



云下载

提供全书案例配套素材



构图君 闫玉才 著

零基础数码摄影后期 Photoshop +Lightroom 照片处理轻松入门

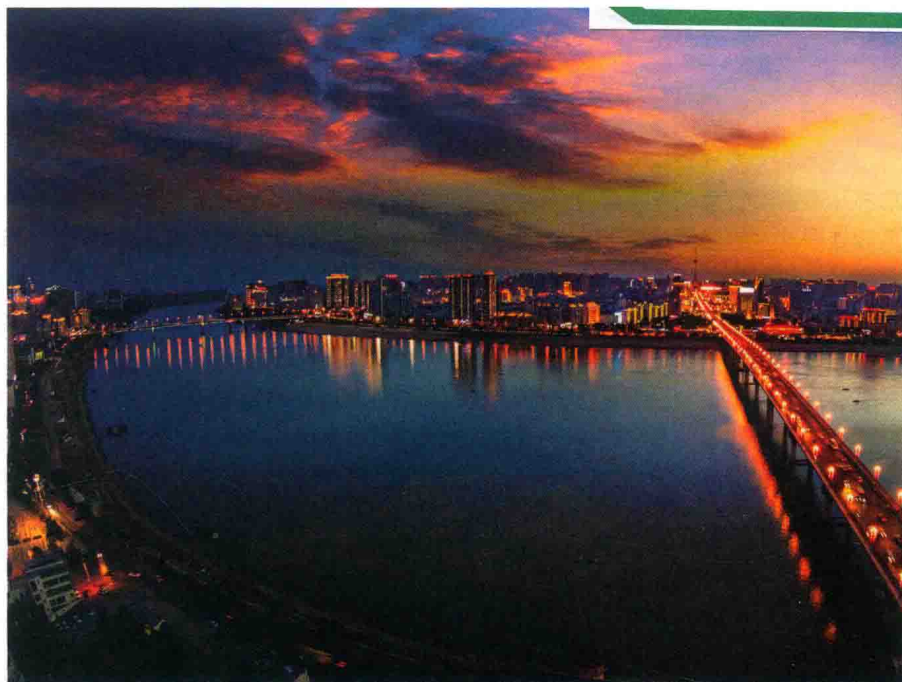
实战技巧高度提炼 | 后期技法深度研修
专业摄影师的后期处理独家秘技，助您从新手到高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础数码 **摄影后期**
Photoshop
+Lightroom
照片处理轻松入门

构图君 闫玉才 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础数码摄影后期Photoshop+Lightroom照片处理
轻松入门 / 构图君, 闫玉才著. — 北京: 人民邮电出
版社, 2018.8

ISBN 978-7-115-48260-0

I. ①零… II. ①构… ②闫… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第076423号

◆ 著 构图君 闫玉才

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 11

2018 年 8 月第 1 版

字数: 229 千字

2018 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

内容提要

本书从摄影爱好者的实际需求出发，由浅入深地传授了 Photoshop 和 Lightroom 两款摄影后期处理软件的使用技巧。全书从后期基础、后期技巧、后期实战这三个层面，讲解了管理照片、基础调整、控制影调、调整瑕疵、降噪锐化、Lightroom 和 Photoshop 的后期处理、Lightroom 和 Photoshop 的混合运用等知识，以帮助读者快速掌握各类常用数码照片的后期处理技法，创造出独具魅力的作品。

本书适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读，也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师还是普通的摄影爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片的处理水平。

如今爱好摄影的人越来越多，但是真正能够非常专业地拍出一张没有瑕疵、非常完美的照片的人却寥寥无几。这并不是因为拥有专业技术的人太少，而是在拍摄一张照片的过程中要考虑的因素太多，而拍摄物体变化的可能性也非常大，有些事情无法人为控制，例如在拍摄水滴或者彩虹时，谁也不能控制大自然的变化，所以很多摄影朋友在拍摄的过程中很难做到两全其美。此时可以通过后期处理使照片中的瑕疵变得完美。

如果说Photoshop是数码摄影后期处理的有力保证，那么Lightroom就是提高后期处理效率的核心。本书汇集了最新版的Photoshop和Lightroom这两款摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点。

