

中国

# 古代

## 教育史概要

白毅 编著



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

中国

# 古代

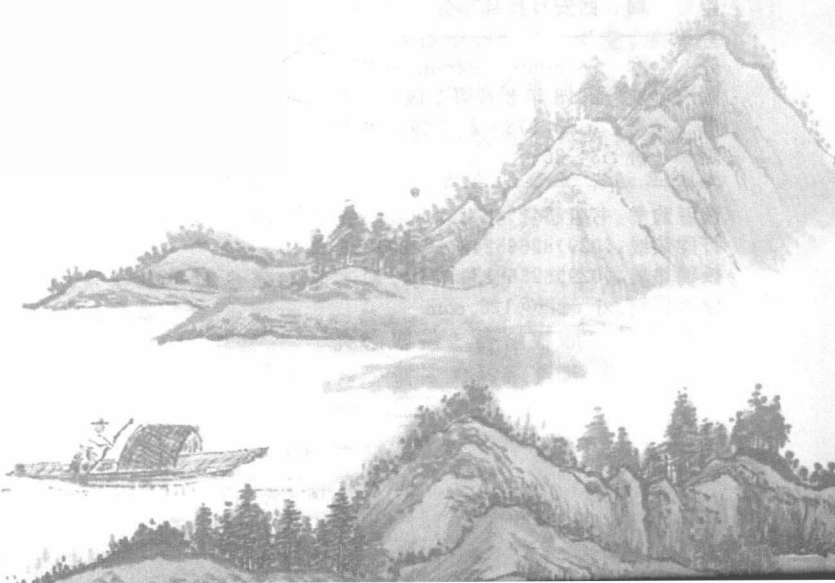
## 教育史概要

白毅  
编著◎



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



## 内容简介

本书从历史的角度,对中国古代教育制度和教育思想的发生、发展、演变的过程进行梳理,以帮助读者认识中国教育实践的来路,为现代教育的发展提供参照。本书的内容兼顾科学性和人文性,“以史为经,问题为纬”,对中国教育史上的重要问题进行论述,旨在对中国教育史有兴趣的初学者提供一个简明扼要的路线图,为其进一步的学习创造基础条件。

本书既可作为普通高等院校教育类相关专业的教材,也可以作为对中国古代教育史有兴趣的读者的参考资料。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代教育史概要/白毅编著. —西安:西安  
交通大学出版社,2018.7  
ISBN 978-7-5693-0735-1

I. ①中… II. ①白… III. ①教育史-中国-古代  
IV. ①G529.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 147089 号

---

书 名 中国古代教育史概要  
编 著 白 毅  
责任编辑 郭 剑

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)  
网 址 <http://www.xjtpress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315(总编办)  
传 真 (029)82668280  
印 刷 西安日报社印务中心

---

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 11.25 字数 278 千字  
版次印次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5693-0735-1  
定 价 34.80 元

---

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj\_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

# 前言

## Foreword

书名之所以用“概要”一词,原因在于要对中国古代的教育制度和教育思想的发生、发展、演变的过程从历史的角度进行描述,一本薄薄的书实在是难以穷尽其奥妙。

本书从时间的角度而言,纵贯几千年的人类文明,而且教育史本身就具有跨学科的特点,兼具教育学和历史学的特点,内容涉及政治、历史、文化、宗教、人类学、社会学、心理学等众多的学科和专业。为更加清楚地认识中国古代教育几千年发展的来路与前程,本书的撰写始终坚持中国视角。

一直以来,人们对教育史寄予厚望,希望从中总结出对现实行之有效的规律,提供解决现实难题的灵丹妙药。这种期望是对教育史学科功能的误解。因为,“历史的经验与当前的境况从本质上讲都是独特的”,“借鉴历史可能得以提高某些理论的洞察力……在任何情况下,用历史来证实或检验某一特定理论是有问题的”。换言之,教育史并不能为现实提供直接的价值,历史的唯一教训正是没有提供教训。所以,教育史研究应摒弃功利主义的研究动机,淡化教育规律的牵强总结,着力于还历史以本来面目,尽可能使读者与文本直接对话,自己生成对教育的客观认识。

教育史不仅具有很强的科学性,而且具有浓厚的人文性。历代教育家的教育理念、职业精神和高尚人格经过漫长的传承发展,已经积淀为优秀的教育传统和稳定的教育品质,这些优良的教育传统和教育品质需要通过代代传承才能得以延续和创新。本书编写的最终目的不是要记住那些固化的人物和事件,而是在与历史人物对话的过程中生成个性化的教育知识,帮助读者提升教育素养,培养对教育的思考能力和创新意识,成为具备高尚师德和善于反思的“预备役”的教师。因此,本书的撰写是在保证客观性的基础上避免使用晦涩抽象的流水账式描述,让读者融入历史情境之中,尽量将古代教育的真实历史客观地呈现出来。

本书在结构安排上采取“以史为经,问题为纬”,按照通史的发展论述,但有所侧重,不求全责备。选择中国教育史上有历史意义和理论意义的问题,在问题的论述上基本上采取首先论述教育事实的背景,即当时的社会性(包括时代性与文化性)与民族性的叙述。因为必须先明白当时的社会性和民族性,才能理解上层建筑的教育事实。其次学习在当时背景下所产生的教育实际与其内部构造的教育思想和教育制度。

常言说,兴趣是最好的老师。但是,兴趣这个概念内容很丰富、很不容易界定。但是,我知道,让人觉得简单、容易、搞笑的东西,肯定不是真正的知识,真正的知识肯定是严肃的、沉重的甚至是枯燥的。真正的兴趣是发源于本心的挑战自己思考能力和创造力的欲望。

本书的出版,得到了西安外国语大学的大力支持,西安交通大学出版社的领导和编辑也付出了辛勤的劳动。在此,向他们表示最诚挚的谢意!

