



Western Painting

怎样学会画一幅 西方画

任思源 — 编著

一看就懂 一学就会

零基础学画西方画

北京工艺美术出版社

怎样学会画一幅西方画

任思源 编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样学会画一幅西方画/任思源编著. — 北京:北京工艺美术出版社, 2017.12
(第一阅读系列)

ISBN 978-7-5140-1278-1

I. ①怎… II. ①任… III. ①绘画技法-西方国家 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144906号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 冯淑泰

装帧设计: 刘晓娥

责任印制: 宋朝晖

怎样学会画一幅西方画

任思源 编著

出 版 北京工艺美术出版社

发 行 北京美联京工图书有限公司

地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区

邮 编 100124

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64280045 (发 行)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市俊峰印刷厂

开 本 720毫米×1020毫米 1/16

印 张 24

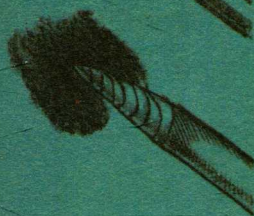
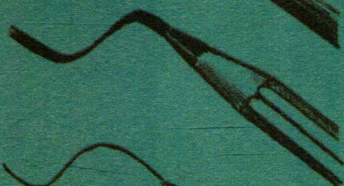
版 次 2017年12月第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-5140-1278-1

定 价 59.00元





前言

人类最早的绘画产生于旧石器时代晚期，法国拉斯科洞窟和西班牙阿尔塔米拉洞窟的壁画，是其杰出代表，这些被绘制在原始洞窟岩壁上的最古老的图画，气势恢宏，栩栩如生，堪称自然主义杰作。

公元前7世纪中叶，作为西方文明滥觞的伟大的古希腊文明发展起来，以人为本的古希腊艺术，热情坦率地表露人类丰富的感情、人类淳朴的天性和对美的渴求，因而能强烈地打动人心，引起人们的共鸣。希腊艺术的两种追求，真实再现与优雅和谐都极大地影响了后来西方绘画的发展。

希腊之后，古罗马艺术继承了它的传统。古罗马艺术写实风格更浓，强调逼真的空间感和写实特性。后世一般认为，古希腊和古罗马绘画是西方绘画艺术的真正源头。

欧洲进入中世纪以后，在长达1000多年的时间里，西方绘画艺术主要服务于宗教。以“光和色彩”为中心概念的基督教美学一直居于主导地位，以华丽、庄重、理性的形式表达宗教情感。

14—16世纪，伟大的文艺复兴运动在欧洲勃然兴起，西方艺术家以坚持写实主义表现方法，体现人文主义思想为宗旨，在追溯古希腊罗马艺术精神的旗帜下，创造了光辉灿烂的绘画成就，西方绘画在文艺复兴时期达到了它的第一个高峰。绘画理论和绘画技巧在这一时期已臻于完善。

文艺复兴之后，西方绘画又不断迎来各种流派和艺术高峰，艺术创作不断开放化和多元化，但基础绘画理论和技法已经奠定，所有西方绘画领域内的创新都是在这些基础上发展而来的。

西方绘画在创作过程中需要依靠一系列的造型表现手段，如色彩、构图、线条、明暗、透视等来创造艺术形象，这些手段是西方绘画艺术所独具的，它们是塑造艺术形象、表达艺术感染力成败的关键。在创作一幅艺术作品时，艺术家以表现其思想内容和美学主张为出发点，先进行创作构图设计，使若干形象组成一个艺术整体，充分表现创作思想和情感，体现出自己的艺术特点和格调，而后运用特定的技法和手段进行艺术创作。本书的内容，不但涵盖了西方绘画体系中主要绘画门类如素描、水彩画、水粉画、油画、漫画等画种的材料与技法，而且针对每一画种的创作流程都展开了详尽的范例演示。从工具的准备到起稿构图以及上色、润饰等环节，每一个创作步骤都一丝不苟地展现给读者，并对每一步骤的重点、要点、技巧和窍门儿都进行了细致的讲解和示范。让读者如同名师在侧，身临其境，耳闻其教，一步一步，扎实地对每一画种完成规范的训练，体验完整的创作

