

高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

钢琴基础与儿歌弹唱

第二版

主 编 吴晓曦 丁运东 孙科京



高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

钢琴基础与儿歌弹唱

第二版

主 编 吴晓曦 丁运东 孙科京

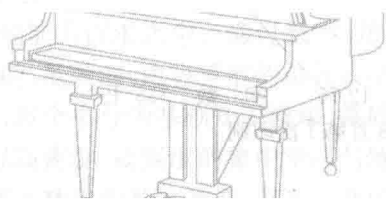
副主编 高 蕾 王晓棠

参 编 (按姓氏笔画排序)

马亚琼 毛 敏 孙 晨

张轩媛 李 坤 陈怡君

高 蓓



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与儿歌弹唱 / 吴晓曦, 丁运东, 孙科京主
编. — 2 版. — 南京: 南京大学出版社, 2017.8

高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-305-19016-2

I. ①钢… II. ①吴… ②丁… ③孙… III. ①儿童歌
曲-钢琴演奏-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166795 号

钢琴基础与儿歌弹唱

第二版

吴晓曦 丁运东 孙科京 主编
金鑫荣 副主编
(南京五洲大印务) 印刷
吴晓曦 丁运东 孙科京
金鑫荣 副主编
金鑫荣 副主编

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

出版人 金鑫荣

丛书名 高等学校“十三五”学前教育专业规划教材

书 名 钢琴基础与儿歌弹唱(第二版)

主 编 吴晓曦 丁运东 孙科京

责任编辑 丁 群 钱梦菊 编辑热线 025-83596923

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 南京人文印务有限公司

开 本 880×1230 1/16 印 张 12.75 字 数 335 千

版 次 2017 年 8 月第 2 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19016-2

定 价 43.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

微信服务号 NJUyuxue

销售咨询热线 (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

第一版前言

钢琴被誉为“乐器之王”，学习钢琴对于学习音乐的人来说有着十分重要的作用。钢琴大师霍夫曼说过：“当钢琴家忘却尘世单独地面对他的乐器时，他能够与内心最深处的和最高尚的自我交谈，这种精神上的财富是不能用金钱购买也不能用暴力抢夺的。”

钢琴作为乐器它的艺术表现力在所有乐器中是最丰富的，从细若游丝的低语到波涛汹涌的雷鸣无不胜任有余。钢琴作品在数量上是无限的，从传统的主调音乐、复调音乐到现代的爵士音乐、蓝调音乐，从独奏、伴奏作品到大型奏鸣曲、协奏曲乐器作品，600多年来无数音乐作曲家为钢琴的音乐宝库贡献了数不清、弹不完的经典之作。

钢琴是音乐学习过程中最好的乐器。一方面，他可以将乐理、视唱、和声、复调对位、曲式等方面的理论知识转化为我们可以用听觉感知到的具体音响，为深入学习掌握这些知识提供了最佳途径。另一方面，学习钢琴的过程是提高学生分析问题能力、解决问题能力、发展情商、提升乐感水平及增强音乐表现力的过程，这些思维能力和精神品质的发展所带来的影响已超越音乐学习的范畴，对人一生的发展都起到十分积极地促进作用。

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧，需要有规律的、科学的、恒久的训练。这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养坚强的意志、顽强进取的品质，以及踏实、严谨、科学的作风，都有积极良好的促进作用。

钢琴的练习和演奏是一种生动的动态系统，始终要求听觉的专注、十个手指各自独立前提下的灵敏积极活动，双手不同动作及其与全身肢体的协调配合。使大脑的左右半球获得同等发展并增进互相协调能力。无数事例证实，学习钢琴的学生，在理解能力、接受能力、想象力和创造性思维能力等方面，都显著高于一般人。

钢琴是最理想的，又是相对普及的和声乐器。在学校音乐教育活动中承担着不可替代的重要作用。学前教育、音乐教育和音乐表演等专业都将钢琴列为主要的骨干课程。可以说钢琴水平的高低是学生职业能力重要的、标志性的体现，钢琴是每个学生必须学好的专业课。