由于本人水平有限,书中疏漏、错误在所难免,敬请广大读者不吝赐教。

白毅

2018年5月

# 目录

## Contents

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一章 原始时期的教育         | (1)  |
| 第一节 原始社会教育的起源       | (1)  |
| 第二节 学校的出现和“东学西渐”    | (3)  |
| 第二章 夏、商、周与春秋时期的教育   | (5)  |
| 第一节 夏商时期的教育         | (5)  |
| 第二节 西周的教育           | (7)  |
| 第三节 春秋时期教育的改革       | (11) |
| 第四节 孔子的教育思想         | (12) |
| 第五节 孔子和苏格拉底的教育思想比较  | (20) |
| 第三章 战国时期的教育         | (25) |
| 第一节 诸子百家私学的兴起       | (25) |
| 第二节 墨翟和墨家的教育思想      | (27) |
| 第三节 孟轲的教育思想         | (32) |
| 第四节 荀况的教育思想         | (40) |
| 第五节 战国后期的教育论著       | (46) |
| 第四章 秦汉时期的教育         | (58) |
| 第一节 秦始皇巩固统一的政策      | (58) |
| 第二节 秦代的文教政策与教育行政制度  | (61) |
| 第三节 汉代的文教政策与教育行政制度  | (63) |
| 第四节 汉代的学校教育制度       | (65) |
| 第五节 汉代的选士制度         | (69) |
| 第六节 董仲舒与王充的教育思想     | (70) |
| 第五章 魏晋南北朝时期的教育      | (75) |
| 第一节 魏晋南北朝文化的多元走向    | (75) |
| 第二节 魏晋南北朝的教育和人才选拔制度 | (77) |
| 第三节 嵇康“越名教而任自然”的教育观 | (79) |
| 第四节 颜之推的家庭教育思想      | (80) |
| 第六章 隋唐时期的教育         | (82) |
| 第一节 隋唐的文教政策         | (83) |
| 第二节 隋唐的官学制度和中外教育交流  | (84) |

|                   |                             |              |
|-------------------|-----------------------------|--------------|
| 第三节               | 科举制度的演变 .....               | (87)         |
| 第四节               | 韩愈的教育思想 .....               | (93)         |
| 第五节               | 柳宗元的教育思想 .....              | (97)         |
| <b>第七章</b>        | <b>宋元时期的教育 .....</b>        | <b>(100)</b> |
| 第一节               | 宋代的文教政策 .....               | (100)        |
| 第二节               | 宋代的官学教育 .....               | (101)        |
| 第三节               | 元代的教育 .....                 | (104)        |
| 第四节               | 宋代的书院制度 .....               | (106)        |
| 第五节               | 王安石的教育思想 .....              | (110)        |
| 第六节               | 朱熹的教育思想 .....               | (114)        |
| <b>第八章</b>        | <b>明清时期(鸦片战争前)的教育 .....</b> | <b>(119)</b> |
| 第一节               | 明清时期(鸦片战争前)的文教政策 .....      | (119)        |
| 第二节               | 明清的官学和书院 .....              | (121)        |
| 第三节               | 蒙学和蒙养教材 .....               | (122)        |
| 第四节               | 王阳明的教育思想 .....              | (125)        |
| 第五节               | 王夫之的教育思想 .....              | (129)        |
| 第六节               | 颜元的教育思想 .....               | (134)        |
| <b>第九章</b>        | <b>中国教育的近代转折 .....</b>      | <b>(136)</b> |
| 第一节               | 传统教育的危机和改革派的文化教育主张 .....    | (136)        |
| 第二节               | 教会学校的兴办和西方教育观念的引入 .....     | (139)        |
| 第三节               | 洋务教育及中国教育近代化的启动 .....       | (141)        |
| <b>第十章</b>        | <b>维新运动到清末新政时期的教育 .....</b> | <b>(147)</b> |
| 第一节               | 维新运动中的教育改革 .....            | (147)        |
| 第二节               | 清末新政下的教育改革 .....            | (151)        |
| 第三节               | 资产阶级革命派的教育思想和实践 .....       | (154)        |
| <b>第十一章</b>       | <b>清末民初时期的教育家 .....</b>     | <b>(156)</b> |
| 第一节               | 康有为的教育思想 .....              | (156)        |
| 第二节               | 梁启超的教育思想 .....              | (157)        |
| 第三节               | 严复的教育思想 .....               | (159)        |
| 第四节               | 蔡元培的教育活动和思想 .....           | (160)        |
| 第五节               | 梁漱溟的教育活动和思想 .....           | (163)        |
| 第六节               | 黄炎培的教育思想 .....              | (165)        |
| 第七节               | 陶行知的教育活动与思想 .....           | (168)        |
| <b>参考文献</b> ..... |                             | <b>(173)</b> |

