

素描 完全自学手册

动物 视频学习版

大图高清印刷

40 余个讲解案例

1300 余张讲解图例

60 余个免费教学视频

灌木文化
主编

芦坤
编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描 完全自学手册

动物 视频学习版

灌木文化

主编

芦坤

编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描完全自学手册. 动物: 视频学习版 / 灌木文化
主编; 芦坤编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49221-0

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①动物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203393号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术, 同时也是绘画的基础, 更是练习绘画的基础课程和训练方法。它用墨色来描绘物体的形象, 可以是临摹物体作画时的绘画手法, 也可以是画彩色画作时的草稿。

本书为“素描完全自学手册”系列图书中的动物篇, 共分为6章。第1章为素描基础, 介绍了素描的使用工具及绘制动物的基础知识。第2~6章详细介绍了5大类动物的身体结构与形体特征, 以及轮廓刻画、明暗铺陈、细节表现及真实感表现等绘画步骤。从家养萌宠到陆地动物, 再从海洋极地动物到飞行动物及昆虫, 种类齐全, 案例代表性强。全书将轮廓与细节的描述分开详解, 帮助读者掌握动物绘制的实用技巧。文中另附有绘制视频, 方便初学者同步学习。

本书适合素描初学者阅读, 也适合各类相关培训机构和大专院校作为教材使用。

◆ 主 编 灌木文化

编 著 芦 坤

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市祥达印刷包装有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 16

2018年11月第1版

字数: 452千字

2018年11月河北第1次印刷

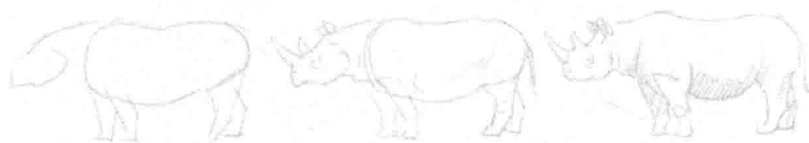
定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Contents 目录



第一章 素描基础

1.1 画前准备	10	1.7 动物的明暗关系	26
1.1.1 工具总览	10	1.7.1 局部明暗关系的刻画	26
1.1.2 铅笔	11	1.7.2 整体明暗关系的刻画	27
1.1.3 硬橡皮	12	1.8 动物的动势	28
1.1.4 软橡皮	12	1.8.1 动势线	28
1.1.5 纸张	13	1.8.2 不同动势的刻画	29
1.1.6 辅助工具	14	1.9 动物局部的刻画	31
1.1.7 执笔姿势	15	1.9.1 不同动物的鼻子	31
1.2 线条	16	1.9.2 不同动物的眼睛	32
1.2.1 直线	16	1.9.3 不同动物的耳朵	32
1.2.2 弧线	16	1.9.4 不同动物的前肢	33
1.2.3 排线	17	1.9.5 不同动物的后肢	33
1.3 动物的比例关系	18	1.9.6 不同动物的足和爪	34
1.3.1 头部比例	18	1.10 动物毛发的质感表现	35
1.3.2 身体比例	20	1.10.1 利用线条表现毛发质感	35
1.4 动物的骨骼	22	1.10.2 毛发的生长方向	35
1.4.1 狗的骨骼	22	1.10.3 不同动物的毛发纹理	36
1.4.2 牛的骨骼	22		
1.5 动物的肌肉	23		
1.6 动物的形态	24		
1.6.1 用椭圆形概括形态的主要要素	24		
1.6.2 用几何体构建动物的细节形态	25		