本教材定名为《钢琴基础与儿歌弹唱》，是基于幼儿园、小学教师等工作岗位的职业要求而做出的，意在将钢琴的学习融入在歌曲弹唱的能力诉求之中。通过教学，培养学生较强的歌曲弹唱能力，以适应岗位要求。本书力图避免老套的、低效的、内容零散的单元式结构内容安排，试图以歌曲弹唱的不同能力的获取为主线的内容安排方式，将全书分为基础知识模块、基础练习模块、音阶琶音模块、和弦模块、双音模块和复调与综合练习模块，以高密度、高强度的集中学习与练习创新方式，促进学生快速而牢固地掌握歌曲弹唱的基本技能，以取得事半功倍的教学效果，打造全新的歌曲弹唱教学体系。

本书参编人员：第一部分“钢琴基础知识”由孙科京负责编写；其余部分内容由高蕾、高蓓负责编写，孙晨、马亚琼、毛敏、吴晓曦、李坤、张轩媛、陈怡君参与了部分曲目的选定，并提出了许多修改建议。全书由孙科京、丁运东审稿、定稿。

本书不足之处，希望广大读者不吝指教。

孙科京
2016年8月

第二版前言

《钢琴基础与儿歌弹唱》一书自面世以来,被多所开办学前教育专业的学校选用,得到了广泛的认可,在教学实践中取得很好的效果。

为了进一步提高教材质量,满足广大师生的教学需要,我们对本书进行了修订改版。经过编写组的讨论,决定整体上延续第一版的体系和内容,在以下几方面进行修改完善:

1. 对第一版中个别谱例的局部错误进行了更正。

2. 根据师生的建议,在基础练习模块增添了几首练习曲,使本教材更加贴合教学实际的需求,以期为师生教学活动提供更好的服务。

3. 更新了二维码中的拓展资源,既符合学生移动学习的特征,也为读者提供更加丰富的学习内容。

本次改版由吴晓曦,丁运东,孙科京担任主编,高蕾,王晓棠担任副主编,主编和副主编分别负责各章节内容的修订,最后由吴晓曦负责统稿与审定。

对于书中存在的不足之处,敬请各位读者批评指正。

编者

2017年7月



目 录

第一部分 钢琴基础知识

第一节	钢琴的起源与发展	3
第二节	钢琴的构造	6
第三节	钢琴的选择	8
第四节	钢琴的品牌	9
第五节	钢琴演奏常识	10
第六节	钢琴弹奏方法	16

第二部分 基础练习

第一节	音阶与琶音概述	31
第二节	音阶练习	32
第三节	琶音练习	39
第四节	曲目练习	41

第三部分 和弦初级练习

第一节	和弦概述	51
第二节	分解和弦练习	52
第三节	半分解和弦练习	59

第四部分 和弦提高练习

第一节	分解和弦练习	67
第二节	半分解和弦练习	77



第五部分 双音、柱式和弦初级练习

第一节	双音概述	87
第二节	双音练习	88
第三节	柱式和弦概述	92
第四节	柱式和弦练习	93

第六部分 双音、柱式和弦提高练习

第一节	双音练习	101
第二节	柱式和弦练习	103

第七部分 音阶快速弹奏、复调练习

第一节	音阶快速弹奏概述	113
第二节	音阶快速弹奏练习	114
第三节	复调概述	121
第四节	复调练习	122

第八部分 综合练习

第一节	练习曲	131
第二节	乐曲	140

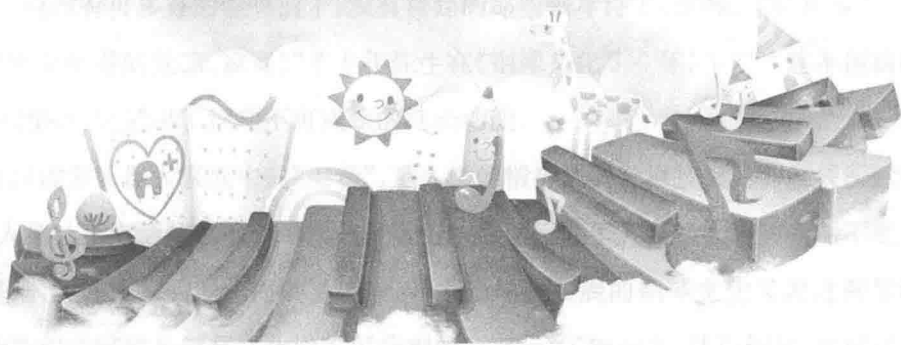
参考文献	197
------------	-----



加入教师资格考试圈

第一章 钢琴的起源与发展

第一部分 钢琴基础知识



钢琴的起源可以追溯到17世纪，最初是由意大利人发明的。它是由一种叫做“击弦古钢琴”的乐器演变而来的。在18世纪，钢琴在欧洲各地广泛传播，并逐渐成为最受欢迎的乐器之一。

钢琴的发明者被认为是意大利人巴托洛梅奥·克里斯托弗利。他在1709年发明了第一架现代钢琴。这架钢琴的特点是可以通过改变击弦机的力度来控制音量的大小，从而实现了“强弱”的变化。这一发明为钢琴的发展奠定了基础。

随着时间的推移，钢琴的构造不断得到改进。18世纪末，奥地利人海顿和莫扎特等人开始广泛使用钢琴。19世纪初，贝多芬更是将钢琴的表现力推向了新的高度。他的许多作品都充分利用了钢琴的强弱变化和音色特点。

19世纪中叶，钢琴的制造技术取得了重大突破。德国人塞巴斯蒂安·埃里希·贝内特发明了“复音击弦机”，使得钢琴可以同时发出多个音符，大大增强了其表现力。这一发明使得钢琴成为交响乐和独奏音乐中的重要乐器。

20世纪以来，钢琴的制造技术不断进步，出现了更多样化的音色和演奏效果。现代钢琴的音色更加丰富，演奏技巧也更加多样。钢琴已经成为世界上最受欢迎的乐器之一，也是音乐教育的重要组成部分。

总的来说，钢琴的起源和发展是一个漫长的过程。它经历了从简单的击弦古钢琴到现代钢琴的演变。在这个过程中，无数音乐家和制琴师的努力使得钢琴成为了我们今天所熟知的样子。未来，随着科技的不断进步，钢琴的演奏效果和表现力还将得到进一步的提升。



第一节 钢琴的起源与发展

一、起源

钢琴(意大利语 piano forte 或 forte piano),简称 piano,是一种键盘乐器,用琴键拉动琴槌以敲打琴弦而发声的乐器。从 18 世纪末以来,在欧美国家,钢琴一直是最主要的家庭键盘乐器。钢琴发源于欧洲,17 世纪末,意大利人克里斯多佛利(Bartolommeo Cristofori)发明了一种类似现代钢琴的键盘式乐器,至今已有三百多年的历史。

“在所有乐器中,钢琴最像机器。它简直就是一种机器,人用手操作的机器。其尊容谈不上优美,故此画家们很少让它入画。然而人机结合,人机相遇,它忽地灵通了!能弹了!弹贝多芬,如哲人之沉思雄辩;弹肖邦,如吟诗;弹德彪西,如作画。它竟兼有了诗人、画家、哲人、鼓动家的功能。尼采、托尔斯泰、阿道尔诺们爱之,弹之,当然不是没有缘故了。”“想想看吧,世无钢琴,我们也就没有莫扎特的二十几部钢琴协奏曲了;也就没有贝多芬的奏鸣曲了;没有肖邦的那些钢琴诗了;德彪西的‘钢琴画’也就不可得而赏之了。那人间将是何等的荒凉、寂寞!”辛丰年先生在《钢琴文化 300 年》中的论述不但精辟地道出了钢琴的外形、内涵和精神,更道出了钢琴不可或缺的社会功能。