过程。

此外，书中还以教学过程中的需要为根据提供了名家作品作为参照，以帮助学习者能从高点起步。

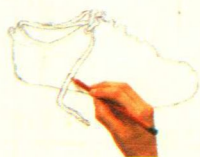
在本书中，作者立足于初学绘画者的角度，从学习西方画所需知道的最为基础的概念和准备工作入手，提炼要点，层层深入，辅以众多明晰的示意图例，用简明生动的语言细致讲解，旨在使初学者能轻松无障碍地入门，掌握重点，由点及面，为进一步的学习和实践打下牢固的基础。

在艺术创作过程中，需要借助数学、透视学、人体解剖学、光学和色彩学等学科，创造出逼真的生活形象和艺术形象，以求真求美。但各种科学准则和原理在绘画中的运用，一直是学习西方绘画的难点和重点。在本书中，作者极尽耐心地对景物透视、人体及人体动态透视、景物及人体的几何解构、人体动态及其解剖根据等构型技法进行开解，每种技法都通过多个实例演练，充分展示西方绘画科学性的特点和几何学作图方法。同时辅以大量不同类别、不同角度、不同动态的范例，使初学者能从学习—练习、观摩范本—实践的过程中循序渐进地不断坚实基础，进而熟练掌握各种技巧技法，真正做到胸有成竹，游刃有余。

关于西方绘画所涉及材质工具、色彩学、光学等内容，书中不但有专门的部分进行讲解，而且在融入到范例教学过程中，寓学于用，使学习者能够真正掌握。

本书除了介绍讲解西方绘画技法外，还提炼介绍了西方绘画的发展脉络，伴以名家名作欣赏解读，帮助读者了解西方绘画的渊源历史，提高读者的欣赏水平。

全书附有近千幅图片，其中包括古代大师和当代艺术家的作品，各种材料、工具及其使用方法照片和技法过程的演示照片，以及大量的手绘示范，一丝不苟。书中语言扼要生动，图文并茂，力求让读者轻松读懂并且记忆深刻，具有较强的实用性和可操作性。对于任何想要学习西方绘画技法和任何想要了解西方绘画技法的人来说，这都是一本精心制作、不可多得的集大成之作。



目录

西方绘画简述

西方绘画简史·····	2
西方绘画的特点·····	51
西方绘画欣赏·····	55

绘画透视

透视的基本概念·····	60
平行透视·····	67
成角透视·····	70
斜面透视·····	78
曲线透视·····	80

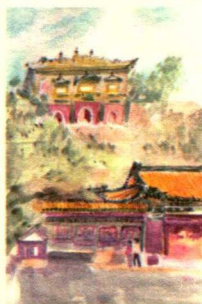
绘画色彩知识

色彩的生成和要素·····	84
如何观察色彩·····	87
如何调色·····	89
色彩训练的 14 个法则·····	90

艺用人体解剖

人体结构·····	106
颈部·····	116
躯干部·····	120
上肢·····	132
下肢·····	158
衣装与褶皱·····	174





素描技法

素描是造型艺术的基础·····	180
学习素描的基本方法·····	182
素描写生的准备·····	186
学习素描的步骤·····	189
头像素描·····	192
五官的画法·····	234

怎样画水彩画

水彩画的特点和画材·····	252
水彩画技法要点·····	260
水彩画的静物画法·····	270
风景的画法·····	284
水彩人物画法·····	306

怎样画油画

油画的特点和类型·····	320
油画工具与材料·····	321
油画技法要点·····	322
人物油画的画法·····	324
风景油画画法·····	332