第二章 家养萌宠

2.1 猫 38

2.1.1 猫的骨骼与肌肉 38

2.1.2 猫的不同动势 39

2.1.3 猫的表情变化 40

2.1.4 绘制猫的眼睛 41

2.1.5 不同姿态的猫 42

2.1.6 慵懒猫的绘制解析 43

2.1.7 慵懒猫的绘制技法 45

2.1.8 呆萌猫的绘制解析 49

2.1.9 呆萌猫的绘制技法 51

2.1.10 幼猫的绘制解析 55

2.2 狗 57

2.2.1 狗的骨骼与肌肉 57

2.2.2 狗的不同动势 58

2.2.3 狗的表情变化 59

2.2.4 绘制狗的头部 60

2.2.5 不同类型的狗 61

2.2.6 牧羊犬的绘制解析 62

2.2.7 牧羊犬的绘制技法 64

2.2.8 柴犬的绘制解析 68

2.2.9 柴犬的绘制技法 70



2.3 金鱼 74

2.3.1 金鱼的部位与结构 74

2.3.2 金鱼的不同动势 75

2.3.3 不同金鱼头部的区别 76

2.3.4 不同品种的金鱼 77

2.3.5 金鱼的绘制解析 78

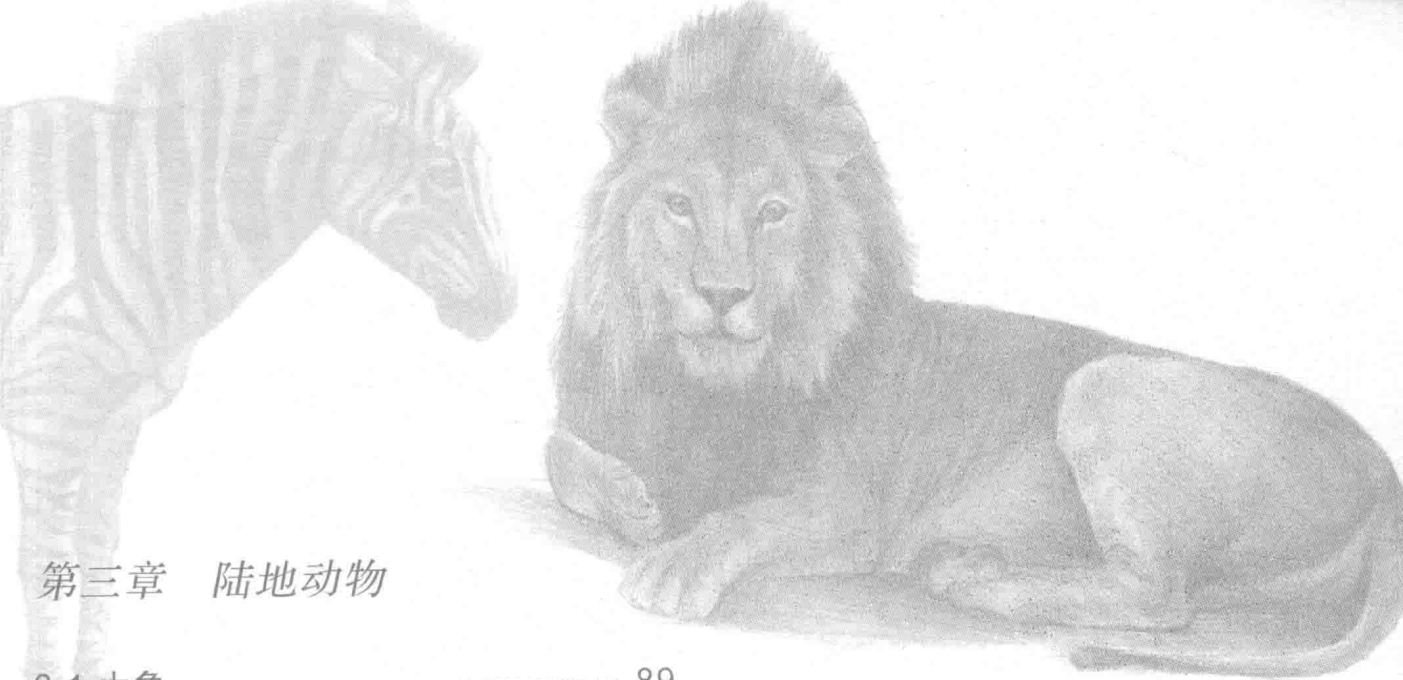
2.3.6 金鱼的绘制技法 80

2.4 其他萌宠 84

2.4.1 兔子 84

2.4.2 兔子的绘制技法 85





第三章 陆地动物

3.1 大象 89

- 3.1.1 大象的骨骼与肌肉 89
- 3.1.2 不同种类的大象 90
- 3.1.3 大象的表情变化 91
- 3.1.4 大象的耳朵 92
- 3.1.5 大象的鼻子 92
- 3.1.6 大象的腿部 93
- 3.1.7 大象的不同动势 94
- 3.1.8 大象的绘制步骤 95
- 3.1.9 大象的绘制解析 96
- 3.1.10 大象的绘制技法 98