本书有以下五大亮点。

(1) 精品感。本书通过Photoshop与Lightroom这两款后期处理软件，对书中的照片素材进行处理，让照片散发出不一样的光彩。

(2) 作品感。每一张照片都有其特殊的含义，尤其是摄影师将照片当作一个作品，发现其中的深意、分析其中的奥妙、挖掘其中的感情时，这张照片就不仅仅是一张普通的照片了，而是一件精致的艺术品，让人更加瞩目。

(3) 优异感。目前市面上关于摄影后期处理的书多不胜数，但基本都是对处理过程后期的讲解，而本书侧重挖掘每一张照片的主题、思想、情感、故事，解析每一张照片的前期拍摄思想、构图技巧、色彩运用，并将每张照片与Photoshop和Lightroom这两种软件的运用紧密结合起来，让读者知道什么类型的照片适合用什么软件进行处理，将一张照片以一件作品的姿态呈现出来，可以让读者既欣赏照片，还能学习到处理照片的技巧。

(4) 原创感。本书中的每一幅作品都是摄影师实拍的，对每一幅的讲解都是分享式描述的，每一次后期都是亲历操作的。从作品解说、前期拍摄技巧到后期处理技法，本书以更强的主题性和思想性，为大家分享摄影的美好。

(5) 实战感。本书不仅以由浅入深的方式讲解摄影后期处理涉及的各方面知识，更以全程图解的形式，让每一个后期处理的步骤都伴随着一张图片的讲解，让人更直观地看懂并学会后期处理的操作步骤。

本书还是一本侧重摄影后期实际应用的实战宝典，全书呈现的图片数量多达480张，每一个知识点都有相应的拍摄案例图片供大家学习和参考，并在每个步骤相对应的图片标示了相应的图注，让读者通过图文并茂的内容快速了解核心知识，节约大量的阅读成本。读者在阅读过程中还是要注意实际操作，以便更快地提升数码摄影后期处理的技巧。

摄影能够陶冶性情，提升审美能力，对提高动手能力和思考能力都很有帮助，而正确处理好每一张照片也是一项有意义的工作。笔者在此想要与大家分享Photoshop和Lightroom这两款摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点，主要的16个要点分述如下。

(1) 在拍摄时,镜头中经常会出现一些多余的人物或妨碍照片美观的物体,可以通过Photoshop的一些简单技巧来去除多余的人物和物体,使整个画面变得更美观。

(2) 用Lightroom导入照片时,可以指定命名文件的方式,还可以为照片添加元数据、关键字等标识信息。

(3) 当所摄照片的画面显得不清晰时,可以通过Photoshop的“智能锐化”滤镜功能进行处理。它具有“USM锐化”滤镜所没有的锐化控制功能,可以设置锐化算法或控制在阴影和高光区域中的锐化量,而且能避免色晕等问题,起到使图像细节清晰的作用。

(4) 要想减少海水的杂色,在后期处理中,先利用Photoshop的“色彩平衡”“色相/饱和度”命令来调整图像的颜色,再利用“减少杂色”命令去掉照片中明显的噪点。

(5) 对于摄影来说,并不是每个人都能够拍摄到足够清晰的照片,绝大多数时候还是需要通过后期修复来获取清晰的画面效果。通过Lightroom的清晰度设置,可以快速提高照片的清晰度,获取具有强烈视觉冲击力的影像效果。

(6) Lightroom除了可以自由裁剪图像、调整照片的构图外,还可以利用“裁剪叠加”工具选项中的角度倾斜校正工具,调整倾斜的照片。

(7) 如果拍摄的黄昏照片光线较弱、明暗区域不是特别明显,可以使用“Lightroom常规预设”为照片添加中对比度曲线,加深明暗对比,再利用“Lightroom颜色预设”为照片添加“古极线”预设色调,更改照片的色调,使照片更有艺术气息。

(8) 拍摄一些时代感较强的古建筑时,可以在拍摄的基础上运用Photoshop的仿旧照片特效。仿旧照片特效是一种后现代复古色调,应用了该特效的图像会显得非常神秘,能够很好地烘托画面的氛围,让图像富有复古情调。

(9) Lightroom中预设了自动的白平衡功能,当拍摄的照片出现不正常的白平衡效果时,就需要在后期处理中利用该功能校正画面的白平衡。

(10) 如果在清晨天空还未完全明亮的时候拍摄,而后又想使照片看上去画面感更强,这时可以使用Lightroom的自动调整色调以及调整照片的实际明暗程度等功能,使整张照片看上去更有艺术感。