怎样画水粉画

水粉画的特点·····	338
水粉画的画法·····	339

怎样画漫画

漫画常用工具·····	346
绘制脸部的方法·····	348
绘制人体的方法·····	362

西方绘画简述



西方绘画简史

西方最早的绘画

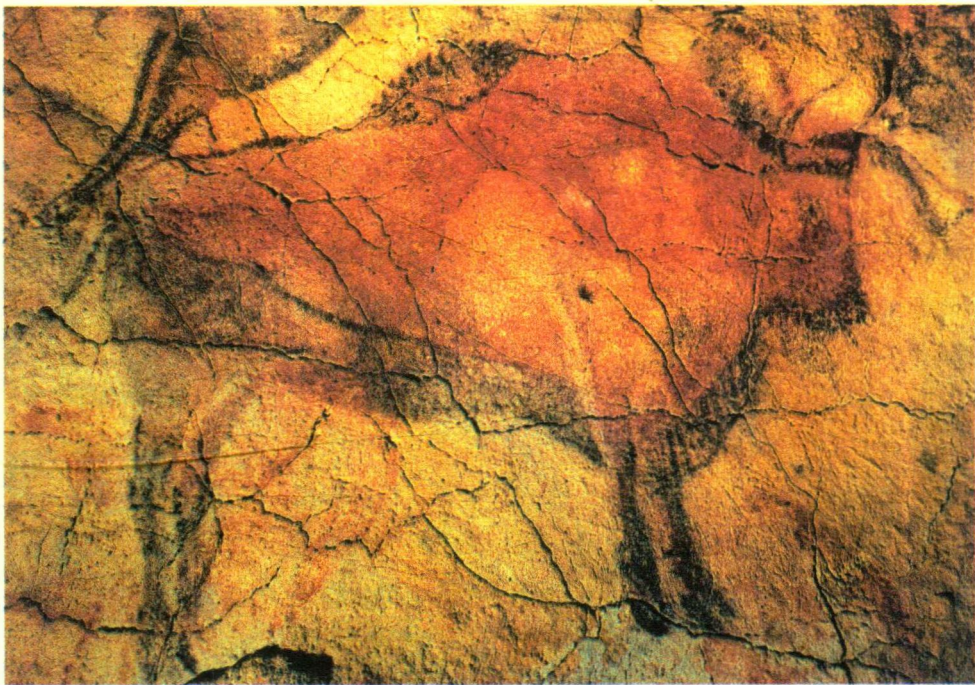
西方绘画虽然具有其独特的形态，但也一样经历了从原始壁画到现代艺术的漫长岁月。而在这个过程中，它在艺术上经历了几次重要的转折。

欧洲迄今发现的史前壁画，最早都是旧石器时代晚期的作品。这些原始绘画中，动物形象多少都有点儿客观写实的意味。

说起西方史前社会的艺术，我们就要提到西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画，其中最著名的一个画面就是被人们称为《野牛》的原始人的作品，这是旧石器时代晚期的绘画。这幅壁画的制作者显然是在描绘自己实际看到的景象：野牛身躯庞大而健壮，是用红色、褐色和黑色画成的。看上去十分逼真而且极有气势，充满了野性的力量。阿尔塔米拉洞窟壁画发现于 1879 年，是发现最早的一处史前壁画。洞窟在西班牙北部桑坦德附近。这一发现对考古学和艺术史具有重大的意义。

古典时期的希腊绘画

在欧洲的爱琴时期，公元前 15 世纪，克里特岛的米诺斯王宫出现了装饰壁画，这些壁画已经有了比较明显的自然主义倾向。



阿尔塔米拉洞窟 野牛



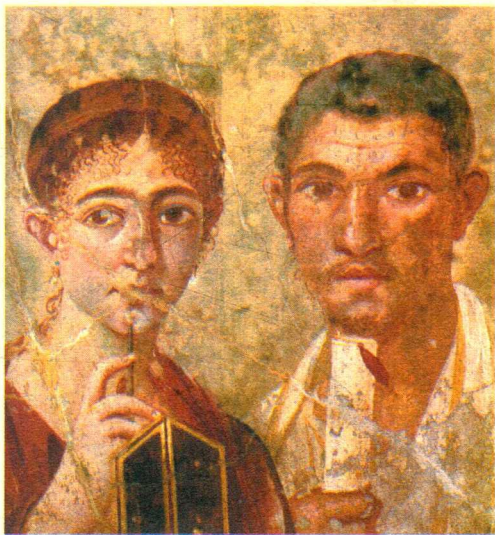
亚力山大镶嵌画

古希腊文明自公元前7世纪中叶开始发展起来。它创造出了焕发着自由、民主精神的美术，其艺术魅力可谓无穷无尽。古希腊绘画对“人”这一主题非常关注，对人体的构造把握得很好，画面叙事性很强，这都对后来的西方绘画产生了很大的影响。