# 第一章

## 原始时期的教育



### 导言

原始氏族社会时代的居民,文化程度极其幼稚,生产尚以牧畜为主体,渐进于农业,文字只具雏形,多为象形字。这种文化程度的民族,一切生活都属自然生活,一切行动全是习惯行动,繁文缛节既不会有,悠闲的教育制度当然无法产生。再以现今已经出土的古器物及甲骨文字看来,商代的用具全是铜器,文字的运用极不规则,这可以证明在商代以前,虽有教育事实,绝无教育制度。记载上古史事的古籍,如《孟子》、《尚书大传》及《白虎通》之类,为什么说有成均、上庠等学校出现?其实所谓上古教育制度,很有可能完全假托古制,是后人臆造的史料。

### 第一节 原始社会教育的起源

奴隶社会出现之前的社会称为远古时期,这一时期典型的社会结构就是部落、氏族以及氏族公社。当时尚未出现阶级的分化,没有现代意义上的家庭,也没有私有财产的概念。

由于生产力水平低下、文字尚未出现、人们生命活动的时间和空间受到很大的局限,更谈不上专门的教育机构——学校,以及专职的教师群体,所以这一时期的制度性教育或者说形式化教育是无从谈起的。当时的人们主要是通过生活生产实践学习生活和劳动所必需的实际知识与技能。他们学习耕作、渔猎、制作工具的技能,也学习本氏族的历史传说、风俗习惯、道德规范、图腾、禁忌等方面的知识,以及与宗教活动有关的音乐、舞蹈、绘画方面的技能。

在这里,我们必须消除一个误区,那就是认为,在当时低下的生产力条件下,人们所传授的仅仅只是解决生存问题的劳动技能。其实当时的教育内容还是非常丰富的,既包括生产劳动的问题,也包括了宗教以及道德问题。在原始社会的解体时期,又产生了文化教育的萌芽,还增加了军事训练。

宗教以及道德问题是一个精神性的问题,而精神性的问题是人类从诞生之初就面临的。虽然物质决定意识,但是意识并不是完全被动地被物质所左右,二者之间往往是相伴而生、相伴而行的。

设想一下,当第一群人出现在世界上,面对狼虫虎豹、电闪雷鸣、风霜雨雪的时候,他们心中所产生的第一种感情是什么?我想,他们首先产生的便是恐惧,一种对于这个未知的世界、一个他们所无法把握的世界的深深的恐惧。这是一个精神问题。也就是说精神问题绝对不是人在解决了最起码的温饱问题之后的奢侈享受。人类一来到这个世界上,在面对生存问题的同时也面对着精神性的问题,于是就产生了自然崇拜、图腾崇拜以及祖先崇拜等原始的宗教意识。

我们不妨以汉民族为例简要了解自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜。

自然崇拜就是对自然界的山川草木花鸟虫鱼等自然之物的崇拜。我们的先民们认为这些自然之物是有神性的,是可以和人互相转化、相互对话的。中国民间的传说白蛇传、梁山伯与祝英台、牛郎织女和孟姜女哭长城无一不包含着自然崇拜的因素。《西游记》《红楼梦》等文学著作中也有类似的描述。人和蛇、人和蝴蝶可以互相转换。石头可以变成猴,而这个猴经过文明教化之后几乎无所不能,其智慧远在人之上,这也说明了教育的重要性。而且人、神和自然界可以互相进行交流,这样长城才可能被哭倒,长城之所以被哭倒,不是因为孟姜女声音的分贝很高,而是因为长城被感动了,他们之间是精神和情感的交流。倒塌,只是情感交流的结果。而农夫可以和仙女结婚,这全然不同于西方人神两隔的观念。

图腾崇拜也是在原始社会中流行的一种宗教信仰。“图腾”是印第安语“它的亲族”一词的音译。在那时,人们相信每个氏族都与某种动物、植物有着神秘的亲属关系或其他特殊关系,此物就成为这个氏族的图腾,成了这个氏族的保护者和象征。比如,龙之于我们中华民族。

祖先崇拜是一种以祖先的“灵魂”为崇拜对象的宗教信仰。《论语》中记载,孔子的学生问先生鬼神究竟有没有,先生对鬼神持什么态度?孔子说:“敬鬼神而远之。”<sup>①</sup>鬼在今天多贬义,过去则不然,它指祖先的亡灵。神的意思则和今天相同,指的是超自然的存在。孔子的意思是说,祖先和神灵还是要敬的,但更多的是一种仪式上的需要。其实这也说明了孔子对于祖先崇拜的态度,说明到了孔子的时代,人们已经开始对原始社会的祖先崇拜进行反思。

学生又问孔子怎么看待死,孔子说:“未知生,焉知死。”他其实是在告诫学生,你连生命的意思都没有弄明白,探究死的问题干什么呢?

由此看来,孔子本人更强调重视活人而非鬼神,重视此岸而非彼岸,重视今生而非来世。

那么原始社会的这些丰富的教育内容是如何传承的呢?

