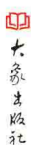


河南博物院学术文库

An Archaeological Study of the Han Dynasty Costume

汉代服饰的考古学研究

徐蕊 著



中原出版传媒集团
大地传媒
大象出版社





河南博物院学术文库

汉代服饰的考古研究

徐蕊 著

*An Archaeological Study of
the Han Dynasty Costume*

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代服饰的考古学研究 / 徐蕊著 . — 郑州 : 大象出版社 ,
2016.12
(河南博物院学术文库)
ISBN 978-7-5347-8678-5

I . ① 汉 … II . ① 徐 … III . ① 服饰—考古—中国—汉代
IV . ① TS941.742.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 294309 号

汉代服饰的考古学研究

徐蕊 著

责任编辑 成 艳

责任校对 李婧慧 牛志远 裴红燕

书籍设计 新海岸设计中心

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮编 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18.25

字 数 321 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价 180.00 元

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0371-67358093

河南博物院学术文库编辑委员会

主 任：田 凯

副主任：丁福利 李 宏 杜启明

编 委：丁福利 王 伟 田 凯 刘玉珍 刘 康

李 宏 李 琴 张锴生 杜启明 翟宏志





总序

河南博物院前身河南博物馆成立于1927年，最初收藏品源于同时期河南重要考古发现。20世纪30年代建馆初期，以关百益为首的专家学者，重视藏品搜集，先后接收了古物保存委员会所存文物，包括1923年新郑出土的春秋青铜器、洛阳等地的历代石刻碑帖等，大大增加了博物馆藏品的数量，并提高了藏品的质量。同时博物馆主动进行了几次田野发掘，获得了大量的出土文物。这一时期拥有的藏品数量多、质量精，弥足珍贵，如新郑出土的莲鹤方壶、大型列鼎、王子婴次炉、编钟等。抗战时期，为了文物安全，馆藏文物精品被装箱先后运往武汉、重庆存放。1949年11月，由国民党政府挑选了38箱运往台湾，致使旧藏至今分别保存于海峡两岸的博物馆中。中华人民共和国成立后，在党和政府的关怀支持下，河南博物院积极开展文物征集工作，通过收购、捐赠、发掘、拣选、调拨等渠道，丰富馆藏文物的种类。目前馆藏文物达13万余件。藏品来源多为本省的考古发掘，有明确的出土地点、地层和墓号。特别是中原重要的考古发现，如殷墟妇好墓、郑州商城、三门峡虢国墓地、淅川下寺楚墓、新郑郑韩故城等的出土文物均有成组收藏。

利用藏品，结合博物馆特色进行多领域、深层次的科学研究，是河南博物院科研工作的重心。1927年本馆建成后，随着馆藏文物的增多，学术研究工作尤其显得重要。1929年年底，殷墟文物进馆之后，当时的博物馆即聘请考古学者关百益先生为编辑委员，研究考订甲骨文字和各种器物并刊印成书。1930年年底，关百益先生接任馆长职务，同时成立研究部，使本馆科学研究步入正轨。1931年颁布的《河南博物馆组织条例》上明确提出了“发扬固有文化，提倡学术研究”的办馆宗旨。据统计，1931年—1938年间河南博物馆出版文物图录和研究著述达100多册卷。1936年7月，为“阐扬文化，研究学术”，创办《河南博物馆馆刊》，1938年3月虽因日寇入侵而停刊，但两年时间共出版15期，内容丰富，立意新颖，“琳琳琅琅，萃集一堂，遂为中州古代文化之大观”。

中华人民共和国成立后，随着博物馆事业的迅速发展，学术研究也逐步走向深入。1991年本馆成立了专门负责学术研究的组织机构——学术委员会，为学术研究工作的发展与繁荣提供了便利条件。1997年河南博物院新馆落成开放以来，明确提出了