钢琴之所以成为乐器大家族中的“王者”,是人类的精神文明及科技文明的发展所赋予的。钢琴作为乐器出现,是人类社会生活的需求。钢琴的发展更从侧面反映了人类社会精神生活不断发展的状态。钢琴作为物质基础,为音乐家的创作提供了条件,音乐家创造发展的钢琴文化又促进钢琴结构功能的进一步成熟。由此我们说钢琴是钢琴文化中不可分割的一部分,了解钢琴,认识钢琴,也就成为了一个音乐人学习钢琴文化的必修课。

通常人们认为钢琴有 300 多年历史,即从 1709 年由意大利制琴大师巴尔托洛奥·克里斯多佛利所创制的现代钢琴算起。在以后的 200 多年,钢琴又被不断改进完善,方成为今天我们看到的现代钢琴。然而,钢琴的整个演变过程可以追溯到 600 多年前,即现代钢琴出现之前,钢琴已存在了 300 多年,我们称这一阶段的钢琴为古钢琴。若没有古钢琴发展的“量”的积累,也就不会产生 1709 年古钢琴“质”的飞跃。

钢琴的起源,最早可追溯到古埃及与古希腊的弦什(一弦琴)。将弦什的琴弦不断增加,逐渐形成了多弦乐器,进而多弦乐器又演变成两种演奏形式的乐器:一是以手指拨动琴弦发音的多弦乐器,后与键盘结合成为拨弦古钢琴;另一种是以手指拨动琴键,装置于键尾的小槌击弦发音的古钢琴。这两种乐器都



是现代钢琴的鼻祖,故统称为古钢琴。

(一) 拨弦古钢琴

拨弦古钢琴又称为哈普西科德(Harpsichord),在音源与演奏形式这两大特征上,都与击弦古钢琴有着完全相同的特征,连外形上也基本一致,乃至今天我们仅从外观上难以分辨它们是哪一种琴。两种古钢琴在外形、音源、演奏特征上是一致的,但它们演奏所发出的声音效果则完全不同,这是由于激发琴弦方式的不同。拨弦古钢琴是在键盘的尾端装有拨弦的装置,其拨弦的拨子是以金属薄片包裹皮革制成,也有使用禽鸟的羽翎作为拨片,故也称这种琴为羽管键琴。按动音键而拨弦,十指可同时并用,弹奏出各声及复调音乐。然而这种激发音弦的方式有其不可克服的缺点。一方面,拨弦的方式使其音量、音色难以变化,且在拨动弦时会产生拨动噪音。另一方面,由于拨片在琴弦上停留的时间不可能如击弦槌在琴弦停留的那样短促(0.3秒),所以琴弦不能充分振动,声音较弱且短促。这些缺点决定了它音乐表现力不足,但其纤细而韵味十足的音色自有其独特之处,在古代宫廷室内乐盛行之时,这种独具特色的音质有着无可替代的功能,其能在音乐历史舞台上风光300多年就证明了这一点。

(二) 击弦古钢琴

击弦古钢琴又称为科拉维科德(Clavichord),它无论从音源、演奏形式、激发琴弦的方式都更接近现代钢琴。但是它的结构过于简单:一没有三级杠杆的传动方式;二没有击弦后立即脱离琴弦的装置;三不能快速连续弹奏;四没有现代钢琴所具有的“软中硬”的弦槌。以上4个方面也正是现代钢琴击弦键盘的主要特征。由于上述原因,击弦古钢琴的音量小而纤细,具有一种恬淡的金属音色,有些像敲击钢片琴的声音特色,听起来也有其迷人之处。在小范围的室内乐作品中有着其他乐器难以替代的声音效果,乃至在1709年现代钢琴问世后它仍在欧洲乐坛上活跃了100多年。

