术教育艺术委员会主任
辽宁美术职业学院院长
郑州师范高等专科学校美术系主任
福建艺术职业学院副院长
浙江商业职业技术学院艺术系主任

韩慧君
李 刚
黄春波
张玉忠
刘 楠
丰明高
曹 俊
张小刚
杨瑞洪
张 勇
易 晶
夏万爽
于会见
杨 帆
王 伟
胡 诚
王东辉
胡国正
周向一
叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目 录

contents

第一章 室内外空间环境设计与快速表现概述	007
第一节 快速表现的作用	008
第二节 快速表现技法类别	008
第三节 快速表现技法的特点	009
第四节 如何做好快速表现	009
第二章 室内外空间环境设计快速表现的基础知识	011
第一节 快速设计表现的一点透视	012
第二节 快速设计表现的两点透视	013
第三节 快速设计表现的三点透视	014
第四节 倾斜透视实例解析	014
第五节 快速设计表现中视点的选择	015
第六节 快速设计表现的材料和工具	016
第三章 室内外空间环境设计与快速表现的绘图步骤	017
第一节 钢笔快速表现	018
第二节 马克笔快速表现	018
第三节 水彩的快速表现	019
第四节 快速表现材料的综合使用	019
第五节 快速设计表现图的绘制程序	020
第四章 室内外空间环境设计与快速表现的应用实例详解	027
第一节 办公空间快速设计表现	028
实例一：中国移动通信公司某营业厅设计表现	028
实例二：办公楼公共空间设计表现	028
实例三：办公楼洗手间设计表现	030
第二节 商业空间设计表现	031

实例一：茶楼设计表现	031
实例二：西餐厅设计表现	033
实例三：童话主题酒店设计表现	037
实例四：洗浴空间设计表现	038
实例五：会所设计表现	040
第三节 住宅室内空间设计表现	041
实例一：中式风格设计表现	041
实例二：欧式风格设计表现	042
实例三：现代风格设计表现	043
第四节 室外空间快速设计表现	048
实例一：某湿地公园景观设计表现	048
实例二：某休闲广场景观设计表现	050
实例三：某纪念广场景观设计表现	052
实例四：某市交通广场景观设计表现	054
实例五：某汽车厂园区休闲园景观设计表现	054
实例六：景观亭设计表现	057
实例七：张拉膜设计表现	058
实例八：各种景观设施设计表现	060
实例九：视觉指示系统设计表现	064
实例十：某公园雕塑景观设计表现	065
实例十一：建筑设计表现	067
第五章 案例	071
第六章 作品赏析	087
后记	

—— 第一章 ——

室内外空间环境
设计与快速表现概述



第一节 快速表现的作用

手绘表现越来越受到众多设计公司及设计师的重视,手绘表现手段也变得更加丰富多样。电脑效果图曾一度被众多设计师所推崇,但经过数年的发展后,其表现形式受到极大的限制。电脑效果图的千篇一律已经不能适应时代的发展,而室内外手绘表现则更加突出设计师的主观性,借助各种表现工具可以画出丰富、新颖的设计作品。在建筑学一级学科中,建筑快题考试是最先开展的,无论是注册师还是研究生入学和就业招聘都离不开这种考试方式。随后室内装饰、城市规划、风景园林专业也将快题考试作为考查的手段。手绘表达还可以高效地检测应试者的基本功和方案设计能力。较真实地反映应试者的水平差异。