众所周知,当时没有成熟的文字,更不用说书籍了,文化知识的传承形式是口口相传。大家不要对“口口相传”这四个字熟视无睹。当我们在对人类社会进行阶段划分的时候,往往都知道人类社会经历了从原始社会到资本主义社会的4个阶段,将来还有可能实现“天下大同”的共产主义社会。我们对于这一划分都非常熟悉,但是,我们也必须明白这一划分方法,仅仅是从政治—经济的二元结构出发的结果,是以生产资料的不同所有制形式为线索的。

对于人类社会的发展,可以从不同的角度出发进行观照。文明形态就是角度之一。如果我们从文明形态的角度出发,人类社会可以分为这样几个阶段,即口传文明—书写文明—印刷文明—图像文明。不同的文明形态有不同的传承形式,对于文化承载者的素质就有不同的要求。口传文明要求什么样的素质呢?

在口传文明时期,知识的储存完全依赖大脑,那么只有记忆力超群的人才能担当此任,成为保存文化记忆的人。在此种情况下,社会的知识群体当中就出现了一个很特殊的现象——盲人发挥着重要的作用。生理学已经证明,人类的器官存在着相互补偿的功能。人一旦失明,他的其他器官特别是听觉器官就格外发达,对于韵律节奏也特别敏感,而那一时期诗歌是主要的文体形式,盲人对于以韵律节奏见长的诗歌就特别敏感。所以,彪炳西方文明史的第一部史诗《荷马史诗》,其作者荷马就是一位盲人,而在我们的古代典籍《战国策》中也多处记载,国王的谋士当中有不少是矇、瞽、瞍。这些词都表示的是盲人。矇,就是指眼珠被遮蔽,或者说眼睛上面有“翳”,也就是今天说的白内障;瞽,指眼睛是闭合的,上下眼皮连在一起;而瞍则表示有

<sup>①</sup> 《论语·雍也》。

眼无珠,瞳孔有问题。那么当时的人们为什么要用这么多的词来为盲人分类呢?为什么不像现代人那样用盲或者瞎来表示一切失明的人呢?原因就在于,盲人在当时的社会生活中发挥了重要的作用,就好像在因纽特人,也就是爱斯基摩人的语言当中有几十个词汇表示不同形式的“雪”一样。那么大家看看现在盲人的生活境遇如何呢?

到了书写文明和印刷文明阶段,能够识文断字就成了文明传承者的必备素质了,在那个时代不认识字就是“睁眼瞎”,这说明掌握文字能力的重要性,同样也说明了盲人的地位急转直下。

在今天这个图像文明的时代,以网络为核心的信息技术则成为文明的主要承载者,我们进入了“读图时代”,从书籍到网络,图像在生活中发挥着越来越重要的作用。但是,我们并不能说这肯定是一个进步,在这里一定要打破“线性进化的思维方式”,就是说事物乃至整个人类社会的发展是线性的,像一条直线一样,而且后来的肯定要比以前的优越。这种思维在一定程度上受到达尔文的进化论的很大影响。事实上,现在并非一定优于过去,将来也不一定优于今天。说“明天会更好”,那是盲目乐观主义。结合我们今天所说的文化形态,“读图”是有很多弊端的,甚至会导致人的思维能力退化、想象力贫乏。比如,当你读《红楼梦》时,你看到的是文字,但是你借助自己的思维将大脑接收到的文字信息,变成画面、声音等形式的信息。这个过程就好像拍电影一样,你自己就是导演,选择演员、构建场景。一百个人会拍出一百部各不相同的影片,甚至更多部的电影来。为什么呢?在不同的心境下、不同的年龄段,你会对同一部作品有不同的理解和审美体验。

## 第二节 学校的出现和“东学西渐”

随着文字的出现,人类文明进入了书写文明阶段。文字就成为记载当时人类总结出来的文化知识经验的唯一工具,文字的产生是教师、学校产生的基础。只有文字产生以后,才有可能建立起专门进行教育、组织教学的主要场所——学校,才会出现专门从事教育和根据文献资料传授知识的人——教师。

由此可见,人类早期学校是在原始社会末期、奴隶社会初期出现的,并且以生产力的发展、体脑分工、文字的产生这样几个因素作为它产生的基础。学校的产生使文化教育和人类的学习活动得到更快的发展。

这一时期整个世界的教育图景可以用“东学西渐”来总结。原因在于,首先世界上最早的文字、最早的学校、最早的书籍以及最早的教育家都出现在古代的东方。

世界上最早的文字是出现在公元前 3000~4500 年,依照先后顺序大致是古代苏美尔的楔形文字,然后是古埃及的图形文字、中国的甲骨文,以及古印度的达罗毗荼人创造的象形文字。

就世界范围来说,学校究竟最初产生在何年何处,至今尚无定论。首先,一般认为,公元前 3500 年两河流域马里的学校遗址是人类最早的学校。根据 20 世纪 30 年代考古学家的发掘,人们推断在公元前 3500 年以前的幼发拉底河流域,距巴比伦不远的地方已经有了学校。