(11) 使用Photoshop的“亮度/对比度”命令可以对图像的色彩进行简单调整,它对图像的每个像素均进行同样的调整。

(12) 在用相机拍完照片后,通常要把图片处理一下,但是大量的照片修改会让用户感到十分头疼。其实,用户可以使用Photoshop的批处理命令,它的功能就是批量处理有相同修改要求的图片,大大提高我们的工作效率。

(13) 使用Lightroom的同步功能可将统一修改照片的设置应用于一个组中的所有照片,达到批量更改照片的效果,从而在处理图像时节省大量的时间。

(14) 如果拍摄的照片明显曝光度不够,周围的景物色彩都变得有些暗淡,可以通过Photoshop软件的“曝光度”命令来调整图像的曝光度,使图像曝光达到正常,让照片呈现更好的效果。

(15) 在拍摄树木、小河等自然景色时,照片如果太暗淡就会显得画面感不强,达不到预期的效果。此时,可以通过Photoshop的“色阶”命令调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别,校正图像的色调范围和色彩平衡。

(16) 如果前期拍摄条件有限,就不能避免图像噪点的产生,而画面中出现的噪点会

严重影响照片的质量。在这种情况下，就需要在后期进行处理。运用Lightroom软件将图像放大显示，可以清楚地看到画面中明显的噪点，通过在“细节”面板中调整“明亮度”和“颜色”选项，去掉画面中的噪点。

参与本书编写的人员还有彭爽、刘飞、徐必文、黄建波、包超锋、卢博、严茂钧、王甜康、罗健飞、黄海艺等影友和模特，在此深表感谢！

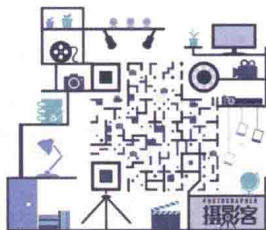
作 者

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频。扫描“资源下载”二维码，关注“ptpress摄影客”微信公众号，即可获得下载方式。在资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

第1章 管理照片：精确查找轻松自在… 10

1.1 排序与分类照片	11
1.1.1 导入时添加关键字分类	11
1.1.2 用星级排序	11
1.1.3 用收藏夹分类照片	13
1.2 重命名照片	14
1.2.1 快速批量重命名照片	14
1.2.2 导入照片时修改名称	16
1.3 搜索照片	17
1.3.1 通过关键字搜索	17
1.3.2 用收藏夹查找照片	18

第2章 基础调整：快速成就和谐画面… 19

2.1 通过旋转纠正画面角度	20
2.1.1 智能旋转照片	20
2.1.2 特殊角度旋转照片	24
2.2 通过裁剪获得新画面	28
2.2.1 《相拥未来》：智能无损 裁剪照片	28
2.2.2 《绚烂的夜晚》：精确设置 裁剪尺寸	30
2.3 一步到位的预设效果	31
2.3.1 《夜色渐浓下的城市》：应用 预设改变照片颜色	32
2.3.2 《古城·老人》：应用动作 制作特定效果	34

2.4 自动校正功能

2.4.1 《收割秋实》：自动调整 照片白平衡	36
2.4.2 《撒网·生活》：自动调整 颜色和色调	38
2.4.3 《憧憬未来》：自动校正 照片的影调	41
2.4.4 《倒影如画》：自动调整 照片对比度	43

2.5 照片的批处理技术

2.5.1 批处理命令调整多张 照片	46
2.5.2 将修改快速复制到多张 照片	49

第3章 控制影调：这样打造光影大片… 53

3.1 精准控制画面曝光

3.1.1 《赛场》：调整照片 曝光度	54
3.1.2 《盘蜒的精彩》：用曲线 调整照片的明暗对比	56
3.1.3 《宁静古镇》：用色阶控制 暗调、中间调与亮调	58
3.1.4 《溪水交响乐》：调整照片的 亮度/对比度	60
3.1.5 《暮色下的大桥》：处理 照片的阴影与高光	62

3.2 校正照片画面的白平衡

3.2.1	《奔驰的思念》：用白平衡工具校正偏色照片	64
3.2.2	《美丽霞光》：用色温、色调校正白平衡	66
3.2.3	《秀色可餐》：用照片滤镜校正偏色的照片	68
3.2.4	《往前走好》：用色彩平衡命令快速校色	70
3.3	调整照片的整体色调	72
3.3.1	了解颜色模式的重要性	72
3.3.2	《绚丽高原》：用渐变滤镜添加丰富色彩	77
3.3.3	《公园一角》：增强照片整体色彩浓度	81
3.3.4	《盛开的青春》：用“鲜艳度”控制色彩明艳程度	83
3.3.5	《奔袭而来》：用HSL改变色相、饱和度与明度	85
3.3.6	《魅力清晨》：用“替换颜色”命令实现局部换色	88