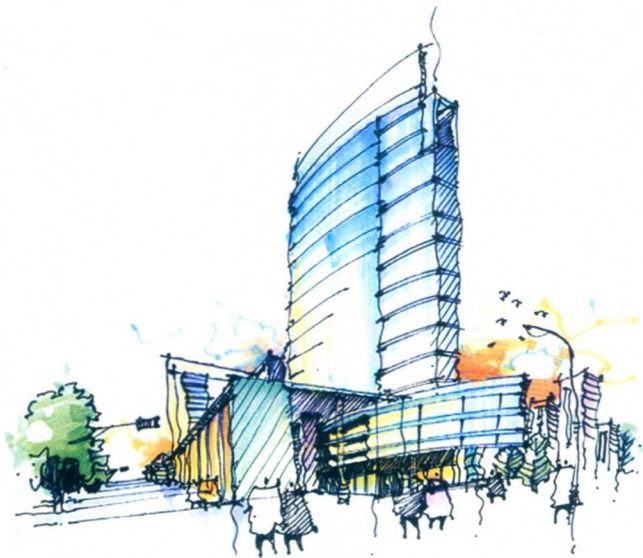


图1-1

作者: 孟庆超

第二节 快速表现技法类别

室内外空间环境快速表现从表现工具材料上来看主要有钢笔画、马克笔画、彩铅画和水彩画等,但更多情况是各种设计工具取长补短、相互结合,以达到更加快速的表现效果。从命题的类型来看,有室外建筑表现(图1-1)、景观园林快速表现(图1-2)、室内快速表现(图1-3);从功能上来说主要包括居住空间快速表现、商业空间快速表现;从风格上看有中式风格快速表现、欧式风格快速表现等;还可以细致地划分如景观亭设计方案、景观设施设计、视觉指示系统设计方案、景观设施设计、公园、广场、庭院、居住区绿地、校园、街头绿地、主题性场所等。