古罗马绘画

公元1世纪前后，盛极一时的古罗马美术在传统上承继了古希腊美术的作风，但有着比较强烈的实用主义倾向，没有希腊人那样的浪漫情怀。古罗马绘画与古希腊美术相比，有着更加浓重的写实色彩，画家都热衷于表现出逼真的三维空间。事实上，古罗马时代的西方绘画，已经显现出了许多基本的艺术元素，因此，古希腊和古罗马绘画常被当作西方绘画艺术的源头看待。

古罗马壁画受到古希腊绘画的影响。古罗马艺术家对表现空间有特殊的兴趣，这一点在他们的作品中都有成功的范例。无论是风景画还是肖像画，古罗马的艺术水平都是令后人敬仰的。被后人称作《面包师夫妇》的庞培壁画，表现了罗马绘画的艺术特色。在古罗马文明消亡之后，其代表性的雕塑作品向后人显示了古罗马艺术的辉煌，比绘画更能长久保存的雕塑完全能够真实地表现出当时的绘画水平。



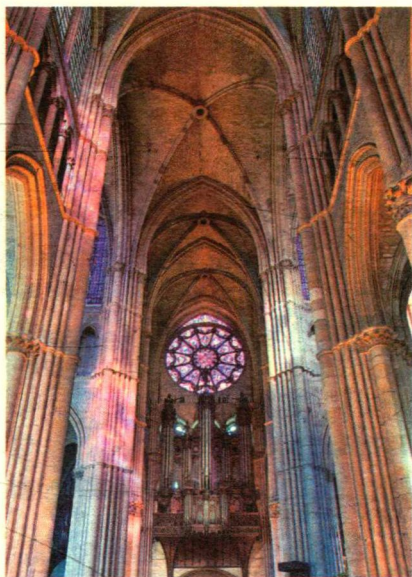
古罗马 面包师夫妇

基督教和中世纪绘画

在基督教徒遭受了数百年的迫害之后，君士坦丁大帝承认基督教为罗马帝国的国教。欧洲的中世纪艺术与基督教密不可分。早期基督教绘画的内容以宗教礼仪活动为主，其表现形式也比较简单，构图都遵守对称的法则，在色彩上往往要加上金色的背景。在古希腊和古罗马艺术之后，基督教艺术演化为拜占庭艺术。欧洲历史上的中世纪，是从公元 476 年开始的，一共经历了长达 1000 多年的时间。在这期间，基督教、拜占庭艺术与传统的古希腊、古罗马艺术逐渐融合，为以后的发展奠定了基础。人们常常称这个时期为“黑暗时代”，这是指基督教在这期间施行了严酷的统治。与基督教教义不相符合的古希腊、古罗马的艺术传统似乎不被重视了，画家们在创作过程中不再专注于对客观世界的真实描写，而开始注意表现自己的精神世界了。于是，中世纪绘画实际上成了基督教绘画。

到了 12—15 世纪，由建筑艺术兴起的“哥特式”绘画创造了中世纪绘画的辉煌。

意大利人最早使用了“哥特式”一词，“哥特式”是时代的划分，而不是对特点的描述。哥特人是指古代北方日耳曼人的一支。这个词是指“野蛮的过去”，即他们的军队曾经入侵意大利，并做了将罗马洗劫一空的野蛮行为。后来，“哥特式”这个词失去了它暗含的贬义，成为一个广泛使用



哥特式教堂内部



查士丁尼大帝与随从

的艺术术语，用来形容罗马式之后、文艺复兴之前这段时期建筑与艺术的新风格。“哥特式”艺术影响遍及整个欧洲，长达 200 多年，在此期间其艺术形式也变得多样化了。

哥特式时期的教堂与罗马式建筑的主要区别在于穹顶结构的新式样——带肋拱顶。这种有强化功用的结构使得支撑墙不必再像过去那样厚重。很多人误以为那种直指苍穹的尖拱是哥特式建筑的独有特征，事实上，尖拱并不是“哥特式”独有的造型，只不过在哥特式设计中用得更为普遍罢了。早期的“哥特式”绘画多为华美的玻璃画，主要用于装饰建筑。另外抄本绘画在哥特式时期也很发达。

在中世纪，人们的思想受到了严格的控制，希腊、罗马艺术中美丽的维纳斯成了“异教的女妖”而被焚毁。直到文艺复兴时期的意大利人，回到古典文化的源头，让古希腊、古罗马文明的长河冲破思想禁锢的堤坝，他们把这个从海里升起的女神，当成新时代的信使看待，认为是她把美带到了人间。

