

塔尔寺 建筑艺术史

TAERSIJIANZHUYISHUSHI

杨贵明 著



民族出版社

塔尔寺 建筑艺术史

杨贵明 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔尔寺建筑艺术史 / 杨贵明著. —北京: 民族出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-105-14067-1

I. ①塔… II. ①杨… III. ①喇嘛宗—寺庙—宗教建筑—
建筑艺术—西宁市 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265214号

塔尔寺建筑艺术史

著 者: 杨贵明

责任编辑: 张义军

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街14号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月北京第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 字数: 296千字

印 张: 17.25

定 价: 75.00元

ISBN 978-7-105-14067-1/T·47(汉14)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(投稿热线: 010-58130111 1092781806@qq.com; 发行部: 010-64211734)



出版说明

《青海少数民族古籍丛书》是根据党中央、国务院关于整理我国少数民族古籍的指示精神，由青海省民族宗教事务委员会少数民族古籍办公室规划整理，由青海人民（民族）出版社出版发行。

青海是一个多民族杂居的地区，各民族在长期的历史发展和互相交往中，创造并保留了大量的精神财富，它包括历史、语言、文学、艺术、哲学、宗教、天文、历算、地理、军事、医药、美术、生产技术等。这些精神财富有的用文字记载了下来，有的则以口头方式在民间流传。由于历史的原因，过去从未被系统地整理过，加之“文化大革命”的破坏和“左”的思想干扰，损失严重。

党的十一届三中全会以来，党中央、国务院多次下达文件，指出“整理古籍，把祖国宝贵的文化遗产继承下来，是一项十分重要的、关系到子孙后代的工作。”从而把整理古籍，包括少数民族古籍列入了国家的议事日程。为了贯彻落实党和政府上述精神，抢救青海少数民族的文化遗产，使广大人民了解和研究青海，更好地为青海社会主义现代化建设、为社会主义物质文明和精神文明建设服务，我们采取边搜集、边整理、边出版的方式，有计划地把青海各少数民族古籍以《青海少数民族古籍丛书》的形式，陆续奉献给大家。

青海少数民族古籍的时间跨度比较大，为了使多数人能够看懂，我们在不影响古籍原意的前提下，对这类古籍一般都作了标点、分段、注释、繁体字改简化字、翻译（少数民族文字译为汉文）等整理工作，对明显的错误进行了校正和说明。本丛书文字一律横排，并以辑录、汇编或单行本的形式出版。由于古籍作者受所处时代和阶级的局限，反映到书中的内容难免精华和糟粕并存，这就要求广大读者用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来阅读。

《青海少数民族古籍丛书》以出版青海省各少数民族古籍为主，同时也承担一些



根据青海省同兄弟省、市、区协作规划所应整理出版的少数民族古籍。

青海少数民族古籍整理出版工作刚刚起步，在青海历史上属开创性的工作，由于我们的经验和水平有限，错误在所难免，敬请读者批评指正。

青海省民族宗教事务委员会

少数民族古籍办公室

1994年12月25日



自 序

各民族在漫长的发展过程中，根据生存环境和人文关系，创建出了独特的民族文化。这种文化也反映在各类建筑上，其建筑类型、式样、风格及构造方法等是与自然地理条件、历史、社会经济、宗教信仰、生活习俗、文化传统等紧密地联系在一起的。在一定程度上，可以说建筑是人类历史文化的活化石，是一个民族的文化最直接的反映。宗教建筑是随着人们的宗教信仰而逐步产生的，当人们有了宗教信仰，也就必须有宗教活动场所，有了宗教活动场所，也就随之产生了各种不同类型的宗教建筑。