图1-2

作者: 罗子杰

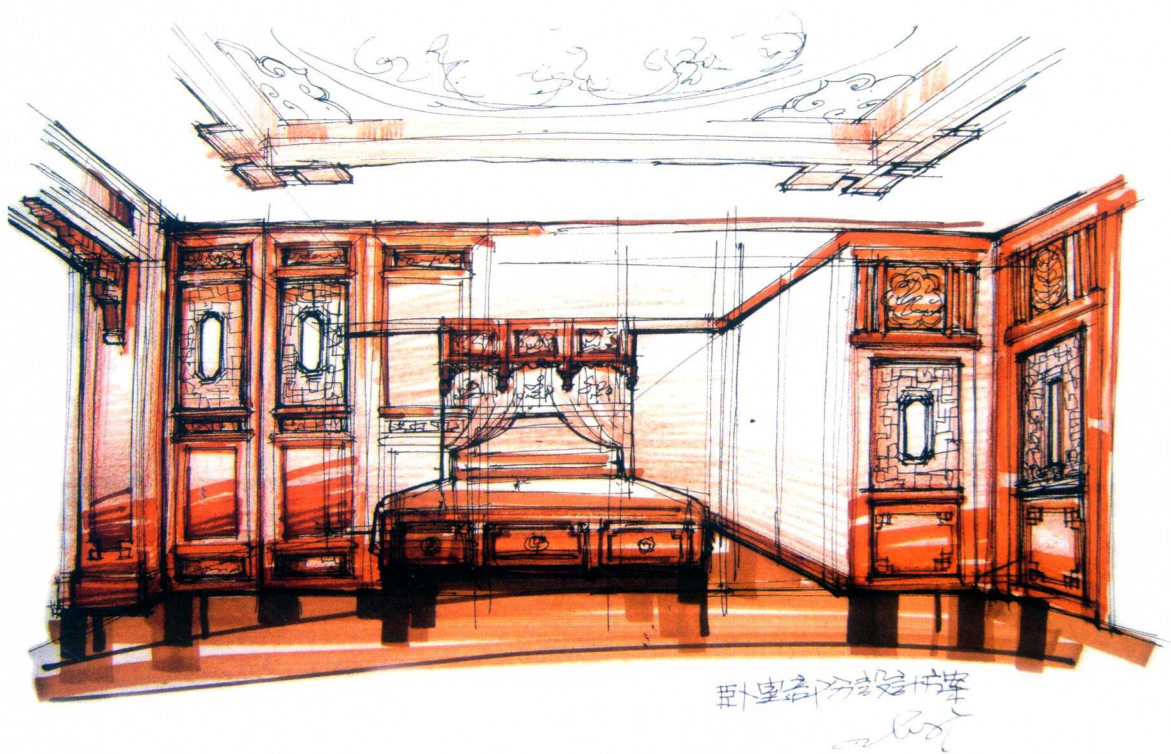


图1-3

作者：郑操

第三节 快速表现技法的特点

快速表现要求设计者思维敏捷、决策果断并且擅长草图表达。因此强度更高，要求设计者在任何状态下都能思路流畅、思维敏捷，表达清晰。设计者要表现出较综合的规范的成果，图纸往往分成几个部分来完成，其中包括总平面图、主要立面图、剖面图、重要节点详细设计图、鸟瞰图、节点透视图以及分析图和文字说明等整套成果，并且在图纸上排版要紧凑美观，由于设计者无法口头解释设计意图，因此图文并茂表现要规范化，要有说服力和吸引力。

第四节 如何做好快速表现

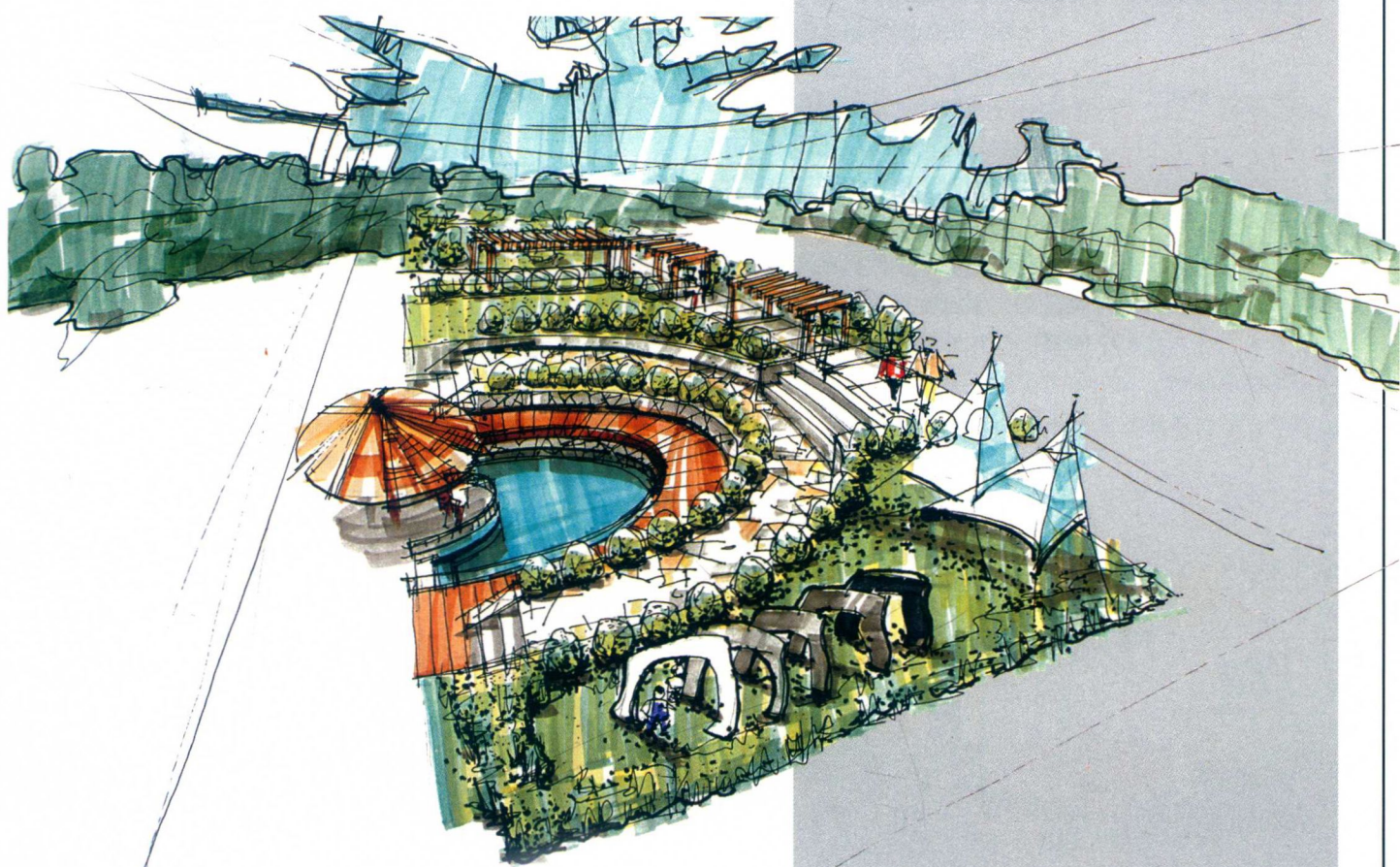
作为快速表现设计师一定要具有稳定的心理素质，清晰的表达能力和合理的方案构思。这是取得成功和被认可的不可或缺的因素，设计进程是否顺利取决于设计者的思维活跃程度轻重取舍的决断以及时间的合理安排。从方法和技术而言，快速表现技法首先要善于利用已有的专业知识，设计合乎常理的方案。设计者要了解行业规范中最基本的要求，因为这往往是一个方案是否可行的最基本的要求。一些生活常识也可以帮助设计者判断、推理以及避免严重脱离实际，常识也可能用来创造性地解决问题。合乎规范，参照常识，使方案循规蹈矩，避免破绽百出。对场地的分析是生成方案的基础，构思过程中设计者正是通过