“科研兴院”的战略。为提高本院在国内外博物馆界的知名度和学术地位，加快科研成果转化，院学术委员会制定了中长期科研发展规划，负责每年科研课题的设立、提出科研资金的使用办法、科研成果的评审验收、制定相关科研管理条例，营造了浓厚的学术氛围。十几年来先后出版了《河南博物院精品与陈列》《新郑郑公大墓青铜器》《许顺湛考古论集》《河南出土汉代建筑明器》《周到艺术考古文集》《辉县琉璃阁甲乙二墓》《五帝时代研究》《河南古代陶塑艺术》《中原古代音乐文物》等十几部学术专著，发表学术论文上千篇。河南博物院主编的文物考古类期刊《中原文物》，从1977年创刊至今，已出版180期，面向国内外公开发行。该刊被列入全国中文核心期刊和中国人文社科类核心期刊，在学术界产生了重要的影响。

“河南博物院学术文库”收录的图书侧重于对中原考古、历史、文化等的研究。文库图书从策划、撰稿至出版均经院学术委员会评审通过。著作的出版得到我院科研人才项目培养资金的资助支持。入选的学术著作，为我院科研人员近年来学术成果的直接展示，也是作者对自身学术研究的深层回顾与总结。我们也希望在进一步发扬我院固有的学术传统基础上，围绕中原历史与文化，扩展学术视野，加强与国内外学术界的交流与合作，为共同推动中国博物馆事业发展、服务中原文化建设担负起我们应尽的职责。

河南博物院院长

2014年9月



序

前几天，徐蕊来电话说她的博士论文马上就要出版，需要我写个序。她是我2002年带的硕士研究生，后来一直读到了博士毕业。按理说导师从鼓励学生学术研究精进的角度出发，写个序也义不容辞，但总感到自己对自己指导的博士研究生论文不易过多评议，因为书出版了，读者自有公论。之所以给徐蕊写序，是基于两个方面的考虑：一方面是徐蕊读研究生时对待考古学习的态度；另一方面是她毕业后对待工作的态度。这两点都给我留下了深刻的印象。

徐蕊本科学习的不是考古专业，因为在河南博物院工作，耳濡目染以及工作需要提高研究水平是自然而然的事情。她之所以来郑州大学读研完全得益于河南博物院原院长张文军和现任院长田凯先生。记不清具体时间了，他们找到我说推荐个学生到郑州大学学习，研究方向可以为古代的服饰，因为河南博物院缺乏这样的人才。基于此，徐蕊2002年考入郑州大学后由我指导，硕士和博士论文就连续做了汉代服饰的研究，这样的结果，追溯缘由完全是院长们的钦点，在这里首先感谢他们的远见卓识以及鼓励后学的态度！

徐蕊读研究生后我认为她有一道难关是田野考古实习。大家知道，田野发掘是否过关不仅是一个技术性问题，也是一个考古工作者认识古代文化的基本出发点，更是一个考古研究生能否成为合格初级研究者的“标志”。记得2003年的暑期，新乡李大召遗址继续发掘，安排几位研究生实习，女生中有徐蕊和张亚娜。探方开在青纱帐里，天气十分炎热，我和于兆兴书记去工地看望她们，当时的情景还历历在目，可以说人人汗流浹背。徐蕊是位城市里长大的姑娘，能吃得这样的苦并能坚持下来，我着实有点惊讶。勤奋上进的态度，决定了她能够完成博士论文的撰写任务。我之所以强调徐蕊同学这样一种不怕吃苦的精神，是因为我们都经历过、体验过。吃苦不但决定了我们自己的人生态度，也成为我们人生的一大财富，考古人需要坚持和传承这样的吃苦精神！

毕业后，徐蕊在事业发展中遇到了些机遇，她几次打电话或见面聊天都流露出想换工作的念头，但最终仍选择继续留在河南博物院工作，这也算是回报了单位的栽培，没有辜负领导的期望。这本不是什么大事，关键是女同志成家孩子后对待工作