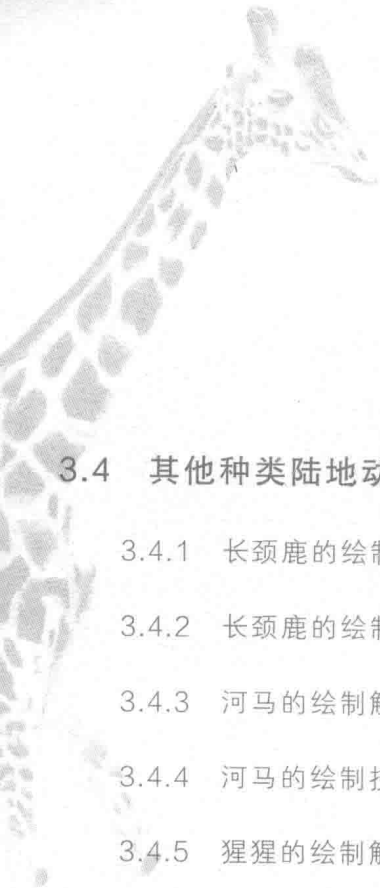
3.2 斑马 103

- 3.2.1 斑马的骨骼与肌肉 103
- 3.2.2 斑马的不同动势 104
- 3.2.3 斑马的斑纹 105
- 3.2.4 绘制斑马的头部 106
- 3.2.5 不同姿态的斑马 107
- 3.2.6 斑马的绘制解析 108
- 3.2.7 斑马的绘制技法 110

3.3 狮子 115

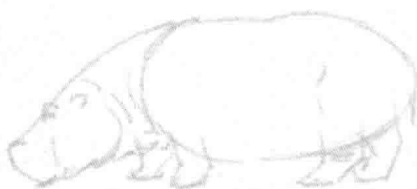
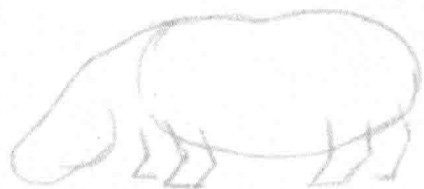
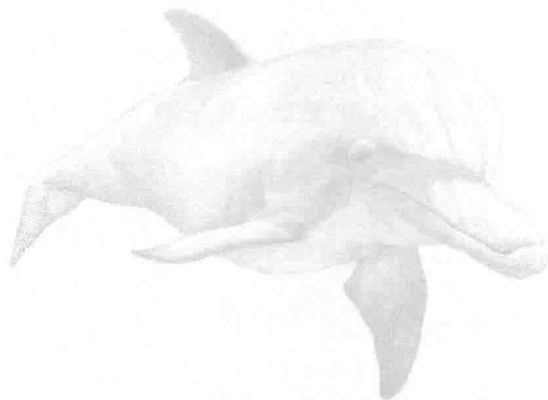
- 3.3.1 狮子的骨骼与肌肉 115
- 3.3.2 狮子的不同动势 116
- 3.3.3 狮子的表情变化 117
- 3.3.4 绘制狮子的头部 118
- 3.3.5 狮子的不同成长阶段 119
- 3.3.6 狮子的绘制解析 120
- 3.3.7 狮子的绘制技法 122





第四章 海洋与极地动物

3.4 其他种类陆地动物绘制	127	4.1 海豚	160
3.4.1 长颈鹿的绘制解析	127	4.1.1 海豚的骨骼与结构	160
3.4.2 长颈鹿的绘制技法	129	4.1.2 海豚的不同动势	161
3.4.3 河马的绘制解析	132	4.1.3 不同角度海豚头部的变化	162
3.4.4 河马的绘制技法	134	4.1.4 绘制海豚的尾巴	163
3.4.5 猩猩的绘制解析	138	4.1.5 不同姿态的海豚	164
3.4.6 猩猩的绘制技法	140	4.1.6 海豚的绘制解析	165
3.4.7 鹿的绘制解析	144	4.1.7 海豚的绘制技法	167
3.4.8 鹿的绘制技法	146		
3.4.9 狼的绘制解析	149		
3.4.10 狼的绘制技法	151		
3.4.11 骆驼的绘制解析	154		
3.4.12 骆驼的绘制技法	156		



4.2 企鹅 171

- 4.2.1 企鹅的骨骼与结构 171
- 4.2.2 企鹅的不同行走姿势 172
- 4.2.3 不同种类企鹅的头部形态 173
- 4.2.4 绘制企鹅的头部 174
- 4.2.5 不同姿态的企鹅 175
- 4.2.6 企鹅的绘制解析 176
- 4.2.7 企鹅的绘制技法 178

4.3 其他种类海洋与极地动物绘制 ... 182

- 4.3.1 海龟的绘制解析 182
- 4.3.2 海龟的绘制技法 184
- 4.3.3 海狮的绘制解析 188
- 4.3.4 海狮的绘制技法 190
- 4.3.5 北极熊的绘制解析 194
- 4.3.6 北极熊的绘制技法 196