塔尔寺的建筑始于明代，发展于清代。当宗喀巴大师从16岁赴卫藏学法的第六年，即大师年届22岁时，其母极为思念远在卫藏学法的儿子，遂写了一封家信，并将自己的一缕白发装入信中托给一位去卫藏的商人，再三叮嘱这位商人将信一定交给她的儿子。信中说：“母年事已高，且身体欠佳，十分想念你，盼儿务必回家见母一面。”还说：“在你出生的地方长出一棵菩提树，长势异常喜人。”当大师收到慈母的信和白发时，也极为想念年迈的母亲和遥远的故乡，曾动过回家探视的念头，却又慎思再三，考虑到自己年纪尚轻，佛法还未学成，一走将会中途而废，遂打消了回乡探母之念。于是用自己的鼻血调和颜料精心绘制了两幅自身画像、一幅胜乐金刚中的如来佛像和一幅狮子吼佛像，并写了一封慰藉慈母的书信，信中说：“儿六时精进，佛事繁忙，无暇返里，母亲若能在我出生的地点用那株菩提树和十万狮子吼佛像作胎藏建成一座佛塔，就如同儿回来见母一样，并对那里的佛教兴盛大有饶益。”大师将家信和画像交给他的侄子扎巴坚赞（འགགས་པ་རྒྱལ་མཆོད།）带回宗喀。当慈母收到儿子的信和自画像时，真是悲喜交集，激动得流下了热泪。慈母虽未亲见儿面，但也了却了一片思念之情。母亲收到儿子回信的次年，即明洪武十二年（1379年），在宗喀五部落头人和信众们的支持下，用宗喀巴所绘狮子吼佛像制成阴模翻印了10万尊佛像置于菩提树周围，并用黄绸将树围起来，作为胎藏，用石板砌成一座莲聚宝塔，藏语称“白邦却典”。



据说莲聚塔是根据释迦佛祖诞生后向四面各行走七步，每步生一朵莲花的传说而建。这是塔尔寺有史以来修建的第一座珍贵的宝塔，也是最早的建筑物。从塔的建筑材料来看，当时宗喀除宗曲（湟水）谷地外，大部分地区是森林覆盖、草地绿盈的牧业区。这里的土著番族基本上是以放牧为生，生产方式简单，经济条件低下，所以仅用就地取材的板石修建而成。随着宗喀巴大师在卫藏广转法轮、讲辩著、闻思修、建寺创派而声名大振时，这座莲聚塔也以大师的异行几改塔型。直到三世达赖喇嘛莅临塔尔寺赐银将降凡塔型改造成菩提塔，并饰以银壳。明崇德七年（1642年）又改建为神变塔，清康熙五十一年（1712年），青海蒙古亲王扎什巴图尔台吉施黄金100两、白银1万两，将塔加高扩大，并于银塔上部表面镀以黄金，在塔内加砌石墙，将塔底供养顶礼的小门完全封闭，从此，大银塔成为无门可入的宝塔。1985年，寺院筹资白银36400多两、黄金50多两，对大银塔银壳进行了重新修缮，并镶嵌了许多宝石。2011年农历四月至次年九月，寺院又集资将大银塔改建为大金塔，这次改造工程耗资黄金860公斤、人民币3.116亿元。从最初的石塔到现在的大金塔，人们不难发现这座建筑物的发展和惊人的变化。殊胜大金塔至今已有635年的历史了，塔尔寺的建筑史也有600多年了。塔尔寺是格鲁派六大著名古刹之一，也是西北地区至今保存比较完好的一组建筑群，被誉为“第二蓝毗尼园”。荣获这种殊胜的荣誉和地位，一是因为该寺是宗喀巴大师的诞生地而缘起形成的；二是它坐落于宗喀地区的中心地段，恰好处于唐蕃古道和丝绸之路南道的要冲上，为了西北地区的社会安定、民族关系和谐，受到历代朝廷的重视和优待。由朝廷所封八大驻京呼图克图中，塔尔寺就占了3位；三是宗喀巴大师的两个弟子达赖喇嘛和班禅额尔德尼在清代成为西藏地方政府的执政者后，不断受到中央政府的召请，往返于唐蕃古道上，塔尔寺成了沟通中央政府和西藏地方政府关系的金桥。先后有三世达赖、四世达赖、五世达赖、七世达赖和十三世达赖，六世班禅、九世班禅和十世班禅等莅临塔尔寺，驻锡于达赖班禅行宫，为寺址作加持，为修建佛寺作指示，并从经济上予以支持。自三世达赖和东科尔呼图克图云丹嘉措将格鲁派噶丹圣教传入蒙古地区后，各部落的蒙古王公贵族不时地赴塔尔寺朝拜，布施资财扩建寺院，选派蒙古族僧人到该寺深造，因此塔尔寺的佛教地位不断提高，其声名远扬国内外。