文艺复兴时期的绘画

14—16 世纪，欧洲掀起了伟大的文艺复兴运动。艺术家们以在表现方法上尊崇写实主义，力求体现一种人文主义思想，以追溯古希腊、古罗马艺术精神为名，忠实于现实人性，创造了一种崭新的艺术。这次文艺复兴以意大利为中心，出现了马萨乔、山德罗·波提切利、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等美术巨匠，他们的画作是这一时期西方绘画的杰出代表。这一时期也是西方绘画史上的第一个高峰。

乔托（约 1267—1337）被人们称为西方绘画之父和西方美术史上的但丁。他是第一位脱离了中世纪艺术风格的人，同时开始了新的艺术风格的探索。艺术史家论述文艺复兴总由乔托开始，是有道理的，乔托是一位跨越两个时代的人物。以后的艺术家，包括达·芬奇、拉斐尔和米开朗琪罗，也只是沿着乔托开辟的道路前进。

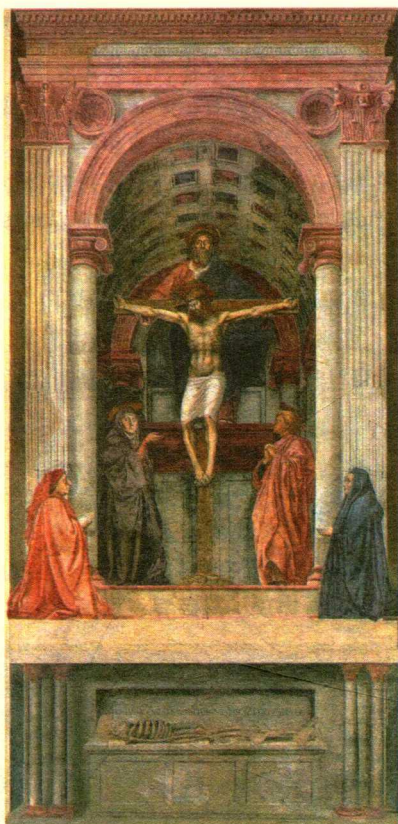
乔托的著名作品《犹大之吻》，把加略人犹大出卖耶稣的情景描绘得有声有色。

马萨乔（1401—1428）意大利文艺复兴绘画的奠基人之一，被称为“现实主义开荒者”。他的壁画是人文主义的里程碑，他是第一位使用透视法的画家，1428 年秋卒于罗马，仅仅享有寿命 27 年。他的性格放荡不羁，但在艺术上却极为严谨。