与草图的互动来推动方案的发展，现状分析和构思立意是紧密交融、互为渗透的。不同的设计阶段要解决不同的问题，在分析时要抓住当前阶段的主要矛盾，以有效的草图表达方式来活跃思维，并将其梳理清晰，稳步推进方案的发展。奔放的草图中应突出重点，避免杂乱无章；其次是构思与设计过程如行云流水，设计没有唯一的结果和答案。设计过程的每个层面都可以有若干种选择，设计者不能让思维过度发散，也不能优柔寡断。设计者可以让笔下的草图与头脑中的意象互动激发、交互推进，或者说以手带脑、以脑驭手。首脑分离，思路则难以打开。再次是元素与组合要形神兼备，对于很多场地，有些景观元素总是会组合在一起，形成相对完整的功能和景观模块，如亭廊组合、树池座椅、旱喷广场与围合树阵等。方案设计可以看做是搭积木，选择恰当的基本模块以得体的方式组成高一级的模块，在主次形成比较完整的整体。最后表现与展示上内外兼修，快题考试的成果包括总平面图、立面图、透视图、鸟瞰图、分析图和文字说明等，这就要求除了好的理念、好的构图外，还要有好的表现。总平面图、透视图和鸟瞰图最为重要，此外，书写工整、条理清晰的文字说明、标注也体现了考生的基本素质，其中景名的选取不可忽视，好的景名能点出景点的功能、景象、意境，起到画龙点睛的作用。快题设计所有成果要集中在一张或两张图纸上，各种专项图和文字说明的排布影响整个图面的效果，因此在表现和展示上不仅每张图和文字说明本身要力争完善，还要注意整个排版布局时的整体效果。



—— 第二章 ——

室内外空间环境设计
快速表现的基础知识



第一节 快速设计表现的一点透视

我们日常所能接触到的物体，如建筑物、座椅、柜、橱等都可以归纳为六面体，六面体有上下、前后、两侧六个面，凡是物体与画面成平行的面，在画面中有近大远小比例上的变化。凡是与画面垂直的面产生了透视变化。如图所示。