在建筑艺术方面，不同地区、不同民族的各类建筑有一个相互影响、相互借鉴、相互融合的过程，这些影响和融合表现在文化的诸多方面，在建筑艺术上的表现十分明显。尤其是元朝和清朝皆为少数民族建立的朝代，更促进了汉族建筑艺术与少数民族建筑艺术之间的融合。

截至 2014 年，塔尔寺主要建筑有近 30 座，尚不包括各活佛府邸和众多僧舍。这些建筑不同程度地受到印度寺庙建筑、西藏寺院建筑、内地汉式建筑及地方建筑的影响而各具特色。其类型主要有藏式建筑、藏汉合璧建筑、汉宫殿式建筑和甘青地方四合院式建筑等。其中大经堂、密宗学院、医明学院、时轮学院和大吉哇的尕玉玛经堂、大拉让尕玉玛经堂等为藏式建筑风格；大金瓦殿、大护法神殿（小金瓦殿）、藏经楼、度母殿等为汉藏合璧建筑；弥勒佛殿、释迦佛殿、依怙金刚殿、三世达赖喇嘛灵塔殿、文殊菩萨殿、祈寿殿、乾巴札仓主殿、隆波赞康、玉池贡玛赤康、金刚坛城殿、拉让吉祥行宫及其他建筑和部分活佛府邸的主要经堂等是汉宫殿式建筑；上下酥油花院、部分活佛嘎尔哇以及众多僧舍基本属于地方四合院建筑风格。

近年来，随着社会经济的发展、物质生活的提高，僧人的经济收入大有改善，纷纷将土围墙改为砖墙，原土木结构的低矮小屋改建为砖木结构的现代建筑，檐前还用铝合金作了封闭。过去的那些陈旧房屋早已消失不见、僧舍小道上铺设条石或硬化路、塔尔寺的整个面貌焕然一新。这一切都是党和政府的改革开放和以寺养寺的好政策带来的实惠。

印度建筑风格的影响，主要指建筑物上的装饰物。如大金瓦殿顶的喷焰摩尼、命名鸟（金翅鸟）、藏经楼顶部的金翅鸟、边麻墙上的十相自在梵文铜镜和六字真言梵文铜镜等装饰品。

西藏藏式建筑风格的影响，主要指大经堂及三大学院的双层平顶式建筑而言，其建筑风格一样，但建筑用材不同。西藏寺院建筑的藏式墙体多用片石或稍加工后的方石等为主要建材，所砌墙体厚实凝重。而塔尔寺的藏式墙体据说为了便于透风、防止木结构腐朽，采用外墙面用青砖砌成，内墙面多用土坯垒砌，显得薄而轻盈。另外，塔尔寺的经堂院墙正门顶部各建一小巧玲珑的歇山式方亭或称门楼，在西藏平顶式建筑的院门上很少采用此类建筑。



藏汉合璧建筑同西藏的布达拉宫金顶、大小昭寺金顶、哲蚌寺殿顶、色拉寺殿顶、噶丹寺殿顶和扎什伦布寺金顶大同小异。下部分为藏式墙体，二层以上建有歇山式殿顶。其雕刻彩绘大多用藏式雕绘艺术风格，殿内装潢也以藏式风格布置。

藏传佛教寺院与周围部落之间有密不可分的福田关系。因为只有寺院和部落、村庄（庄园）头人结成檀越关系，寺院才能有较为稳定的政治和经济基础。塔尔寺周围有西纳、申中、隆本、祁家、米纳、雪巴6个藏族部落，合称寺属六部族。分布在湟中、平安两县境内。部落的经济势力为寺院的产生和发展创造了良好的物质条件，部落的头人依仗自己的地方势力开辟建寺基地，负担建设基金。所以塔尔寺从建莲聚塔开始到青海解放，几百年来，在寺院的兴建维修过程中，六部落的群众和头人、昂索出钱献物，出工出力，贡献最大。这些事迹，在塔尔寺各殿堂的修建中皆有较详的记载。