的态度。我的记忆中徐蕊自己负责过院里布置的关于匈奴方面的展览任务，当时把现代油画和文物结合起来展出着实有不少新意，展览的成功也证实了博士论文研究的准确性。去年她又负责完成了“汉唐中原”文物在意大利的展览。我看到图录后，感觉文字与文物图片的结合又有了新的提高。今年，她参与承担的“首届中原国际陶瓷双年展”取得了成功，让我深感欣慰。是啊，每个人工作成绩的背后一定是各种付出的积累，更是考验一个家庭、生活与事业平衡的“天平”。我想作为一名普通的文博人，徐蕊尽到了年轻人应该肩负的一种责任和担当，这种态度远远超越了论文发表或著作出版的传播意义，这无疑就是大学教书育人的根本。

回到文章研究本身，众所周知，对服饰的探讨是近年来十分热门的话题。作为物质文化的一个表征，在历史、考古学研究中也多有方家涉及。但“汉代服饰的考古学研究”还是一个精微而又广大的解读课题，因为汉代时形成的种种物质、制度和精神文化因子一直持续到了今天，并深刻影响到了我们的生活和思考方式。如何在前人的研究基础上，运用考古学科学的研究方法，并引入历史学、文化学、社会学、心理学、美学等学科的研究成果，将这一课题作为综合多学科研究的成果展现出来，是我在指导徐蕊这篇博士论文撰写过程中，一直强调和需要突破的关键点。另外，通过服饰图像的分类排列，探究汉代服饰在时间、空间上的变化规律也是研究要完成的一项主要内容。同时，追踪服饰变化背后的主导社会因素更是其研究的重点与难点。

本书呈现的其实是“汉代服饰的考古学研究”的一个阶段性成果。作者在对汉代服饰考古资料进行全面系统梳理的基础上，运用了考古类型学及分区、分类研究的方法，抽出一定的考古学文化因素，总结出汉代服饰在汉文化的核心区域“大中原”地区的发展演变规律，并对服饰考古学的基本概念进行了界定，对服饰的区域性及民族性发展的特点、礼制的内涵、发展轨迹和变化动因等相关问题进行了研究，有一定的学术价值。

开卷有益，是为序。

韩国河

2016年12月1日夜于郑州大学盛和园



目 录

第一章 绪论	001
第一节 汉代服饰的概念与内涵	003
第二节 汉代服饰的研究历史与研究现状	005
第三节 本书的研究内容与创新点	011
第四节 关于服饰考古资料的几点说明	014
第二章 汉代服饰的基本形制	019
第一节 汉代服装的基本形制	021
第二节 汉代发式的基本形制	043
第三节 汉代佩饰及鞋履	050
第三章 中原地区汉族服饰的类型学研究	055
第一节 汉代服饰考古资料的发现与特点	057
第二节 女子服饰的类型学研究	062
第三节 男子服饰的类型学研究	077
第四节 汉族服饰的定型与发展	090
第四章 汉代服饰的区域性及民族性研究	097
第一节 汉代服饰的分区及民族文化的交融	099
第二节 汉代服饰的区域传播及民族交流	120
第五章 汉代服饰与礼制	123
第一节 丧葬服饰	125
第二节 祭祀服饰	149
第三节 其他礼服	153
第四节 服饰色彩	157



第六章 汉代服饰的发展轨迹及其变化动因分析·····	173
第一节 汉代服饰的形成渊源·····	175
第二节 汉代服饰的发展轨迹·····	179
第三节 汉代服饰发展动因分析·····	181
第四节 汉代服饰发展的特性·····	188
小 结·····	198
第七章 汉代服饰的再认识及相关问题研究·····	199
第一节 汉代服饰的发展方向及历史地位·····	201
第二节 汉代服饰与同期罗马服饰的比较·····	205
第三节 汉代服饰对当代服饰发展的借鉴意义·····	209
结 语·····	217
附 录·····	223
附表一 汉代冠式简表·····	225
附表二 汉代玉衣的发现统计表·····	228
中文摘要·····	235
Abstract·····	238
参考文献·····	243
后 记·····	279