第4章 调整瑕疵：展现照片最美画面··· 91

4.1	修复照片上的污点、瑕疵	92
4.1.1	《盛夏的味道》：用污点去除工具修复	92
4.1.2	《石板路的记忆》：用仿制图章工具修复图像	94
4.1.3	《沙漠·旅途》：用修补工具修复图像	97

4.2	校正镜头产生的问题	100
4.2.1	《幸福依偎》：消除镜头暗角效果	100
4.2.2	《凤凰韵味》：通过裁剪增强暗角	102
4.2.3	《意义的象征》：用“自适应广角”滤镜校正变形	104
4.2.4	《示威的恐龙》：Lightroom“镜头校正”面板	107
4.2.5	《裸露的根部》：用“相机校准”修正镜头色偏	109
4.2.6	《笑靥如花》：用红眼工具去除照片中的红眼	112

第5章 降噪锐化：完美画质这样优化··· 114

5.1	照片的降噪处理	115
5.1.1	了解什么是噪点	115
5.1.2	《水天一色》：减少杂色让画面更干净	115
5.1.3	《舒展的城市》：“细节”的降噪处理	119
5.2	锐化让照片更清晰	121
5.2.1	《春意浓》：用“清晰度”快速获取清晰图像	121
5.2.2	《对视》：用“智能锐化”滤镜锐化照片	123
5.2.3	《试飞》：通过“细节”锐化让照片更清晰	126



第6章 Lightroom: 完整的后期处理流程 129

- 6.1 《夕阳剪影》: 独特的夕阳红效果 130
- 6.2 《山顶阁楼》: 让不够蓝的天空更加湛蓝 132
- 6.3 《珠峰奇云》: 使山景更具有层次感 135
- 6.4 《绵延高原》: 清晰化云海中层叠的山 138
- 6.5 《郎情妾意》: 使人物充满旧时光的气息 142

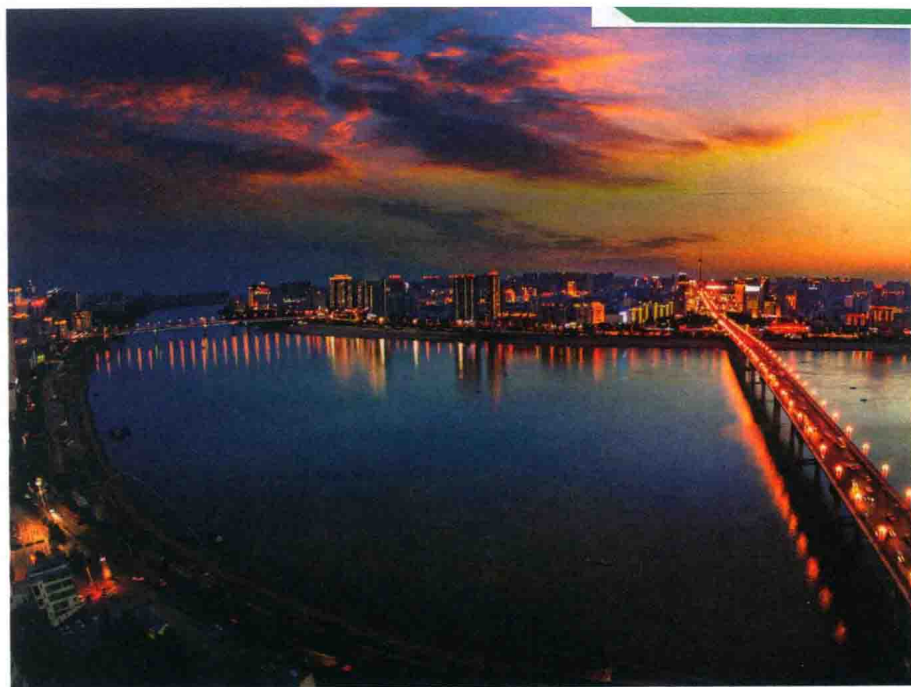
第7章 Photoshop: 丰富的后期处理技法 146

- 7.1 《静待花开》: 清晰化花朵的花蕊部分 147
- 7.2 《比翼双飞》: 打造灵动的鸟儿 ... 149
- 7.3 《胡杨美景》: 打造完美的秋景图 152