在塔尔寺的众多建筑上凝聚着历代各类工匠的血汗和智慧。如清康熙五十年（1711年）扩建大金瓦殿时，从内地请来了祁铜匠，他以精湛的技术为大殿制作了镏金铜瓦。乾隆四年至六年（1739—1741年）间，西藏郡王颇罗鼐出巨资维修大金瓦殿，并从西藏派来洛丹、冉丹喜饶、旦正才昂、次仁等能工巧匠，为大金瓦殿的藏式建筑部分和铜瓦的铺设作出了贡献。其中绘画师次仁将大金瓦殿上下层用矿物质颜料精心彩绘一新。1913年至1915年，重建大经堂时，选聘了本县的能工巧匠，其中木工有洪师傅、李应春、王启旭、崔万魁等，土工砖工工匠马玉延、马策、马进德等。在3年中他们以娴熟的技艺建成170根大柱的双层平顶藏式经堂。80年后的1995年，维修大经堂时，洪师傅的儿子（70余岁）按父亲的遗嘱自愿承担了维修工作。湟中陈家滩（扎西塘）的著名木工史廷辉，将自己的一生贡献给了塔尔寺的建筑。他是一位不懂藏语的汉族工匠，但他对藏式建筑上的一些名词术语非常精通，全能用藏语讲出来，如白玛枋（莲瓣枋）、昌哇枋（连珠枋）、曲邹枋（莲花累枋，亦称蜂窝枋）、金刚枋等等。他精雕各种花卉，一丝不苟。史师傅仙逝后，由他的孙子史生福继承爷爷传授的技艺，继续为塔尔寺的建筑作贡献。老砖工李生昌先生的砖雕技艺冠盖一方。藏族绘画师罗藏尼玛先生的彩绘艺术绽放在寺院的各类建筑上。能工巧匠们在长期的建筑营造过程中积累了丰富的经验，这些实践经验又运用于寺院和民居等各类建筑上，为人们创造了建筑艺术文化，他们精湛的艺术在各类建筑上大放光彩。



党和国家对塔尔寺古建筑的修缮十分关注，1992年至1996年，国家拨巨资对古建筑进行了一次全面维修；2008年至2010年，国家又投资2500万元，对九间殿、医明学院、大吉哇、达赖遍知殿等建筑又进行了一次修缮。

关于塔尔寺的始建年代，在一些史料中多以贡巴哇·仁钦宗哲坚赞于明嘉靖三十九年（1560年）在贡巴隆洼内修建几间禅房时算起，这几间禅房仅存在了17年而被废弃。笔者认为，塔尔寺的始建年代应从宗喀巴大师的慈母香萨阿切于明洪武十二年（1379年）创建莲聚塔算起。其理由有三，一是塔尔寺是由莲聚塔而缘起形成的，为本寺最早的建筑物；二是塔尔寺的藏汉语寺名皆由莲聚塔而来；三是该塔在历史上几次改建不同塔型，现在又由大银塔改建成大金塔，被誉为“世界一庄严”，被寺院活佛僧众尊奉为全寺的主供圣物及寺院的核心和镇寺之宝。

2014年5月8日于西宁



目 录

自 序	(1)
第一章 佛教圣地与佛寺缘起	(1)
一、塔尔寺的地理方位与地輿	(2)
二、塔尔寺最早的建筑——莲聚塔	(5)
三、大银塔的塔型与艺术	(7)
第二章 早期建筑艺术	(13)
一、金碧辉煌的大金瓦殿	(14)
二、弥勒佛殿	(22)
三、森康贡玛	(26)
四、玉池贡玛	(28)
五、依怙金刚殿	(30)
六、文殊菩萨殿	(34)
七、达赖遍知殿	(37)
第三章 中期建筑艺术	(41)
一、释迦牟尼殿	(42)
二、大护法神殿	(43)
三、隆波护法殿	(51)
四、大经堂	(53)
五、拉 让	(64)
六、大吉哇	(71)
七、祈寿殿	(74)
八、密宗学院	(78)