第五章 飞行动物

5.1 鸟的特征与常见鸟类绘制 201

- 5.1.1 鸟的骨骼与结构 201
- 5.1.2 不同种类鸟儿的翅膀 202
- 5.1.3 鸟的头部 203
- 5.1.4 鸟的爪子 204
- 5.1.5 鸟的姿态 205
- 5.1.6 翠鸟的绘制解析 207
- 5.1.7 翠鸟的绘制技法 209
- 5.1.8 黄鹂的绘制解析 213
- 5.1.9 黄鹂的绘制技法 215

5.2 其他鸟类绘制 219

- 5.2.1 戴胜鸟的绘制 219
- 5.2.2 北美红雀的绘制 221
- 5.2.3 巨嘴鸟的绘制 223
- 5.2.4 鹦鹉的绘制 225



第六章 昆虫

6.1 昆虫的特征与常见昆虫绘制 228

6.1.1 昆虫的结构分析 228

6.1.2 昆虫的触角 229

6.1.3 昆虫的翅膀 230

6.1.4 昆虫的腿部 231

6.1.5 不同形态的昆虫 232

6.1.6 瓢虫的绘制解析 234

6.1.7 瓢虫的绘制技法 236

6.1.8 蝴蝶的绘制解析 240

6.1.9 蝴蝶的绘制技法 242

6.2 其他昆虫的绘制 246

6.2.1 蜻蜓的绘制解析 246

6.2.2 蜻蜓的绘制技法 248

6.2.3 螳螂的绘制解析 252

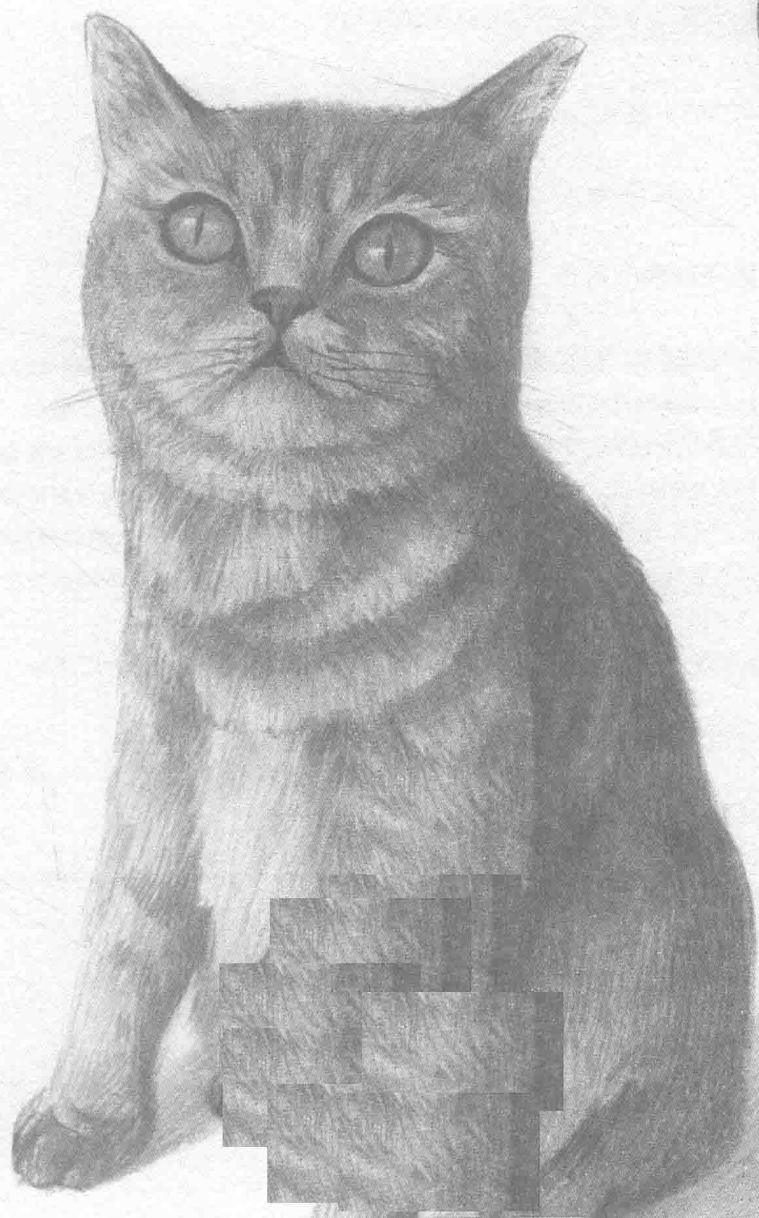
6.2.4 螳螂的绘制技法 254

素描 完全自学手册

动物 视频学习版

灌木文化
主编

芦坤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描完全自学手册. 动物: 视频学习版 / 灌木文化
主编; 芦琬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49221-0

