

中国画

技法

每日一画

罗方华 著

……
如师在侧
按步就学
通俗易懂

兰花

海峡出版发行集团
福建美术出版社



每日一画

中国画技法·梅 花
中国画技法·兰 花
中国画技法·竹 子
中国画技法·菊 花
中国画技法·牡 丹
中国画技法·紫 藤
中国画技法·荷 花
中国画技法·牵牛花
中国画技法·水仙花
中国画技法·鸡冠花

中国画技法·芙蓉花
中国画技法·木棉花
中国画技法·枇 杷
中国画技法·葡 萄
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·彩墨山水
中国画技法·水墨山水
中国画技法·田园山水
中国画技法·鸟 雀
中国画技法·仙 鹤

中国画技法·燕 子
中国画技法·雄 鹰
中国画技法·鸭 鹅
中国画技法·孔 雀
中国画技法·鱼 虾
中国画技法·猫
中国画技法·猴 子
中国画技法·牛 马
中国画技法·松 鼠
中国画技法·老 虎

图书在版编目 (CIP) 数据

每日一画·兰花 / 罗方华著. — 福州: 福建美术出版社, 2017.7

(中国画技法)

ISBN 978-7-5393-3667-1

I. ①每… II. ①罗… III. ①兰科—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139341 号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面题字: 沈 岩
封面设计: 陈 艳
陈 菲

出 版 人: 郭 武

责任编辑: 沈华琼

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 2

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3667-1

定 价: 25.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3667-1



定价: 25.00 元



兰石图

编者的话

应广大国画爱好者学习绘画的需求,旨在弘扬中华传统艺术,推动和普及绘画技能,发掘艺术瑰宝,展示名家风格各异的创作风采,提供修身养性、自学美术绘画的平台。本社在已成功出版的《学画宝典——中国画技法》《临摹宝典——中国画技法》两大系列的基础上,再推出《每日一画——中国画技法》丛书。本系列汇聚各题材专擅画家教学之精华,单品种单册出版,每册例举12幅范图,均配有详细的步骤演示及简明易懂的文字解析,以全新的视觉,全面而鲜活地介绍范图的运笔、设色过程,并附上所用笔、墨、颜料等工具介绍,读者们可在闲暇时按个人喜好有计划地选择范图,跟随画家的笔墨领略画法要点,勤学勤练,逐步形成自我风格。如师在侧,按步就学,以达到举一反三的效果。希望本系列丛书能成为国画爱好者案头必备工具书。



罗方华 1976年生于福建连城,中国美术学院书法系艺术硕士。2013年至2014年为中国美术学院国画系访问学者。致力于金石书画的研究、创作与鉴赏。现为福建省画院理论研究部副主任,中国书法家协会会员,福建省花鸟画学会副秘书长。著有《学画宝典——中国画技法·兰花》、《行书技法宝典——黄庭坚松风阁诗卷》等。