九、医明学院·····	(84)
十、法舞学院·····	(88)
十一、大厨房·····	(91)
十二、金塔寺·····	(91)
第四章 后期建筑艺术·····	(95)
一、时轮学院·····	(96)
二、印经院·····	(100)
三、塔尔寺管理委员会·····	(102)
四、上酥油花院·····	(104)
五、下酥油花院·····	(104)
第五章 近现代建筑艺术·····	(107)
一、酥油花展览馆·····	(108)
二、新建藏经楼·····	(110)
三、时轮立体坛城殿·····	(112)
四、度母殿·····	(113)
五、塔尔寺藏医院·····	(115)
六、金刚立体坛城殿·····	(116)
七、重建山门·····	(117)
八、中间山门及藏式牌楼·····	(118)
第六章 恢宏的建筑艺术·····	(121)
一、藏汉建筑艺术的特色及风格·····	(122)
二、雕刻艺术之花·····	(134)
三、殿堂图案装饰艺术·····	(143)
第七章 造型迥异的佛塔、灵塔·····	(157)
一、菩提大银塔·····	(159)
二、庄严珍贵的灵塔·····	(160)
三、佛 塔·····	(162)



第八章 三绝艺术——美化建筑的装饰品	(169)
一、绚丽多彩的酥油花	(171)
二、精美绝伦的壁画	(174)
三、富有立体感的堆绣	(178)
第九章 寺院文化艺术宝库和表功象征	(183)
一、文物珍藏和动物标本	(184)
二、桅杆梵幢、红墙、金顶、宝瓶——表功象征	(187)
第十章 寺属六族与塔尔寺的关系	(193)
第十一章 主要活佛嘎尔哇(府邸)的形成及建筑	(199)
一、阿嘉活佛嘎尔哇	(201)
二、赛赤活佛嘎尔哇	(204)
三、拉科活佛嘎尔哇	(207)
四、土观活佛嘎尔哇	(210)
五、却藏活佛嘎尔哇	(211)
六、赛朵活佛嘎尔哇	(213)
七、西纳活佛嘎尔哇	(216)
八、却西活佛嘎尔哇	(219)
九、嘉雅活佛嘎尔哇	(221)
十、米纳活佛嘎尔哇	(222)
十一、关嘉活佛嘎尔哇	(224)
十二、当彩活佛嘎尔哇	(225)
十三、香萨活佛嘎尔哇	(227)
十四、巴周活佛嘎尔哇	(228)
十五、卓仓周合仓嘎尔哇	(229)
十六、嘉木样活佛嘎尔哇	(231)
十七、扎西活佛嘎尔哇	(232)
十八、本巴尔活佛嘎尔哇	(233)



十九、安嘉苏活佛嘎尔哇·····	(234)
二十、格嘉活佛嘎尔哇·····	(235)
二十一、夏格日活佛嘎尔哇·····	(237)
二十二、杨嘉活佛嘎尔哇·····	(237)
二十三、裴嘉活佛嘎尔哇·····	(238)
二十四、佐格活佛嘎尔哇·····	(240)
二十五、乃隆活佛嘎尔哇·····	(241)
二十六、鄂尔多斯活佛嘎尔哇·····	(243)

附 录

藏汉建筑名称对照表·····	(248)
----------------	-------

主要参考文献·····	(259)
-------------	-------

第一章

佛教圣地与佛寺缘起



一、塔尔寺的地理方位与地輿

“宗喀”是青海历史上的藏语古地名，约形成于吐蕃时代，为宗拉让莫（拉吉雪山）与宗喀杰日（小积石山）的合称。其地理范围从小积石山之主峰宗喀杰日以西，青海湖与日月山以东，宗曲（湟水）南北的山川、河流、峡谷统称为宗喀。面积涉七县一市，其中西宁市和湟中县是宗喀的中心地带。宗喀在人们的心目中早已是一块风水俱佳、人杰地灵、地域辽阔、物产丰富、寺庙众多的宝地。北宋时，宗喀王（汉文史料中为唃廝囉）在宗喀中心西宁建立宗喀地方政权，将西平郡改为青唐城，为宗喀政权的首府。宗喀王祖孙六代执掌宗喀政权近百年。元代时，忽必烈因萨迦派的西纳喇嘛有功於朝廷而将宗喀封赐给西纳，并封他为宗喀万户。从此，这个地方又成为政教合一的中心。