1. 平行透视的概念

平行透视又称为一点透视或直角透视，是指六面体有两个面与画面平行时，所产生的视觉透视被称为平行透视。

2. 平行透视的规律特点

在平行透视中，六面体与画面两边平行的两组线仍然保持不变，只是产生近大远小的变化；与画面垂直的线产生变化，向画面内延伸并集中消失于一点。平行透视只有一个消失点，当消失点正好与心点重合时，六面体正好处在视觉中心上。最少看到一个面，最多看到三个面。

3. 平行透视图的基本画法

以六面体为例（图2-1），在画面中先确定一条视平线和消失点，画出六面体与画面平行的两组线，这两组线就构成一个正方形，然后从正方形的四个角向的消失点（平行透视中消失点与心点重合）引辅助线，而构成其他面的垂直线，是靠它不同角度所看到的面的大小来确定的，根据平行原理画出六面体的其他几条棱线。

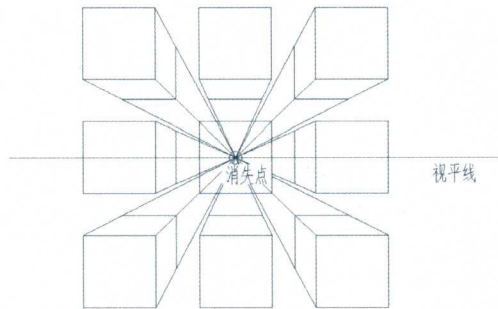


图2-1

（图2-2）是一幅车站的简图，从心点所处的位置可以知道画者是站立在轨道的中间，这时铁轨与画面成垂直的关系向远方而去，因此这两条铁轨就必须向心点集中和消失。右边是站台雨棚，它们也是与画面垂直

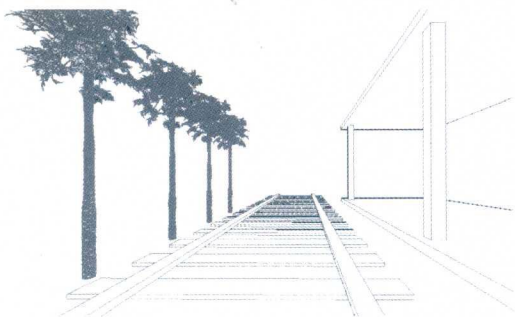


图2-2

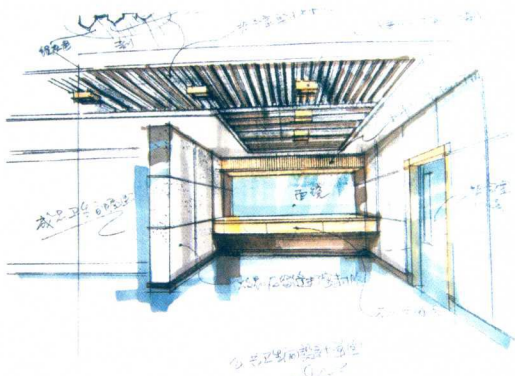


图2-3



图2-4

的，如轨道一样的向远方延伸直到消失。站台上还有两根立柱，上下的短线与铁轨一个方向向消失点延伸，虽然它的体积不大，但是也要先用虚线向心点隐去，然后再取它中间的一段，这样画出来的立柱端点的透视图才是正确的。图中左边有一排树木，它们只是与地面成垂直状态，并没有一条与画面成垂直的线条，但它们的顶端与低端却与这个道理有一定关系，因此在画的时候先从第一棵树木的顶端和低端向中心点引两条虚线，以下的每一棵树木都要画在虚线范围内，这样才能表示树木是排列得很整齐的。平行透视应用中注意的问题是竖直的线一定要与视平线保持垂直关系（图2-3、图2-4）。