①



②



③

《沁香》画法

国画颜料：墨

毛 笔：中狼毫笔

步骤一：调浓墨，先自右下向左上撇出长叶，收笔力到毫端。二笔略短于一笔，与一笔相交成“凤眼”，三笔交叉破“凤眼”。

步骤二：添长短叶，注意叶片的干湿、浓淡及收笔、用笔的变化。

步骤三：调淡墨笔尖蘸少许浓墨画出一藏一露的两朵花，全开的向上仰式，以浓墨点花蕊。

步骤四：题款成不规则形块面，状若崖石，铃印，完成画面。

简单但不拙
此亲书家书
先生写诗有悟
安世之道非然
乙未年

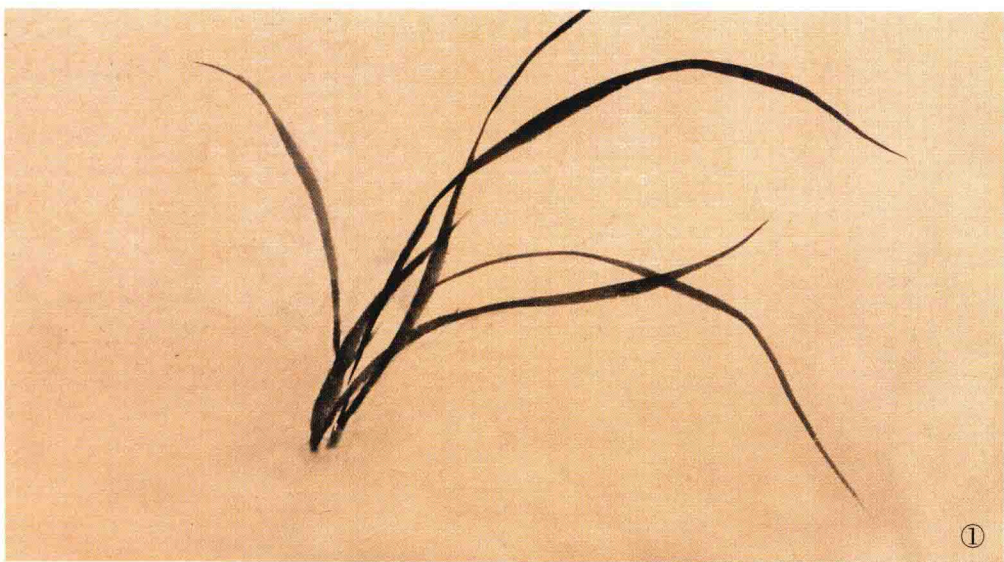
香山
相山
印



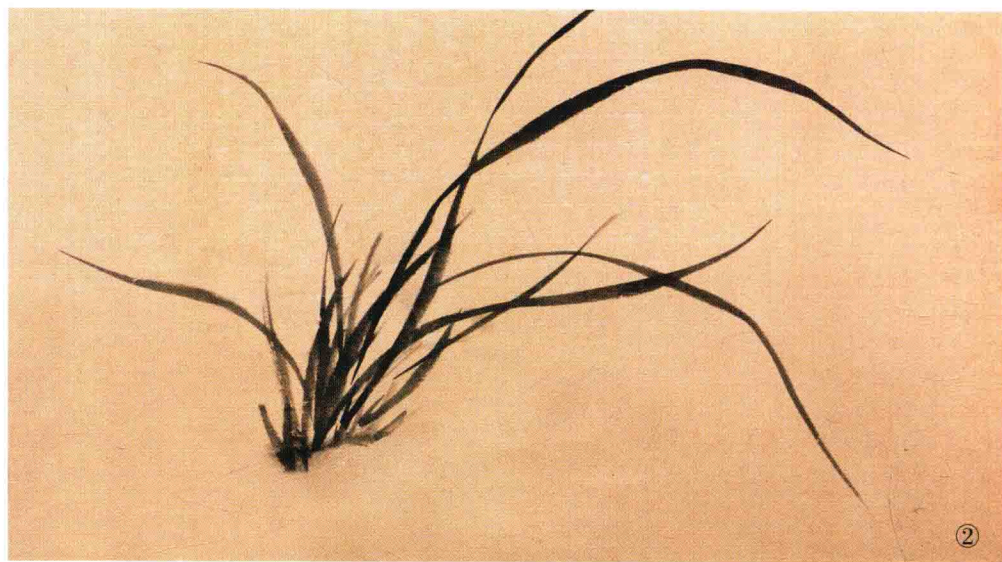
《兰石图》画法

国画颜料：墨

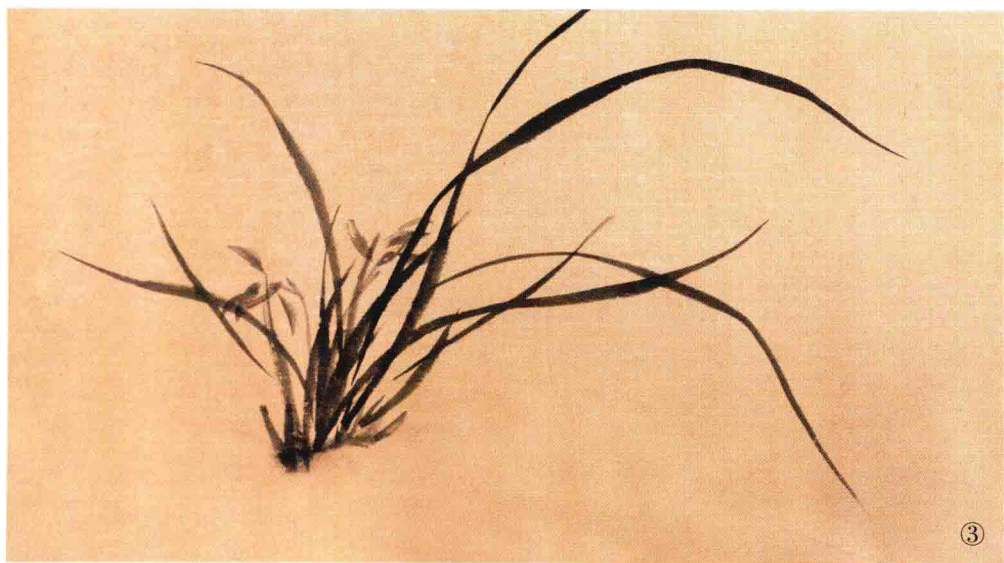
毛 笔：中狼毫笔



步骤一：在旧玉扣纸上调中淡墨画兰叶，行笔于飘逸中见沉着，柔韧中见剑气，注意兰叶翻转向背变化。



步骤二：在主叶周边补充穿插有致的辅叶。



步骤三：调淡墨在叶间画两朵相背的花朵。



步骤四：花朵布局应有高低、俯仰、含放、呼应等变化，以浓墨点花蕊，下笔干脆利落，如写草书“心”“山”“上”“下”等字形。



兰石图

步骤四：调较淡墨画土坡、石块作背景，浓墨点苔。最后题款、钤印。



①



②



③

《清影》画法

国画颜料：墨

毛 笔：中狼毫笔

步骤一：调浓墨撇出主体三片兰叶，长势向左。

步骤二：接着画长短参差的辅叶。

步骤三：调淡墨笔尖稍蘸浓墨画出一茎多花的蕙花，从下向上行笔，左右更替生花，注意花的俯仰、聚散、正侧、疏密变化。淡墨中锋画一波三折的花茎，体现其圆劲与透明感。浓墨点花蕊。