蜚声海内外，被佛教界誉为“第二蓝毗尼园”的塔尔寺，藏语称贡本贤巴林（十万身像弥勒洲）就坐落在宗喀莲花山间，被尊为“佛陀第二”的藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴·罗桑扎巴就降生在这块圣洁的地方。随着大师的成名，僧俗遂以“宗喀”地名加人称代词“巴”字，尊称他为宗喀巴大师，不再直呼其法名。从此宗喀莲花山成为著名的佛教圣地和格鲁派的发祥地，塔尔寺亦成为闻名遐迩的佛教古刹。



历史上的塔尔寺



一处圣地必须具备许多圣地的特殊象征，宗喀莲花山四周峰峦重迭，山形妙如千瓣莲花。南有拉莫日山（天女山），据说在此山岩上有自然生成的莲花生大师身像，山下有一泓清水，每当清晨红日出山时，水光映入岩洞中，莲师身像在水中显出，蔚为一大奇观。北有达日山（意为虎山），似指大通方向的虎头山，传说山上有天然生出的无量光佛身像，此像若遇到巧合的时机，能在水中见到佛影。西有西弥山，有人说是今之南佛山，在山岩上自然显现弥勒佛身像，每到上午日照山峰时，山下的泉水中能显出弥勒佛身像的倒影。古代神话中，青龙、白虎、朱雀、玄武合称为“四神兽”，又被称为“四方四神”，用来表示地理方位，东方为青龙、西方为白虎、南方为朱雀、北方为玄武。精于风水学的佛学家也将莲花山四周用四方四神来表示。曲嘎尔塘的僧曲河（湟中帐房台白水河）由西向东朝寺院方向流下来，清澈的河水蜿蜒如龙，称东方青龙；平安当彩地方的一山形如一只白色蹲虎，虎口大张，姿势雄猛，叫作西方白虎；西弥塘丹崖隆起，远眺犹如一只火红的大鸟，是为南方朱雀；巴喀泉迤北之龙本地方（甘河滩、大源）土色青黑，谓之北方玄武。以四周山岩上自然显现的佛身像和四方四神来烘托宗喀莲花山的神圣。通晓地相文（地舆学）的学者曾撰文赞颂宗喀莲花山说：莲花山周围有八条山川峡谷，形似铺设在寺周之八辐喜金轮。形如伞状的夏格日山、形如金鱼的牛心山、形似妙瓶的天女山、形似莲花的西弥山、形似宝幢的贡波咱那山、形如法轮的杰日年波年、形似吉祥结的杰吉陀拉山、形似海螺的宁（娘）日山，代表藏族的八种吉祥物，俗称“八宝”或“藏八宝”。八座平缓后仰的山形似八瓣盛开的莲花，故名莲花山。从远处不论站在任何方向，视地观天，陵涧起伏，地如八瓣莲，天呈八辐轮，这是法轮常转、妙谛永存的象征。四世班禅大师在塔尔寺的地相文中说：“房地田地地都善，饮水渠水水皆佳，近牧远牧草尽好，房木柴木木皆佳，宅石灶石石堪夸！”用物相赞颂宗喀莲花山是一块十善宝地。

莲花山每逢夏季金秋，山色青翠，现“优波罗”（青莲）状；冬春山峰白雪皑皑，现劳陀利（白莲）状，寺院建筑群犹如八瓣莲花的莲蕊，将莲花山点缀得更加庄严美丽。

塔尔寺从佛母香萨阿曲建莲聚塔算起已有 600 多年的历史，从贡巴哇仁钦宗哲坚赞建禅堂、修弥勒佛殿算起也已有 450 余年的历史了。经过几百年的修建、扩建、增建、维修，逐渐成为一座拥有众多殿宇、经堂、佛堂、佛塔、活佛嘎尔哇（府邸）、僧舍