“三位一体”，即圣父、圣子、圣灵既是三位独立的存在，又是一个实体的上帝，是基督教“奇迹”的核心。图中留着长胡须的



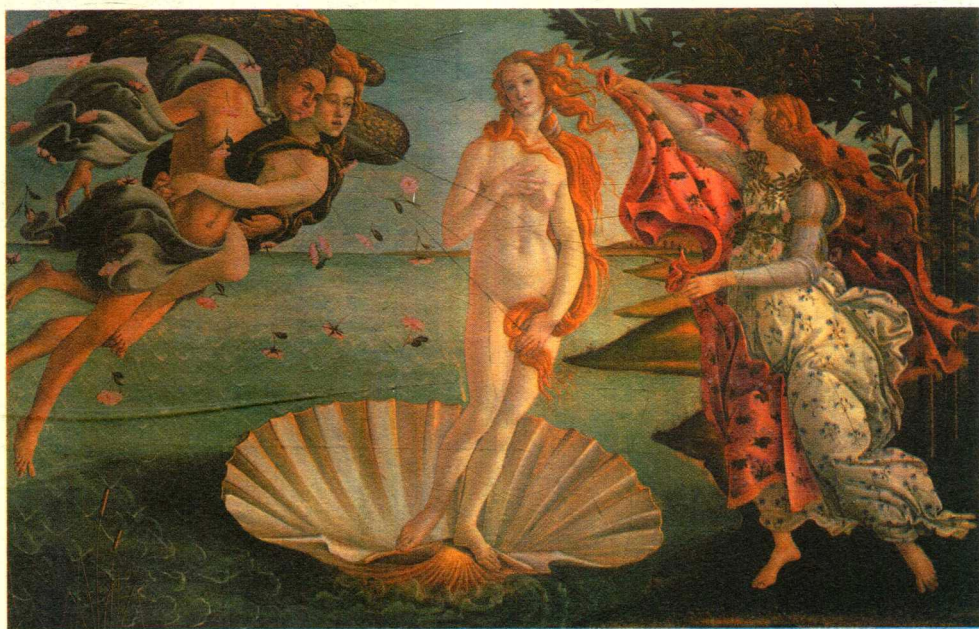
乔托《犹大之吻》



马萨乔 《圣三位一体》

长者是圣父，立于圣子后面，直视着我们的，立于圣子身旁的就是基督的母亲，圣母马利亚。穿着红衣服的是捐助人，从画面上看，他既在情景之中，又在情景之外，被赋予了重要的象征意义。

佛罗伦萨画家波提切利（1445—1510）于1478年所画的《维纳斯的诞生》，似乎就体现出了这样一种“时代感”：维纳斯从贝壳中站起，全身赤裸，升上了海面；风神们在天空中翱翔，把她从左方吹向右边的岸旁——据说维纳斯最初降世于东方的塞浦路斯岛；画的右方，山林女神（一说是春之女神）从林中走出来迎接她，展开手中用来覆盖她的裸体的长衫。19世纪英国著名美学家拉斯金说，波提切利的老师腓力波·利彼是一位善画百合的人，“可是要画玫瑰那还是要找他的学生”。波提切利这幅画中，确实有许多玫瑰，被轻风吹起，在维纳斯窈窕而柔和的身姿周围飘舞。画中的人物裸体洋溢着青春生命，鲜花美丽娇艳，在当时有着挑战宗教禁欲主义的意义；它们表现了文艺复兴时期人们对现世幸福的追求，为不少画家所钟爱。更重要的是，波提切利笔下的维纳斯，并不像后来某些威尼斯画家所倾心的那种少妇一般华丽丰艳、生命力过剩，反而纤长



波提切利 《维纳斯的诞生》

而略显柔弱，已经成熟的身体配上脸上无邪的稚气，散发着一股极其特殊的风致，被认为是美术史上最优雅的裸体；引人入胜的是她的一双出神的大眼，看上去单纯无邪，却又带着某种迷惘和哀伤。她就像一个刚刚降生的婴儿，因为惊讶而发呆，又似乎对某些未知的苦难和不幸早有预感。在另一幅名作——拉斐尔的《西斯廷圣母》的人物眼睛里，我们也能看到这种迷惘而略带忧伤的神色，但那显然不及波提切利的画中那么明显，那么突出地反映着画家的思想和信念。

15—16世纪的意大利，出现了一位艺术大师和科学巨匠——莱昂纳多·达·芬奇（1452—1519）。文艺复兴时期有一位传记作家叫瓦萨里（1511—1574），曾这样赞美他：“上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，他之所为，无不超群绝寰，显出他的天才来自上苍，而非人间之力，达·芬奇正是如此。他的优雅与伟美无与伦比，他的才智之高超致使一切难题无不迎刃而解。”瓦萨里这段话，带有对达·芬奇这位长辈的崇拜，未免夸张，不过达·芬奇本人确实是位天才。他在1483年曾给米兰大公致书自荐，说自己战争时可以发明武器，筑垒攻城；和平时可以兴修水利，建筑宫殿；还集医学家、音乐家、戏剧家和画家于一身。这绝不是自夸，跟他同时代的人也都说他道德高尚，举止文雅，且体格强健，气力过人，据说他可以单手将马蹄铁折断。