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①动物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203393号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术, 同时也是绘画的基础, 更是练习绘画的基础课程和训练方法。它用墨色来描绘物体的形象, 可以是临摹物体作画时的绘画手法, 也可以是画彩色画作时的草稿。

本书为“素描完全自学手册”系列图书中的动物篇, 共分为6章。第1章为素描基础, 介绍了素描的使用工具及绘制动物的基础知识。第2~6章详细介绍了5大类动物的身体结构与形体特征, 以及轮廓刻画、明暗铺陈、细节表现及真实感表现等绘画步骤。从家养萌宠到陆地动物, 再从海洋极地动物到飞行动物及昆虫, 种类齐全, 案例代表性强。全书将轮廓与细节的描述分开详解, 帮助读者掌握动物绘制的实用技巧。文中另附有绘制视频, 方便初学者同步学习。

本书适合素描初学者阅读, 也适合各类相关培训机构和大专院校作为教材使用。

◆ 主 编 灌木文化

编 著 芦 琬

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市祥达印刷包装有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 16

2018年11月第1版

字数: 452千字

2018年11月河北第1次印刷

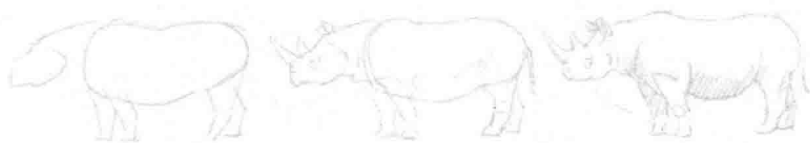
定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

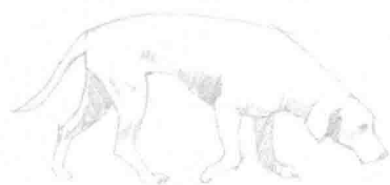
Contents 目录



第一章 素描基础

1.1 画前准备	10	1.7 动物的明暗关系	26
1.1.1 工具总览	10	1.7.1 局部明暗关系的刻画	26
1.1.2 铅笔	11	1.7.2 整体明暗关系的刻画	27
1.1.3 硬橡皮	12	1.8 动物的动势	28
1.1.4 软橡皮	12	1.8.1 动势线	28
1.1.5 纸张	13	1.8.2 不同动势的刻画	29
1.1.6 辅助工具	14	1.9 动物局部的刻画	31
1.1.7 执笔姿势	15	1.9.1 不同动物的鼻子	31
1.2 线条	16	1.9.2 不同动物的眼睛	32
1.2.1 直线	16	1.9.3 不同动物的耳朵	32
1.2.2 弧线	16	1.9.4 不同动物的前肢	33
1.2.3 排线	17	1.9.5 不同动物的后肢	33
1.3 动物的比例关系	18	1.9.6 不同动物的足和爪	34
1.3.1 头部比例	18	1.10 动物毛发的质感表现	35
1.3.2 身体比例	20	1.10.1 利用线条表现毛发质感	35
1.4 动物的骨骼	22	1.10.2 毛发的生长方向	35
1.4.1 狗的骨骼	22	1.10.3 不同动物的毛发纹理	36
1.4.2 牛的骨骼	22		
1.5 动物的肌肉	23		
1.6 动物的形态	24		
1.6.1 用椭圆形概括形态的主要要素	24		
1.6.2 用几何体构建动物的细节形态	25		