第一章 绪论



服饰，是人类文化最早的物化形式，是记录人类文明的具象符号。它以人类的全部穿着方式、衣装、饰品等物质的东西为前提，反映着穿着者、设计者个人的思想情感及人类社会群体的观念、制度形态等精神文化的内容。汉代是中国历史上一个历时长、国力强盛、文化发达、对外交流开始活跃的重要时期，是中华民族的主体构成汉民族诸多重要元素的定型和发展时期。汉代服饰在大一统的社会背景下，以儒家思想为主导，吸收整合秦、楚等众多服饰元素而渐成体系。它尽占天时、地利、人和的优势，奠定了中国服饰发展史的基调。

第一节 汉代服饰的概念与内涵

一、汉代服饰的概念

汉代服饰，指根据历史时期划分的汉代（前206年—220年）这一时期人们所穿着的服饰。从广义上讲，汉代服饰指一切与汉代人（生者和死者）穿衣打扮相关的物品，包括服装、鞋子、发式、佩戴的饰品等。从狭义上讲，汉代服饰仅指汉代人所穿着的服装。

二、汉代服饰的内涵及特点

（一）汉代服饰的内涵

从服饰对物质、精神文明的反映层次来看，汉代服饰有三层内涵，即物质的、个人的及群体的，见图1-1。具体包括：

外层（物质）：指服饰的物质部分，即看得见、摸得着的汉代服饰实物，包括服饰的式样、色彩、质地、纹饰、工艺等内容。

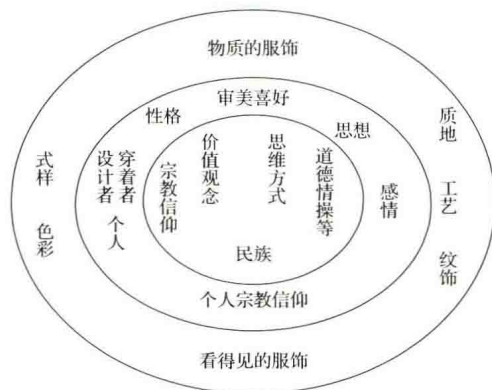


图1-1 汉代服饰的内涵层次示意图



中层（个人）：指服饰穿着者、设计者的层次，即服饰所凝结的汉代穿着者或设计者个人的思想、感情、性格、气质、意志、审美喜好等内容。

内层（群体）：指服饰所渗透的整个社会和民族的特征，包括群体的价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教信仰、民族性格等。

汉代服饰的这三层内涵之间存在着依次影响的关系，物质的服饰（外层）受个人思想（中层）影响；而个人的因素又是受整个社会群体意识（内层），即社会思想文化和民族价值观念等内容影响。我们所看到的任何一款服饰都暗含着这三个层次的内涵。正是基于服饰多层次性的特征，本书第六章分析了影响汉代服饰变化的原因。

（二）汉代服饰概念的特点

1. 汉代服饰既是个体的概念，又是整体的概念

汉代服饰既指具体的每一件与服饰相关的考古资料中，单个物质的可视的服饰形象，是一个个体的概念；同时又指所有这些考古资料的总和，是一个整体的概念。当汉代服饰作为个体概念时，侧重于突出单个服饰的个性，表现了多样性；当汉代服饰作为整体概念时，侧重于突出服饰的整体特征，表现了共性。本书侧重将汉代服饰作为整体概念研究，即研究服饰整体在时间上的变化规律、等级上的差别、地区及民族之间的传播交流以及发展变化的动因等内容。