- 7.4 《霓虹夜景》: 增强夜景照片的色调 155
- 7.5 《流光车影的转盘》: 打造夜间车流的动感效果 158

第8章 Photoshop+Lightroom强强联合 162

- 8.1 创意构图流程整合 163
 - 8.1.1 Photoshop的处理流程 164
 - 8.1.2 Lightroom的处理流程 167
- 8.2 建立与导入Lightroom项目 169
- 8.3 调整与处理Lightroom中的照片 170
- 8.4 调入Photoshop中进行评测与处理 172
- 8.5 Photoshop中的创意与后期输出 173



零基础数码 **摄影后期**
Photoshop
+Lightroom
照片处理轻松入门

构图君 闫玉才 著

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

内容提要

本书从摄影爱好者的实际需求出发，由浅入深地传授了 Photoshop 和 Lightroom 两款摄影后期处理软件的使用技巧。全书从后期基础、后期技巧、后期实战这三个层面，讲解了管理照片、基础调整、控制影调、调整瑕疵、降噪锐化、Lightroom 和 Photoshop 的后期处理、Lightroom 和 Photoshop 的混合运用等知识，以帮助读者快速掌握各类常用数码照片的后期处理技法，创造出独具魅力的作品。

本书适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读，也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师还是普通的摄影爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片的处理水平。

如今爱好摄影的人越来越多，但是真正能够非常专业地拍出一张没有瑕疵、非常完美的照片的人却寥寥无几。这并不是因为拥有专业技术的人太少，而是在拍摄一张照片的过程中要考虑的因素太多，而拍摄物体变化的可能性也非常大，有些事情无法人为控制，例如在拍摄水滴或者彩虹时，谁也不能控制大自然的变化，所以很多摄影朋友在拍摄的过程中很难做到两全其美。此时可以通过后期处理使照片中的瑕疵变得完美。

如果说Photoshop是数码摄影后期处理的有力保证，那么Lightroom就是提高后期处理效率的核心。本书汇集了最新版的Photoshop和Lightroom这两款摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点。

本书有以下五大亮点。

(1) **精品感**。本书通过Photoshop与Lightroom这两款后期处理软件，对书中的照片素材进行处理，让照片散发出不一样的光彩。

(2) **作品感**。每一张照片都有其特殊的含义，尤其是摄影师将照片当作一个作品，发现其中的深意、分析其中的奥妙、挖掘其中的感情时，这张照片就不仅仅是一张普通的照片了，而是一件精致的艺术品，让人更加瞩目。

(3) **优异感**。目前市面上关于摄影后期处理的书多不胜数，但基本都是对处理过程后期的讲解，而本书侧重挖掘每一张照片的主题、思想、情感、故事，解析每一张照片的前期拍摄思想、构图技巧、色彩运用，并将每张照片与Photoshop和Lightroom这两种软件的运用紧密结合起来，让读者知道什么类型的照片适合用什么软件进行处理，将一张照片以一件作品的姿态呈现出来，可以让读者既欣赏照片，还能学习到处理照片的技巧。

(4) **原创感**。本书中的每一幅作品都是摄影师实拍的，对每一幅的讲解都是分享式描述的，每一次后期都是亲历操作的。从作品解说、前期拍摄技巧到后期处理技法，本书以更强的主题性和思想性，为大家分享摄影的美好。

(5) **实战感**。本书不仅以由浅入深的方式讲解摄影后期处理涉及的各方面知识，更以全程图解的形式，让每一个后期处理的步骤都伴随着一张图片的讲解，让人更直观地看懂并学会后期处理的操作步骤。

本书还是一本侧重摄影后期实际应用的实战宝典，全书呈现的图片数量多达480张，每一个知识点都有相应的拍摄案例图片供大家学习和参考，并在每个步骤相对应的图片标示了相应的图注，让读者通过图文并茂的内容快速了解核心知识，节约大量的阅读成本。读者在阅读过程中还是要注意实际操作，以便更快地提升数码摄影后期处理的技巧。

摄影能够陶冶性情，提升审美能力，对提高动手能力和思考能力都很有帮助，而正确处理好每一张照片也是一项有意义的工作。笔者在此想要与大家分享Photoshop和Lightroom这两款摄影后期处理软件的各种操作技巧和知识点，主要的16个要点分述如下。