第二章 家养萌宠

2.1 猫 38

2.1.1 猫的骨骼与肌肉 38

2.1.2 猫的不同动势 39

2.1.3 猫的表情变化 40

2.1.4 绘制猫的眼睛 41

2.1.5 不同姿态的猫 42

2.1.6 慵懒猫的绘制解析 43

2.1.7 慵懒猫的绘制技法 45

2.1.8 呆萌猫的绘制解析 49

2.1.9 呆萌猫的绘制技法 51

2.1.10 幼猫的绘制解析 55

2.2 狗 57

2.2.1 狗的骨骼与肌肉 57

2.2.2 狗的不同动势 58

2.2.3 狗的表情变化 59

2.2.4 绘制狗的头部 60

2.2.5 不同类型的狗 61

2.2.6 牧羊犬的绘制解析 62

2.2.7 牧羊犬的绘制技法 64

2.2.8 柴犬的绘制解析 68

2.2.9 柴犬的绘制技法 70



2.3 金鱼 74

2.3.1 金鱼的部位与结构 74

2.3.2 金鱼的不同动势 75

2.3.3 不同金鱼头部的区别 76

2.3.4 不同品种的金鱼 77

2.3.5 金鱼的绘制解析 78

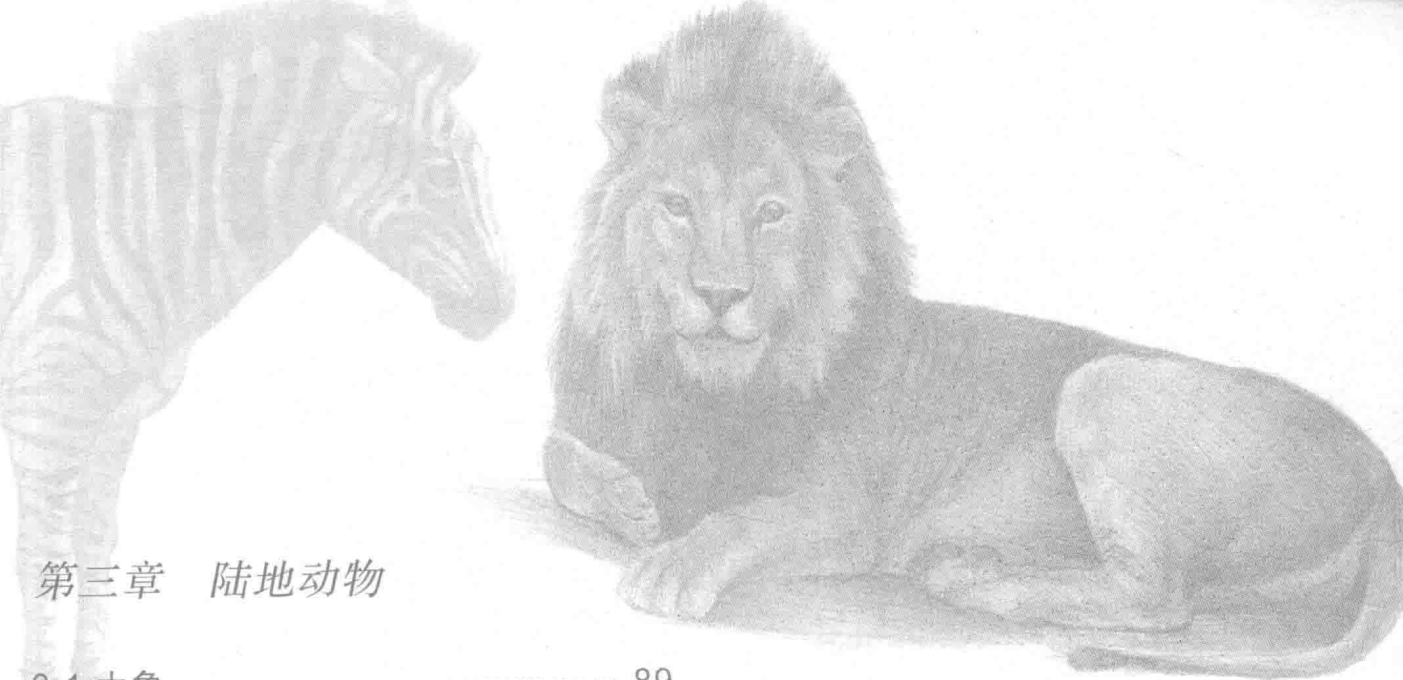
2.3.6 金鱼的绘制技法 80

2.4 其他萌宠 84

2.4.1 兔子 84

2.4.2 兔子的绘制技法 85





第三章 陆地动物

3.1 大象 89

- 3.1.1 大象的骨骼与肌肉 89
- 3.1.2 不同种类的大象 90
- 3.1.3 大象的表情变化 91
- 3.1.4 大象的耳朵 92
- 3.1.5 大象的鼻子 92
- 3.1.6 大象的腿部 93
- 3.1.7 大象的不同动势 94
- 3.1.8 大象的绘制步骤 95
- 3.1.9 大象的绘制解析 96
- 3.1.10 大象的绘制技法 98