2. 汉代服饰是一个动态变化的概念

汉代服饰是一个动态的概念，即在汉代四百多年的时间段内，服饰在风格、款式、纹饰、制作工艺、美学追求等方面是发展变化的。基于汉代服饰的动态变化性，研究服饰在不同时期的特点及其发展变化规律是本书的一项重要内容。本书在第三章服饰的类型学分析中，利用考古资料，分析了汉代服饰的发展变化趋势和规律。

3. 汉代服饰又是一个广义的概念

从区域性上看，汉代服饰的核心内容是指中原地区（即相对于边疆地区的中部地区）服饰；从民族性上看，汉代服饰的核心是主体民族汉族的服饰。此外，它还包括边疆地区和汉代其他少数民族的服饰。虽然边疆地区的民族服饰和其他少数民族服饰不构成汉代服饰的主流，但它们也是汉代服饰的组成部分，丰富了汉代服饰的内容，突出了核心内容的特征。本书在第四章研究了不同区域、不同民族的服饰特征及其与中原汉族服饰文化的交融。



第二节 汉代服饰的研究历史与研究现状

一、研究历史

（一）宋之前关于汉代服饰的记录

汉代服饰是在对先秦服饰总结继承的基础上，延续、改进、整合后逐渐发展起来的。先秦时期的服饰及其礼制与思想文化对汉代及后世都有着深远的影响。紧承汉代以后的文献记载中也有涉及汉代服饰的内容，在此一并列举。

先秦文献：《周礼》，记载了百官执掌的工作内容，其中有与宫廷服饰生产和管理有关的官员，借此可以了解周代冠服制度、社会风俗和礼制制度。《仪礼》，主要记载冠礼、昏礼、丧礼、朝礼、祭礼等传统礼仪的内容和程式，涉及礼仪中的冠服制度内容。其中有关丧服制度的内容，对汉代及整个中国封建社会的丧服制度影响很大。《礼记》，是古代各种有关礼仪的文章总和。可以和《仪礼》有关篇目相印证，其中有关服饰的有《王制》《内则》《曲礼》《坊记》《玉藻》《哀公问》《丧服小记》《服问》《间传》《深衣》等篇。《大戴礼记》，性质同于《礼记》，与服饰有关的如《保傅》：“下车以佩玉为度；上有双衡，下有双璜、冲牙、玼珠以纳其间，琚瑀以杂之。”如《五帝德》：“黄帝黼黻衣，大带黼裳，乘龙扈云，以顺天地之纪。”如《子张问入官》：“古者冕而前旒，所以蔽明也；统纁塞耳，所以聿聪也。”《周易》，有关服饰的如《周易·系辞下》：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”疏曰：“以前衣皮，其制短小；今衣丝麻布帛，所作衣裳，其制长大，故曰垂衣裳也。”《尚书》，在《尚书·益稷》中初次出现衮冕十二章纹样以及“五采”“五色”等言辞。《吕氏春秋》，其中记载的与服饰有关的色彩观念，对汉代影响很大。《山海经》，书中记有西王母“蓬发戴胜”。另外还有许多玉、金、珠玉等文字，涉及产地，可以证明古代的装饰之盛。书中还记有“披发”“衣青衣”“衣冠带剑”“以袂蔽面”“冠旃冠”“苗民衣紫衣”等有关服饰用语。《诗经》，集西周初至春秋中期五百年间的诗歌创作，以民歌为主，反映了周代的社会生活，其中有许多涉及服饰的内容。另外，在《春秋左传》《庄子》《墨子》《世本》等文献中都有与服饰相关的内容。