(1) 在拍摄时,镜头中经常会出现一些多余的人物或妨碍照片美观的物体,可以通过Photoshop的一些简单技巧来去除多余的人物和物体,使整个画面变得更美观。

(2) 用Lightroom导入照片时,可以指定命名文件的方式,还可以为照片添加元数据、关键字等标识信息。

(3) 当所摄照片的画面显得不清晰时,可以通过Photoshop的“智能锐化”滤镜功能进行处理。它具有“USM锐化”滤镜所没有的锐化控制功能,可以设置锐化算法或控制在阴影和高光区域中的锐化量,而且能避免色晕等问题,起到使图像细节清晰的作用。

(4) 要想减少海水的杂色,在后期处理中,先利用Photoshop的“色彩平衡”“色相/饱和度”命令来调整图像的颜色,再利用“减少杂色”命令去掉照片中明显的噪点。

(5) 对于摄影来说,并不是每个人都能够拍摄到足够清晰的照片,绝大多数时候还是需要通过后期的修复来获取清晰的画面效果。通过Lightroom的清晰度设置,可以快速提高照片的清晰度,获取具有强烈视觉冲击力的影像效果。

(6) Lightroom除了可以自由裁剪图像、调整照片的构图外,还可以利用“裁剪叠加”工具选项中的角度倾斜校正工具,调整倾斜的照片。

(7) 如果拍摄的黄昏照片光线较弱、明暗区域不是特别明显,可以使用“Lightroom常规预设”为照片添加中对比度曲线,加深明暗对比,再利用“Lightroom颜色预设”为照片添加“古极线”预设色调,更改照片的色调,使照片更有艺术气息。

(8) 拍摄一些时代感较强的古建筑时,可以在拍摄的基础上运用Photoshop的仿旧照片特效。仿旧照片特效是一种后现代复古色调,应用了该特效的图像会显得非常神秘,能够很好地烘托画面的氛围,让图像富有复古情调。

(9) Lightroom中预设了自动的白平衡功能,当拍摄的照片出现不正常的白平衡效果时,就需要在后期处理中利用该功能校正画面的白平衡。

(10) 如果在清晨天空还未完全明亮的时候拍摄,而后又想使照片看上去画面感更强,这时可以使用Lightroom的自动调整色调以及调整照片的实际明暗程度等功能,使整张照片看上去更有艺术感。

(11) 使用Photoshop的“亮度/对比度”命令可以对图像的色彩进行简单调整,它对图像的每个像素均进行同样的调整。

(12) 在用相机拍完照片后,通常要把图片处理一下,但是大量的照片修改会让用户感到十分头疼。其实,用户可以使用Photoshop的批处理命令,它的功能就是批量处理有相同修改要求的图片,大大提高我们的工作效率。

(13) 使用Lightroom的同步功能可将统一修改照片的设置应用于一个组中的所有照片,达到批量更改照片的效果,从而在处理图像时节省大量的时间。

(14) 如果拍摄的照片明显曝光度不够,周围的景物色彩都变得有些暗淡,可以通过Photoshop软件的“曝光度”命令来调整图像的曝光度,使图像曝光达到正常,让照片呈现更好的效果。

(15) 在拍摄树木、小河等自然景色时,照片如果太暗淡就会显得画面感不强,达不到预期的效果。此时,可以通过Photoshop的“色阶”命令调整图像的阴影、中间调和高光强度级别,校正图像的色调范围和色彩平衡。

(16) 如果前期拍摄条件有限,就不能避免图像噪点的产生,而画面中出现的噪点会

严重影响照片的质量。在这种情况下，就需要在后期进行处理。运用Lightroom软件将图像放大显示，可以清楚地看到画面中明显的噪点，通过在“细节”面板中调整“明亮度”和“颜色”选项，去掉画面中的噪点。

参与本书编写的人员还有彭爽、刘飞、徐必文、黄建波、包超锋、卢博、严茂钧、王甜康、罗健飞、黄海艺等影友和模特，在此深表感谢！

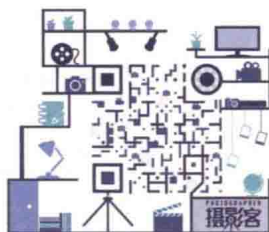
作 者

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频。扫描“资源下载”二维码，关注“ptpress摄影客”微信公众号，即可获得下载方式。在资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