其次,公元前 2500 年的埃及宫廷学校可能是大家比较广泛认同的人类最初的学校。因为埃及考古发现的“纸草”文书,证明当时已有了学校教育。

学校的形成应该具备以下几个条件:第一,生产力的发展和奴隶制国家的形成。简单地讲,生产力的发展导致了剩余产品的出现、阶级的分化和奴隶制国家的形成。国家一旦形成,

统治者为了维护其政权的稳固,就有必要培养专门的知识阶层来从事意识形态的灌输、诗书礼仪的教化、典章制度的制定等工作,同时还要培养统治者。而这些都离不开教育,学校的产生也就是一件必然的事情了。第二,文字的出现和应用、体力劳动和脑力劳动的分工,使专职教师的出现成为可能,这为学校的建立提供了可能性。

教育在古代东方得到长足发展之后,便随着军事、贸易的交流对西方产生了影响。不可否认,高度发达的东方文化对开始迈入文明世纪的西方产生了强有力的推动作用,促进了希腊的文明化。

## 第二章

# 夏、商、周与春秋时期的教育



### 导言

由于生产的发展、文化的积累和文字的形成,萌芽于五帝时期的学校教育在夏代渐趋专业和规范。学校教育将社会生产和军事训练活动中的优秀经验作为重要内容传授给奴隶主贵族子弟。经过夏、商、西周三代的发展,形成了体系完备的为奴隶主贵族统治服务的六艺教育。夏代是奴隶社会教育形成时期,商代得到进一步发展,至西周则达到鼎盛阶段,到春秋时代就渐趋没落。商对夏的教育制度有所继承有所发展,周对商的教育制度也有所继承有所发展,西周教育就是在历史发展过程中形成且具有特色的典型代表。西周教育的特征和标志就是六艺教育,六艺既是教育内容的总称,也是一个时代文化精华的集中反映,它既强调道德精神,也强调刚健体格,既重视文事,也重视武备,包容有德、智、体、美多方面的教育因素,形成一种教育传统,对后世产生深远的历史影响。

三代教育实践经验的逐步积累,是教育理论产生的基础;阶级统治的需要,社会变革的需要是理论发展的动力。当时杰出的政治家为了治国育才的需要,已先后提出一些教育思想观点,指导官学的教育实践。到了春秋时期,社会发生大变革,出现文化下移的历史趋势,需要教育理论有重大发展。孔丘教育思想的产生有其历史的必然性,他继承三代教育思想遗产、六艺教育传统,他还具有诗、书、礼、乐的文化素养和私学教育实践经验,这些主客观条件,使他成为伟大的教育家、儒家教育理论体系的奠基人,他留下丰富的教育思想遗产,成为 2000 多年中国封建教育思想的渊源。

## 第一节 夏商时期的教育

### 一、学校的萌芽——夏代的学校

我国有历史记载可考的学校出现在 4000 多年前的夏代,经过一千多年的发展,到了战国时期,我国的学校教育达到了一个高峰,“稷下学宫”就是其代表。

我们先来了解一下夏商时期的教育,根据典籍记载,夏代就已经建立了学校。

《孟子·滕文公上》里说夏、商、周“设庠、序、学、校以教之,庠者养也,校者教也,序者射也。夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也”。这里,孟子不仅记载了我国古代学校教育起源的情况,而且记载了当时教育的内容和宗旨。

首先,笔者把这段引文中的几个词作一个简单的疏解。

“序”是射的意思。金文的“序”字,像人在“个”中射箭的样子,以表示习射之所。《孟子·滕文公上》记载:“序者,射也。”夏朝的“序”是奴隶主贵族及其子弟练习骑射的地方。夏朝的

统治者非常重视军事训练,他们“为政尚武”,是武人专政,故有“夏后氏以射造士”之称。“夏后氏”就是指夏朝,而“造”就是培养的意思。由此可知,夏朝的“序”把练习骑射作为教育内容,含有武士教育的意义。

至于“校”,《说文解字》的解释是:“从木,交声。”其原义为“木囚”,即用木头或竹子围成栏格作为养马之所,后来逐渐演变成为习武和比武的场所。《孟子》中说:“校者,教也。”夏朝的“校”同“序”一样,也是一种军事体育性质的教育机构。在这里,奴隶主贵族及其子弟不仅受到内容相当广泛的军事训练,而且还要通过十分严格的各项考核。据考证,“校”的出现在时间上要比“序”略晚一些,其教育意义则比“序”更大一些。所以夏朝的“校”,实际上是一种发展比较完备的军事体育性质的教育机构。

那么,孟子说“庠者养也”,这究竟该怎么理解呢?这起源于远古先民们的养老护幼传统。远古祖先们要生存,就要捕鱼打猎,而老人孩子们行动不便就要留下来。那时氏族部落是聚集在一起的,先是穴居后是构木为巢,无论哪种居住方式都留有公共用地。在公共用地上建有一所大房子,类似中华人民共和国成立前农村的祠堂,不过旁边建有羊圈,饲养着剩余的猎物——羊。古人宠爱羊不但是因为它易于驯养,而且羊皮还可御寒。这样公共用地便以养羊的“庠”命名,而老人小孩便在青壮年外出渔猎的时候居住在这里集中生活,这便是养老的由来。在这里老人们承担起抚养教育后生的任务,这便是我国古代学校萌芽的传说。