汉代文献：《春秋繁露》，卷七服制和卷八度制，都直接记录了有关服饰礼制等重要内容。《急就篇》，收录有关服饰的汉字二百多个、服饰名词百余条。《汉礼



汉以后至宋代文献：《后汉书·舆服志》中详细记录了有关汉代冠、贵妇礼服及服饰礼制等内容，是研究汉代服饰的首要资料。《西汉会要》，多取材于《汉书》，卷二十四《舆服下》详细记载衣冠出游、祭服、冠礼、服制及舆服之天子冠服、百官冠服、臣庶衣服等。《东汉会要》卷十《舆服下》详细记录了各种冠、佩玉、佩印、佩绶及后夫人服等内容。《古今注》（亦名《古今杂注》），“舆服类”中有冠、舄、履、不借、貂蝉等条目，并详释其义。《玉篇》记有玉、皮、革、糸、巾、帛、衣、裘等部，多有与服饰相关的文字，其间引文保存史料具有参考价值。《中华古今注》也有涉及汉代服饰的内容。

这一时期的研究主要是依据早期文献资料,对古代的一些服饰名物如深衣、丧服等的考证图解,其中涉及有关汉代服饰的内容。主要研究成果有:

《深衣考》，清黄宗羲撰，四库全书经部礼类。逐句诠释《礼记·深衣》中有关



深衣的形制，兼及诸家对深衣认识的探讨。《深衣释例》，清任大椿撰。卷一述深衣为古代养老及燕群臣之服、诸侯之夕服、大夫和士的私朝及家居之服、庶人之吉服、奔丧之服等。卷二探讨深衣用布之粗细、款式、各部位尺寸以及装饰等。卷三诠释与深衣有关的长衣、中衣、裼衣、禅衣、衽衣、襦、短褙、袷褙、襦、袍、袴褶、袷衣等。《深衣考误》，清江永撰。其所复原的深衣图样影响颇大，但他所理解的“续衽钩边”，只不过是衣内掩一小襟而已，和清代长衫中的小襟相似，而与战国的钩边却差得很远。

2. 关于冕、弁服研究的文献资料

《冕服考》，清焦廷琥撰。《冕弁冠服图》，清张专言撰。《弁服释例》，清任大椿撰，诠释《周礼》《礼记》《仪礼》等经文中有关弁服的用例。分爵弁服、韦弁服、皮弁服、朝弁服、玄端等门类，凡一百四十余事。每门类先列条目，次引经文及诸家注疏，后加以考证解说。

3. 关于丧服的文献资料

《仪礼礼服通释》，清凌曙撰，是注释《仪礼·丧服》的专著。全书有斩衰章、齐衰三年章、齐衰杖期章、齐衰不杖期章、齐衰三月章、殇大功章、正大功章、缌衰章、殇小功章、缌章、纪等十一篇。《内外服制通释》，宋车垓撰，是一本记述宋代以前丧服礼制的专著。

4. 关于服饰综合介绍的文献资料

《释服》，清宋绵初撰，诠释了先秦时期的各种礼服。卷一述祭祀、朝觐之服。卷二述缁布冠、元冠、簪纓之制、衣裳之制、德佩、事佩、深衣、天子之裘、诸侯之裘、卿大夫之裘、士裘、庶人裘及袍、襦、袴、褙、襦、袜等。《群经冠服图考》，清黄世发撰。元服第一（冕、弁、冠），衰服第二（衣章、朝服、玄端服、深衣、长衣、中衣、裘物），杂服第三（裳、黻、鞞、带、佩、笏、舄、幅、裼裘）。《古经服纬》，清雷鐸述，雷学淇释。该书对中国古代的冕服制度做了全面的论述。诸如冕、弁、冠服、十二章、裘、带、佩、履和王后、夫人、内外命妇之服制以及织物品种、衣服用色、丧服制度等，均以极简要的语言加以概括。释文则引经据典，加以详述考证。《衣冠服饰》，杨荫深编著，是一本较早系统研究服饰的专题论述。按袍、裘、衫、袄、裙、袴、帽、鞋、巾、带、被、褥、衣料、首饰、脂粉、夹带等二十门类，分别从历史起源、古文献记载、演进情况及有关典故一一叙述。《历代社会风俗事物考》，尚秉和撰，介绍了三代以来首服、身部、足部等服饰。《新定三礼图》，宋聂