第1章 管理照片：精确查找轻松自在… 10

1.1 排序与分类照片	11
1.1.1 导入时添加关键字分类	11
1.1.2 用星级排序	11
1.1.3 用收藏夹分类照片	13
1.2 重命名照片	14
1.2.1 快速批量重命名照片	14
1.2.2 导入照片时修改名称	16
1.3 搜索照片	17
1.3.1 通过关键字搜索	17
1.3.2 用收藏夹查找照片	18

第2章 基础调整：快速成就和谐画面… 19

2.1 通过旋转纠正画面角度	20
2.1.1 智能旋转照片	20
2.1.2 特殊角度旋转照片	24
2.2 通过裁剪获得新画面	28
2.2.1 《相拥未来》：智能无损 裁剪照片	28
2.2.2 《绚烂的夜晚》：精确设置 裁剪尺寸	30
2.3 一步到位的预设效果	31
2.3.1 《夜色渐浓下的城市》：应用 预设改变照片颜色	32
2.3.2 《古城·老人》：应用动作 制作特定效果	34

2.4 自动校正功能

2.4.1 《收割秋实》：自动调整 照片白平衡	36
2.4.2 《撒网·生活》：自动调整 颜色和色调	38
2.4.3 《憧憬未来》：自动校正 照片的影调	41
2.4.4 《倒影如画》：自动调整 照片对比度	43

2.5 照片的批处理技术

2.5.1 批处理命令调整多张 照片	46
2.5.2 将修改快速复制到多张 照片	49

第3章 控制影调：这样打造光影大片… 53

3.1 精准控制画面曝光

3.1.1 《赛场》：调整照片 曝光度	54
3.1.2 《盘蜒的精彩》：用曲线 调整照片的明暗对比	56
3.1.3 《宁静古镇》：用色阶控制 暗调、中间调与亮调	58
3.1.4 《溪水交响乐》：调整照片的 亮度/对比度	60
3.1.5 《暮色下的大桥》：处理 照片的阴影与高光	62

3.2 校正照片画面的白平衡

3.2.1	《奔驰的思念》：用白平衡 工具校正偏色照片	64
3.2.2	《美丽霞光》：用色温、 色调校正白平衡	66
3.2.3	《秀色可餐》：用照片滤镜 校正偏色的照片	68
3.2.4	《往前走好》：用色彩平衡 命令快速校色	70
3.3	调整照片的整体色调	72
3.3.1	了解颜色模式的重要性	72
3.3.2	《绚丽高原》：用渐变滤镜 添加丰富色彩	77
3.3.3	《公园一角》：增强照片 整体色彩浓度	81
3.3.4	《盛开的青春》：用“鲜艳度” 控制色彩明艳程度	83
3.3.5	《奔袭而来》：用HSL改变 色相、饱和度与明度	85
3.3.6	《魅丽清晨》：用“替换颜色” 命令实现局部换色	88

第4章 调整瑕疵：展现照片最美画面·· 91

4.1	修复照片上的污点、瑕疵	92
4.1.1	《盛夏的味道》：用污点 去除工具修复	92
4.1.2	《石板路的记忆》：用仿制 图章工具修复图像	94
4.1.3	《沙漠·旅途》：用修补工具 修复图像	97

4.2	校正镜头产生的问题	100
4.2.1	《幸福依偎》：消除镜头 暗角效果	100
4.2.2	《凤凰韵味》：通过裁剪 增强暗角	102
4.2.3	《意义的象征》：用“自适应 广角”滤镜校正变形	104
4.2.4	《示威的恐龙》：Lightroom “镜头校正”面板	107
4.2.5	《裸露的根部》：用“相机 校准”修正镜头色偏	109
4.2.6	《笑靥如花》：用红眼工具去 除照片中的红眼	112

第5章 降噪锐化：完美画质这样优化·· 114

5.1	照片的降噪处理	115
5.1.1	了解什么是噪点	115
5.1.2	《水天一色》：减少杂色让 画面更干净	115
5.1.3	《舒展的城市》：“细节”的 降噪处理	119
5.2	锐化让照片更清晰	121
5.2.1	《春意浓》：用“清晰度” 快速获取清晰图像	121
5.2.2	《对视》：用“智能锐化” 滤镜锐化照片	123
5.2.3	《试飞》：通过“细节”锐化 让照片更清晰	126