夏朝的“庠”虽然是从远古社会直接沿袭下来的。但是,二者既有联系又有明显的差别。因为,夏朝已经进入了奴隶制社会,形成了相互对立的两个阶级。奴隶社会的土地占有形式,是奴隶主阶级的“国有制”,这反映在教育制度上则是“学在官府”,夏“庠”是为奴隶主贵族开设的,养的是奴隶主贵族的“国老”和教育他们的后代。由此可见,夏朝的“庠”,实际上是掌握在奴隶主贵族手中的一种统治工具。

对“庠”“序”“学”“校”这几个字进行了解分析之后,我们发现孟子的这一段话表达了这样几层意思:

(1)夏、商、周三代都有学校,且有不同的称呼。夏朝称为“校”,商朝称为“序”,周朝称为“庠”,而“学”是三代都用的称呼,所以在当时“学”与“校”是两个词,都指今天的学校。辛亥革命后,根据新学制,“学堂”一律改称“学校”,并一直沿用至今。

(2)这些学校的宗旨就是“明人伦”,也就是说让学生懂得道德伦理。“明人伦”是孟子提出的学校教育的目的。所谓“明人伦”就是“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”,后世也称为“五伦”。孟子着眼于处理好这五种最基本的人际关系,其目的在于维护上下尊卑的社会秩序和道德观念。

(3)当时学校教育的内容包括有军事技能,但其目的并不局限在培养武士,而是“明人伦”,说明当时的军事学习已经超越了实用的目的。

## 二、商代的学校

商代时期已经有了成熟系统的文字以及成文的典册,而在甲骨卜辞中发现有“教”“学”“大学”等字样,是商代已经有学校教育的明证。

### 1. “庠”和“序”

据记载,商代保留了虞舜时期的“庠”和夏代的“序”,并根据社会的发展状况进一步丰富内容、完善其教育职能,使之成为商代重要的学校形态。

商代的“庠”继承了一直以来养老的功能,不仅赡养各级官吏之老,而且将烈士之老、志士之老、庶人之老一并赡养。在“庠”中,人们接受关于敬老、养老的教育。在养老的同时,也向社会宣扬孝悌观念,进行社会教化。以孝悌作为“庠”的主要教育内容,一方面是效法前代的结果,另一方面也反映了商代社会的风俗和普遍追求。可见,孝悌作为传统伦理道德的核心理念在商代就已经基本确立,以后一直成为传统教育最基本、最重要的内容。

商代的“序”继承了夏代的习射内容,保留了为国家的巩固和稳定培养武士的军事体育教育职能。随着政权的稳定,“序”的教育内容开始由军事体育扩展至礼、德等方面。如从射的方法、姿态中可以看出人的德行,因此要讲求射礼。在习射之余便又增加了习礼的内容,有多种形式,既要明行为举止之礼,又要明君臣之礼、长幼之礼,由此商代的“序”成了习礼的重要机构。

## 2. “学”

“学”是商代创立的新型教育机构,已出土的甲骨文中多次出现有关“学”的相关记载,可见,“学”在商代的规模可能比较大。据《礼记》记载,商代的“学”分为右学和左学,其中右学设于王城的西郊,为大学;左学设于王城宫殿之东,是小学。大学与小学的区别主要在于学生的年龄不同,其教育内容和教育要求也有相应的差异。这说明,商代的教育就已经开始注意到人的生长、发育具有阶段性特征并且进行了相应的区分,教育阶段的划分正是基于这样的认识。

从甲骨文中“学”字的写法上看,都有一个“爻”,即“学”最初可能是教授计数、记录、占卜等的机构,这些内容成为“学”的主要教育内容,说明商代的“学”已经具有了文化教育意义。而且这些内容并非如生产技能一样为所有人掌握,而是必须由具有专门身份、掌握专门知识的人进行传授。此外,这一时期的“学”,地点更加固定,教育不再是随意、随地进行,而是有了专门的场所。专门的教者和专门的地点说明商代的“学”已经具有了早期学校的特征。

## 3. 瞽宗

瞽宗也是商代新建立的教育机构。“瞽”就是目盲的意思,顾名思义瞽宗最早应当是赡养盲人的地方。盲人的听力一般较为发达,对音乐的感知能力较强,因此瞽宗之学以乐教为主。乐教与宗教、祭祀关系密切,因此瞽宗之学的内容便逐渐扩展,包含了乐教、礼教以及宗教和道德教育。

商代继承了前代的学校形式,同时根据自身的需要也创造出多种新式的学校,丰富了教育的内容,推动了古代学校教育的发展。商代的教育机构因为有了固定的教育场所和专门的教师,以礼、乐、射等为主要教育内容,以培养统治阶级接班人为目的,教育形式越来越固定,教育内容越来越丰富,教育目的越来越明确。尤其是学和宗,已经基本上具备了学校的特征,它们的出现可以被视为我国学校教育的正式形成,这在中国教育史上具有深远的意义。