步骤四：调整画面，题穷款于右上方，钤印。

丁未年
方華





《空谷春风》画法

国画颜料：墨

毛 笔：中狼毫笔

步骤一：以浓墨中锋四五笔顺势画出主叶，末梢向右伸展，以见风意。

步骤二：添短叶，向右生长，注意表现叶的韧劲。

步骤三：画另一丛兰叶与主丛兰叶呼应，长叶末梢因风势折向右方并插入丛兰，以淡墨在叶间画含苞待放的蕙兰。

步骤四：淡墨画出右边一束全开摇曳的花束，题款、铃印，完成画面。

空谷春风
丙申冬月
方





①



②



③



④

《佳人》画法

国画颜料：墨

毛 笔：中狼毫笔

步骤一：在旧玉扣纸上调较浓墨画有钉头、鼠尾、螳螂肚形态的主叶，注意一笔起手，二笔交凤眼，三笔破凤眼的运笔特征。

步骤二：调中淡墨补充长短交叉的兰叶。

步骤三：中淡墨画后一丛兰叶，体现叶的疏密、浓淡变化。

步骤四：淡墨在前面兰叶间画花朵，花的布局要有聚散、俯仰、收放、藏露等变化，浓墨点花蕊。

步骤五：接着画淡叶间的花朵，题款、钤印，完成画面。



《风雨山中日日秋》画法

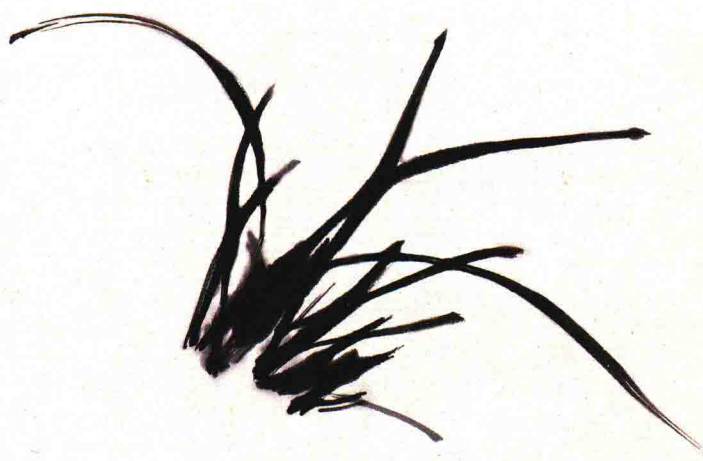
国画颜料：墨

毛 笔：狼毫笔



①

步骤一：以浓墨画出向右倾斜的叶丛。



②

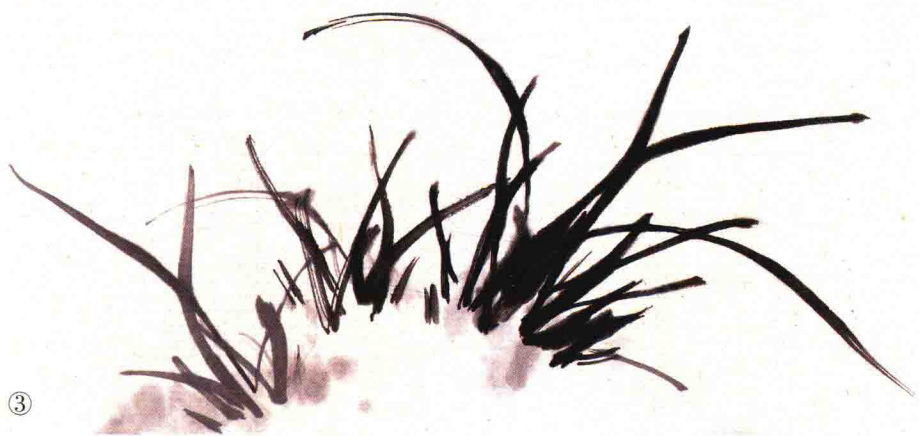
步骤二：以中淡墨补充短小兰叶。

西望沅湘
不盡流紅
芽綠葉目
生愁墨燕
去後無消息
風雨山中
日，秋
古元人詩
丙申 谷雨前二日
陳善羅名華 於三山



⑤

步骤五：以淡墨中侧锋并用画石头、兰丛及花朵。题款、钤印。



③

步骤三：画两丛较淡兰叶，以示对比，淡墨几笔点染泥土。



④

步骤四：以淡墨在叶间画错落有致、顾盼有情的花朵。





①



②



③

《九畹清芬》画法

国画颜料：墨

毛 笔：狼毫笔

步骤一：浓墨中锋画多叶兰丛。

步骤二：中淡墨画另一疏朗的短叶兰丛，使两丛兰叶相互交错，顾盼呼应。

步骤三：在主丛叶间添画蕙花。根据叶丛的走势，先画有高低、动势变化的花茎。花朵依次而开，花与叶间多有重叠，通过笔触轻重虚实、墨色浓淡干湿变化，体现空间前后关系。

步骤四：在淡叶间接着画花和茎。题款、钤印。