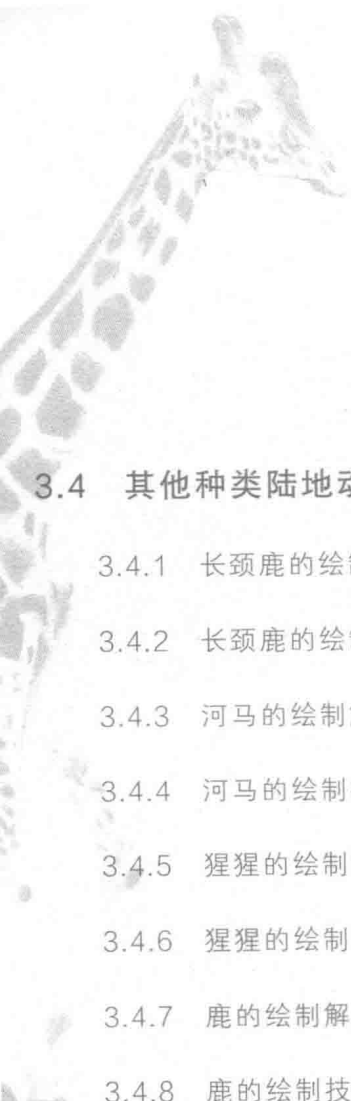
3.2 斑马 103

- 3.2.1 斑马的骨骼与肌肉 103
- 3.2.2 斑马的不同动势 104
- 3.2.3 斑马的斑纹 105
- 3.2.4 绘制斑马的头部 106
- 3.2.5 不同姿态的斑马 107
- 3.2.6 斑马的绘制解析 108
- 3.2.7 斑马的绘制技法 110

3.3 狮子 115

- 3.3.1 狮子的骨骼与肌肉 115
- 3.3.2 狮子的不同动势 116
- 3.3.3 狮子的表情变化 117
- 3.3.4 绘制狮子的头部 118
- 3.3.5 狮子的不同成长阶段 119
- 3.3.6 狮子的绘制解析 120
- 3.3.7 狮子的绘制技法 122





第四章 海洋与极地动物

3.4 其他种类陆地动物绘制..... 127

3.4.1 长颈鹿的绘制解析 127

3.4.2 长颈鹿的绘制技法 129

3.4.3 河马的绘制解析 132

3.4.4 河马的绘制技法 134

3.4.5 猩猩的绘制解析 138

3.4.6 猩猩的绘制技法 140

3.4.7 鹿的绘制解析 144

3.4.8 鹿的绘制技法 146

3.4.9 狼的绘制解析 149

3.4.10 狼的绘制技法 151

3.4.11 骆驼的绘制解析 154

3.4.12 骆驼的绘制技法 156

4.1 海豚 160

4.1.1 海豚的骨骼与结构 160

4.1.2 海豚的不同动势 161

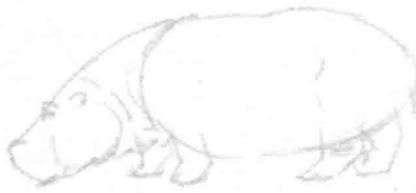
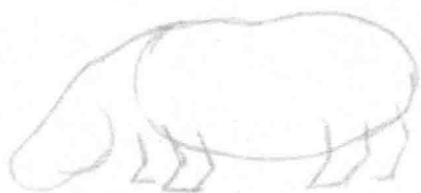
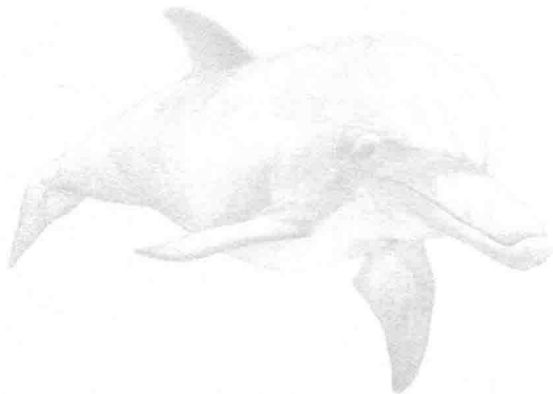
4.1.3 不同角度海豚头部的变化 162

4.1.4 绘制海豚的尾巴 163

4.1.5 不同姿态的海豚 164

4.1.6 海豚的绘制解析 165

4.1.7 海豚的绘制技法 167



4.2 企鹅 171

- 4.2.1 企鹅的骨骼与结构 171
- 4.2.2 企鹅的不同行走姿势 172
- 4.2.3 不同种类企鹅的头部形态 173
- 4.2.4 绘制企鹅的头部 174
- 4.2.5 不同姿态的企鹅 175
- 4.2.6 企鹅的绘制解析 176
- 4.2.7 企鹅的绘制技法 178