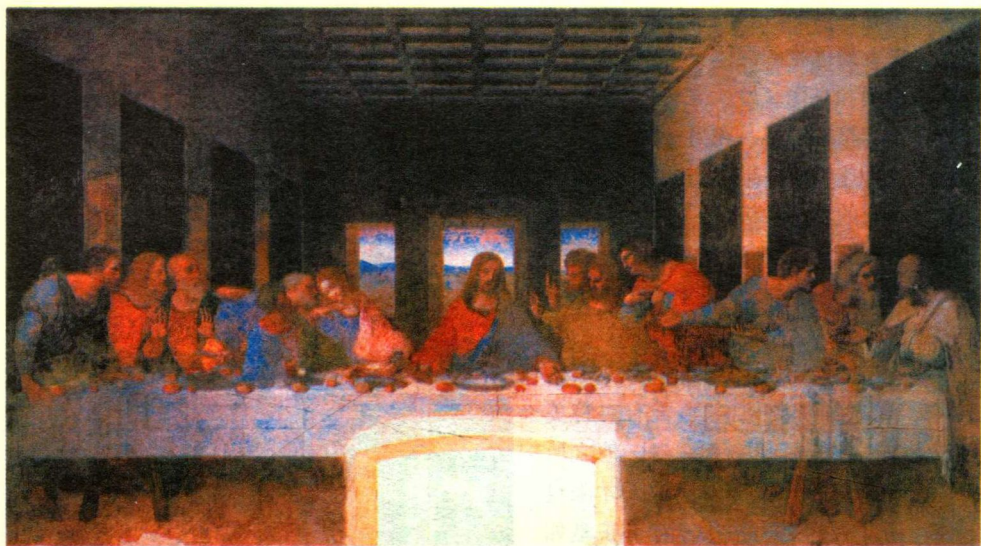


达·芬奇《岩间圣母》

达·芬奇对自然的观察的深入，在《岩间圣母》的局部人物——小约翰的形象上，以及他身边那些细腻逼真的花草中都有所表现。

达·芬奇认为，感性认识是认识的第一来源。他认为绘画最能帮助人们认识世界和反映世界，说“绘画是自然的女儿”。他一生探索不止，直到67岁逝世时，也没有多少真正完成了的作品，因为他在自己的探索过程中，解决了一个问题，马上就又探索新的问题。迄今只有《岩间圣母》《圣安娜与圣母子》《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》等几件作品是公认属于他的完整的画作。

达·芬奇在创作《最后的晚餐》时，经常变换颜料进行试验，这使得这幅作品还没完工便已经开始变色、剥落了，但这幅作品仍然代表了文艺复兴的高峰。“最后的晚餐”的故事，说的是耶稣与十二门徒共进晚餐时，指出这十二人中有人出卖了他，翌日即被捕杀了。这段故事出自《圣经》，中世纪以来有不少人以其入画。达·芬奇之前的卡斯塔诺（1390—1437）画的《最后的晚餐》，早已在佛罗伦萨获得盛名，而达·芬奇的作品不仅取得了高于



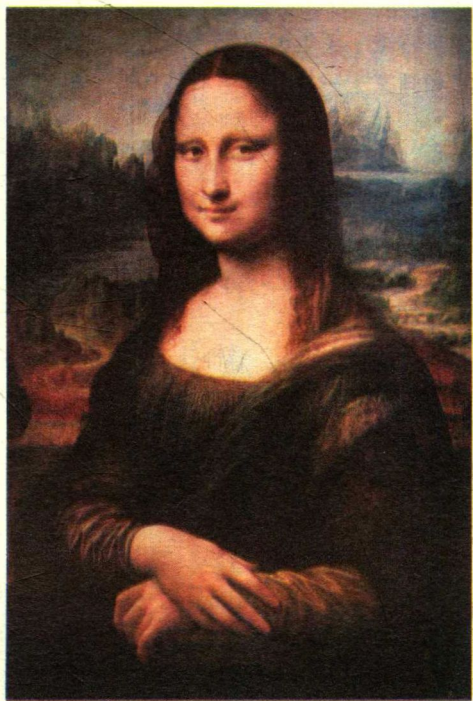
达·芬奇 《最后的晚餐》

其前辈的成就，而且至今也还没有被任何人以这一题材所作的绘画或雕塑超越。

达·芬奇之前出现的《最后的晚餐》画作，人物多是围桌而坐，或是基督与使徒们对坐（如卡斯塔诺的画）。达·芬奇的这幅画，基督坐在正中，在中间窗户亮光的衬托下显得十分突出。他是在米兰圣马利亚教堂餐厅的正面墙壁上创作这幅作品的，从一定的距离看，达·芬奇的这幅画，让人物全都面向观众。