# 第二节 西周的教育

## 一、学在官府

西周的教育可以用“学在官府”来概括。“学在官府”的“学”,从其本义来说,并不指学校,而是指学术、典籍等。

到了西周时期,教育进一步体制化和制度化。也就是说,学校教育越来越成为政府体制的一个组成部分,因而也建立了比较完备的学校教育制度。国家有文字记录的法制规章、典籍文献以及祭祀典礼用的礼器全都掌握在官府。教育的对象也以贵族子弟为主,即所谓“国子”,其目的就是为了培养治国的精英,可以说当时的教育是纯粹的政治导向。

学在官府的具体表现就是“政教合一”和“官师不分”。也就是统治机构与教育机构是合一的,政府兼有教育的职能;而政府官员身兼两职,也承担着教学任务。政事活动本身也就是学校教育的重要内容,学生在参与政事的过程中接受各种教育。

而教学内容则以礼、乐、射、御、书、数等六艺为主体。西周时期,学校的设置也相当的体系化。具体而言,西周的学校可分为两类:一类是国学,一类是乡学。国学设于王城及诸侯国都。按学生的年龄与程度可分大学与小学。天子所设的大学,规模较大,有“五学”之称,即辟雍、成均、上庠、东序、瞽宗。其中辟雍是中心,四面环水。诸侯所设的大学,规模比较简单,半面临水,称“泮宫”。国学之外,又有乡学。乡学是地方学校,按地方行政区划设立。由于地方区域的大小不等,学校也有不同名称,如闾塾、党庠、州序、乡校等(周制,天子与诸侯的领地都划分为国(都)与野(鄙)两部分。城外五十里内为近郊,百里内为远郊,郊内设六乡,以五家为比,五比为闾,四闾为族,五族为党,五党为州,五州为乡)。

西周后期,随着政权的进一步稳定,学校教育重心更加转向礼、乐。为适应上述转变的需要,在选拔教师方面表现了重文轻武的倾向。过去的教师多由武官兼任,现在换成了司成、乐正等,以执行者、典书者等为掌管文化的官吏,即西周后期的学校已不再重视军事训练,而变成了专门学习礼、乐的场所。西周的小学除学习礼、乐外,还要学习读、写、算的知识,但最根本的是学习“事亲敬长”的礼节。当时的统治者很重视“孝行”的培养,从小就形成恭顺服从的品格。

## 二、学校的教育内容

夏商时期的各种教育内容,如军事体育方面的射、御,宗教礼仪方面的乐、礼、占卜,思想道德方面的孝、悌、忠、勇,文化知识方面的文字、计数等,在西周时期不断丰富,并逐渐形成以“六艺”为中心的教育内容。

“六艺”具体包括的内容存在着两种说法:一种是礼、乐、射、御、书、数;一种是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。此两者在划分上虽稍有差别,但事实上都指向同一人性理想,只不过前者是以教育实践活动的种类来划分,后者是以固态化的经典种类来划分。

“礼”“乐”是大学中最重要的课程。制礼作乐的主持人,是西周初年杰出的政治家周公。西周的“礼”教,主要是国家政治生活中的行为规范、操作技能及个人素养的训练,是贵族子弟必须具备的。

“乐”包括声乐、器乐和舞蹈。西周有乐德之教、乐语之教和乐舞之教。“乐”和“礼”紧密相连、互为表里,其教育作用也各有侧重:“乐所以修内也,礼所以修外也。”意思是说:“礼”的作用在于约束人们的外部行为,具有一定的强制性;而“乐”侧重在陶冶人们内心的情感,使人们潜移默化。实际上,乐教主要是教礼仪中所要使用的乐,所以它又是礼教的组成部分。由此可以看出,在那个时期,“乐”是教化的一个不可或缺的组成部分,是受教育者必不可少的修养。

“射”指射箭,“御”指驾车,西周时文武尚未分家,贵族子弟都有从军作战的责任。除了战时必用之外,平时有些典礼活动中也要表演“射”“御”,而且有一定的技术标准要求,所以也是

贵族子弟必须掌握的。

“书”指读写能力，“数”指算术。读写算是学习一切文化的基础。西周已有供小学文字教学的字书。《汉书·艺文志》记载：“《史籀》十五篇”。注曰：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也。”这是中国教育史上记载最早的儿童识字课本（今已失传）。

据史书记载，西周识字教学是按字的构成方法分类施教的。《汉书·艺文志》记载：“古者八岁入小学……教之六书，谓：象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”这里的“六书”即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”的造字之法。“数”的教育，是与“术”紧密相连的，故称“数术”。“数术”在西周有很大发展，西周时6岁儿童开始学数数。9岁儿童学“数日”，指学习记日法，先学甲子纪日，然后再逐渐加深。10岁儿童开始学“计”，即计算能力的培养。后者包括学会使用“筹算”和“九数”的方法。

综上所述，西周国学的教育内容是相当丰富的，而以礼、乐、射、御、书、数等“六艺”为基本内容。“六艺”教育传统对后世封建社会的教育也产生了深刻的影响。

### 三、先秦“六艺”与中国古代人文理念

本小节重点选取“六艺”中的“诗”和“射”这两项中国古典教育中的人文修习，考察其具体内涵，作一个个案剖析。

#### 1. “诗”

一谈到诗，我们现代人首先想到，诗是文学的一种，是一种艺术修养，可以抒发胸怀，具有纯然的审美功能。但是古人是怎样来认识“诗”的功用呢？当时文化语境下的诗和今天的诗具有相同的内涵和功用吗？