4.3 其他种类海洋与极地动物绘制 182

- 4.3.1 海龟的绘制解析 182
- 4.3.2 海龟的绘制技法 184
- 4.3.3 海狮的绘制解析 188
- 4.3.4 海狮的绘制技法 190
- 4.3.5 北极熊的绘制解析 194
- 4.3.6 北极熊的绘制技法 196



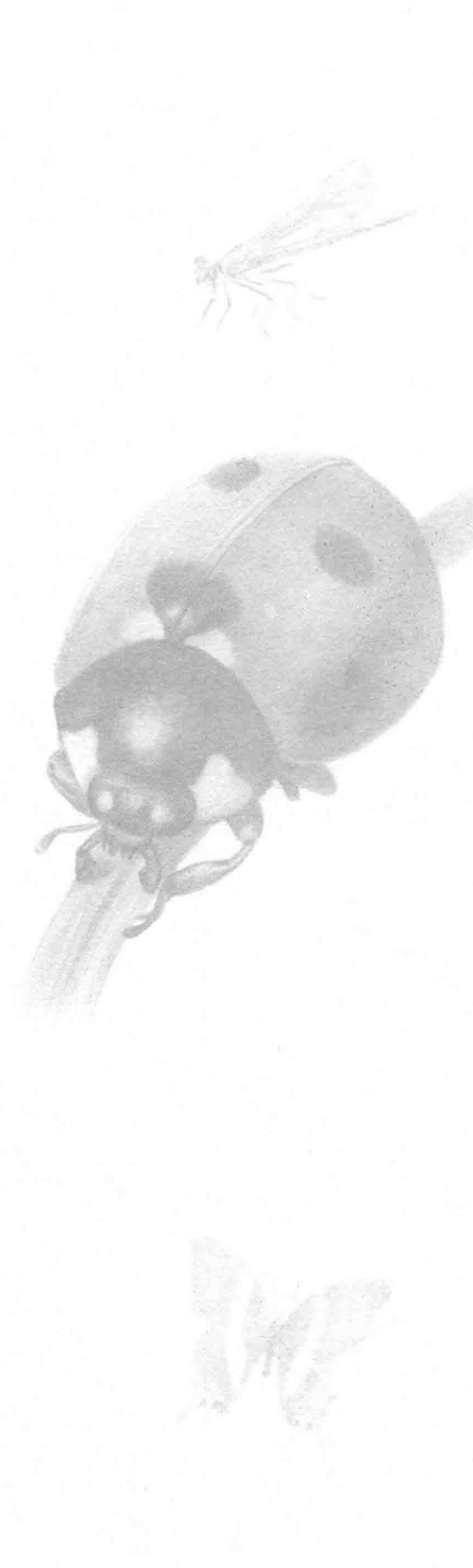
第五章 飞行动物

5.1 鸟的特征与常见鸟类绘制 201

- 5.1.1 鸟的骨骼与结构 201
- 5.1.2 不同种类鸟儿的翅膀 202
- 5.1.3 鸟的头部 203
- 5.1.4 鸟的爪子 204
- 5.1.5 鸟的姿态 205
- 5.1.6 翠鸟的绘制解析 207
- 5.1.7 翠鸟的绘制技法 209
- 5.1.8 黄鹌的绘制解析 213
- 5.1.9 黄鹌的绘制技法 215

5.2 其他鸟类绘制 219

- 5.2.1 戴胜鸟的绘制 219
- 5.2.2 北美红雀的绘制 221
- 5.2.3 巨嘴鸟的绘制 223
- 5.2.4 鸚鵡的绘制 225



第六章 昆虫

6.1 昆虫的特征与常见昆虫绘制 228

6.1.1 昆虫的结构分析 228

6.1.2 昆虫的触角 229

6.1.3 昆虫的翅膀 230

6.1.4 昆虫的腿部 231

6.1.5 不同形态的昆虫 232

6.1.6 瓢虫的绘制解析 234

6.1.7 瓢虫的绘制技法 236

6.1.8 蝴蝶的绘制解析 240

6.1.9 蝴蝶的绘制技法 242

6.2 其他昆虫的绘制 246

6.2.1 蜻蜓的绘制解析 246

6.2.2 蜻蜓的绘制技法 248

6.2.3 螳螂的绘制解析 252

6.2.4 螳螂的绘制技法 254