达·芬奇作为一位杰出的艺术巨匠，兼具哲人头脑和诗人情感，比其他人文主义画家更深刻地认识到：在社会实践（当然他还不能归结为阶级的关系）中形成的各种人性，是有美有丑的；艺术不仅要颂扬人性之美（如他的《圣安娜与圣母子》中的那种家族间的亲爱感情），还要揭露人性的丑（如在他未完成的《安加利之战》中的狂暴的兽性）。他说：“美和丑因互相对照而显著。”他在《最后的晚餐》中，不仅表现了集中在基督身上的美和善，也表现了集中在叛徒犹大身上的丑与恶，对其他不同年龄、身份、性格的人物在这场冲突中的不同情感和思想变化，也表现得很细腻。

众所周知的达·芬奇的《蒙娜丽莎》，其价值不仅仅表现在她的永恒的微笑上，更为重要的是它是完美绘画技法的产物。达·芬奇在画中运用了“薄雾法”和“晕涂法”：柔和的光线和自然的色彩过渡，使人物的逆光



达·芬奇 《蒙娜丽莎》

轮廓协调而自然地衬托在较为明亮的背景之中，形成了一种巧妙的联系。这幅如此逼真的肖像画背后的景色却如此不真实，山峰、道路、小桥、流水都在一种梦幻般、飘忽不定的氛围里出现，画家仿佛以此表现蒙娜丽莎的思绪正沉浸在一个梦的世界里。《蒙娜丽莎》是西方绘画中一件具有里程碑意义的作品。达·芬奇死后半个世纪，艺术史家瓦萨里对他做了这样的赞美：

“有时候，上帝赋予人以最美妙的天资，而且是毫无限制地集美丽、优雅、才能于一身。这样的人无论做什么事情，他的行为总是值得人家的赞赏，人家觉得这是上帝在他灵魂中活动，他的艺术已不是人间的艺术了。莱昂纳多正是这样的一个人。”

达·芬奇不但是伟大的艺术家，而且是伟大的科学家，科学与艺术在他的身上形成了完美的结合。他观察天体，也观察大气，发现了空气有可见的厚度。他绘画中的“空气远近法”就是据此创造出来的。在他的画作中，愈远的物体，愈隐没在淡蓝的雾气中。他对鸟的飞翔的思考深入到了空气浮力的层次，人类史上的第一个飞行机就是他设计出来的，只是因为缺少轻燃料（如汽油）作为动力，人们并未在那时早早飞上天空。他观察光与色，对阴影中有色彩的发现比印象派画家早了400年；并且指出了在相互反射的作用下，“没有一件物体能够完全显出原来的颜色”。他观察山石树林，并画出了图解，这些图解既像地质学家分析岩层和植物学家记录标本一样精密，又有很强的艺术性。他无视宗教禁律，对三十多具尸体进行过亲手解剖，达·芬奇曾在笔记中写下这样的话：“即使你对这学科有兴趣，你也可能会被那天然的臭气弄得退避三舍，或许也会害怕在晚上摆弄这被肢解的剥了皮的死尸……你还可能缺乏耐心而不够勤奋，在这些方面我不曾被贪欲或懒散所阻碍，阻碍我的只是时间不够。”

米开朗琪罗（1475—1564）是意大利伟大的雕塑家、画家、建筑师和诗人。他13岁时在基尔兰达约门下学画，后来成了美第奇艺苑的一员。他创作了许多宏伟、壮观、有气势、思想内涵深刻的作品。米开朗琪罗极富创造力的创作，使16世纪意大利的文艺复兴在艺术上达到了巅峰。

米开朗琪罗和达·芬奇一样，在很多方面都才华卓著，在雕刻、绘画、建筑、诗歌等方面的成就都可谓旷世不朽。他也精细解剖过人体，对人体的结构和运动做了深入研究，这使他得以对人体的表现力进行充分发挥。

米开朗琪罗活了89岁，堪称长寿。他的创作生涯长达近75年。他在雕塑、绘画、建筑方面的成就，无论是同时代人，还是后人，都难以逾越。他的作品以人体和人体造型为主题，风景画和肖像画极少。他在人体上表现出了现实生活的多样性和自身思想感情的丰富性。

在各种造型艺术中，米开朗琪罗最擅长的是雕塑。他一次又一次地说过自己是雕塑家米开朗琪罗，而不是画家米开朗琪罗。事实上，



米开朗琪罗 《圣家族》