众所周知，孔子非常看重“诗”在人文教育中的地位，他曾很严重地说：“不学诗，无以言。”<sup>①</sup>言下之意就是，如果你不学诗的话，你就不能很好地表达自己的感情与思想。孔子认为诗具有这样的一种功能，“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨”<sup>②</sup>。这代表了当时人们关于诗的普遍观念。由是观之，关于诗，确实存在着古今之辨。

此外，司马迁在《史记·滑稽列传》中论述了“六艺”的功用。在谈到“诗”的时候，他说“诗以达意”。我们自然要问，“诗”究竟达的是什么意思？通过学诗，我们得到的究竟是一种什么样的语言修养？

那么，我们不妨进入古代典籍作进一步的考察。

我们可以轻而易举地发现，在包括《左传》在内的诸多典籍中都有关于诗的运用的记载。

例如，在《左传·召公十六年》中有这样的记载：

夏四月，郑六卿饯宣子于郊。宣子曰：“二三君子请皆赋，起亦以知郑志。”……子大叔赋“褰裳”。宣子曰：“起在此，敢勤子至于他人乎？”子大叔拜。宣子曰：“善哉！子之言是！不有是事，其能终乎！”<sup>③</sup>

如果我们用现代人的视角将这一段历史还原的话，可以看到事件的发生是这样的：

晋国权臣韩宣子出使郑国，韩宣子完成使命即将返国之时，郑国的六位重臣为其设宴饯

① 《论语·季氏》。

② 《论语·阳货》。

③ 《左传·召公十六年》。

行,韩宣子举起酒杯说:“请诸位为我赋一首诗吧!”当时六位卿相都各自赋诗。其中最为有意思的是,六卿之一的子大叔赋了一首《褰裳》之后,韩宣子受到很大的触动,立即做出积极而谦逊的回应。什么样的诗会产生如此巨大的效果呢?

实际上《褰裳》是一首情诗,大意为:“你如果想我,你就挽起裤腿过溱河来看我;如果你不想我,难道就没有别人想我了吗?”

在这样重大的外交场合,子大叔通过这首诗,曲折巧妙地表达了郑国的外交立场,那就是郑国虽然处于晋国和楚国两个大国之间,但依然拥有自主选择盟友的尊严和立场,这一“断章取义”的温柔威胁,收到了非常好的效果,结果晋国韩宣子为了防止郑国转向,不得不及时做出正面回应:“我在这里,怎会使你去寻别人呢?”

通过诗这一语言通道,赋诗者运用诗经成句,断章取义,表达心曲;听诗者类比联想,曲尽其意。由此可知,古人在学诗、用诗的时候要求的是这样一种实践应用和现场发挥,是智慧的体现,而绝非仅仅是知识的积累。诗的运用关乎国之大事。要成为国之栋梁,要作为士、君子,怎么能够不学诗呢?至此,通过对这一历史事件的还原,我们大致了解了“诗”这样一种人文修养在古代的具体操作。

## 2. “射”

“射”就是射箭。难道“射”就像我们现代人所理解的,仅仅只是一项实用性的技能或者体育项目吗?古典教育中的“射”究竟包含着什么样的人文目标呢?还是让我们通过典籍来考察“射”的人文内涵和目标吧。

……射者,进退周还必中礼。内志正,外体直,然后持弓矢审固。持弓矢审固,然后可以言中,此可以观德行矣<sup>①</sup>。

郑玄《礼记正义注》中的这一段话可以这样理解:射箭的时候,进一退一周一旋是身体姿势的层层打开,心要正,体要直,弓要稳,这样才可以射中。

言外之意,射箭的人要是心术不正,箭也射不准;箭射得准,自然是个正直君子。有这样的观念原因就在于古人认为身心一体、内外相称。也就是说,人的躯体和精神是一个不可两分的整体,精神气质和外在行为是内在统一的。心理状态在很大程度上决定了外在行为,外在行为又体现心理状态。所以二者交互影响、相辅相成,因此,通过射御之事可以观德行,同样通过射御之事也可以提升人的素质。修习者在拉弓搭箭时,首先关注的不是射击的结果,而是整个心神状态的调整。通过整个操作过程可以看到射手内在的德行和修养,他与外部世界的尺度感、亲近感以及在这样一种社会活动中的仪式感都可以体现。最终射击的一刹那,决定性的已不仅仅是眼睛与动作,而是整个身心气质一体的努力与和谐一致。在现代体育项目的射击比赛中我们也可以看到这一点,运动员在射出一发子弹之前,屏气凝神,把枪抬起又落下,落下又抬起,其实此时运动员更多的是在关注和调整自己的情绪和心理,而非前方的标靶。奥运会上美国运动员马特·埃蒙斯击中了别人的标靶,这看似一个荒唐的技术错误,其实质是心理失衡的外化而已。又如,当皇帝问柳公权怎样才能把字写正呢?柳公权回答:“心正则字正”,说的也是这个道理。

<sup>①</sup> 《礼记正义》。