随着现代钢琴的不断完善、社会生活节奏的加快而出现了爵士乐、摇滚乐等新音乐形式,古钢琴——似柔弱纤细而又羞涩的贵妇人——也只能归隐于现代社会舞台的幕后了。19世纪中后期欧洲又兴起了复古之风,欧洲各大、中城市保存完好的辉煌古建筑群落,文艺复兴时期的文学、美术、音乐等古典文化艺术长久的生命力使古钢琴又再着盛装,走上舞台。这正是我们人类在快速前进的路途之中回首望去所发现的不该丢弃的宝贵财富。于是巴洛克时期的音乐重新奏响,古钢琴又翻开了新的篇章。诚然它不占据现代音乐舞台的主流,但是我们相信,它将为我们的精神生活增添晚霞般的壮美。不仅如此,它更使我们看到人类的先祖们所创造的文化,使我们更清醒地看到了现代乐器之丰富,现代乐器之王者——钢琴,那如日中天的辉煌。

二、钢琴的发展历程

17~18世纪,拨弦古钢琴在当时的音乐生活中有着相当显赫的位置,可以说那是它的全盛时代。至18世纪初,欧洲大陆音乐迅速发展,音量弱小的拨弦古钢琴已不能满足当时音乐家们的需要,因而逐渐被音量洪大的现代钢琴所取代。



钢琴的发明者巴尔托洛奥·克里斯多佛利是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。1709年,他以拨弦古钢琴为原形,制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。他在钢琴上采用了以弦槌击弦发音的机械装置,代替了过去拨弦古钢琴用动物羽翎拨动琴弦发音的机械装置,从而使琴声更富有表现力,音响层次更丰富,并能通过手指触键来直接控制声音的变化。在克里斯多佛利的第一架钢琴出现后的一百年里,拨弦古钢琴仍为人们所应用,但更多的是为演奏特定作品而使用。故以弦槌代替拨弦发音就成为当时键盘乐器的主要特色,亦是钢琴的标志与象征。1709年后,克里斯多佛利又进一步改革了原来击弦机的结构,他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的起动杠杆,使击弦速度比原来加快了10倍,而且可以快速连续弹奏,音域也增加为4组,可以说这就是现代钢琴的雏形。他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功的大门。但遗憾的是,克里斯多佛利的发明并没有得到他的意大利同行们及当时演奏家们的注意,却在异乡得到了继承和发展。

德国管风琴师、制作师戈特弗里德·西尔伯曼,在1730年根据一份绘制极不准确的意大利钢琴草图,借鉴克里斯多佛利的发明,制造出德国第一架钢琴。他把这架琴送到音乐大师巴赫那里鉴定,巴赫却不屑一顾,只是说道:“触键太重,高音音色太弱。”同时他还提出了一些建议。在采用了巴赫的建议之后,西尔伯曼于1747年又加以革新。同年,巴赫在波茨坦进宫晋见腓特烈大帝时弹奏了西尔伯曼的新型钢琴。

西尔伯曼对钢琴改革的主要贡献在于对钢琴制音器的运用。他利用手动音栓使全部制音器离弦,以使钢琴的音响效果更丰富,并具有有一种神秘的色彩。对于我们今天的演奏家来说,这种性能在钢琴演奏中是用脚迅速而敏捷地控制着,很难想象当时是用手来操作的。

钢琴虽诞生在意大利,却在德国和英国得以发展完善。至18世纪中叶,人们对钢琴的制作工艺实行革新,以使其演奏性能日益完善。这一时期,西尔伯曼及其弟子在钢琴的变革中起着主导作用。

西尔伯曼的名徒被称为“十二弟子”,他们分别制造出两种不同风格的钢琴,即“维也纳式击弦机钢琴”和“英国式击弦机钢琴”。他们具有不同的机械性能和不同的音响效果,由此形成两大不同的钢琴制作流派,这两种流派也对当时的音乐家们产生了具有历史意义的影响。“维也纳式击弦机钢琴”的键盘触感较轻,能够弹出快速的音符,音色变化细微,在与管弦乐队协奏时,音色对比清晰。这正符合莫扎特温文尔雅又富有歌唱性的快板音乐的需要。

约翰内斯·楚姆佩是西尔伯曼的名徒之一,他于1760年来到英国,成为著名钢琴制作师,他的产品被称为“英国式击弦机钢琴”。这种钢琴触键感觉较重,但声音浑厚深沉,正适合于克莱门蒂那种坚实有力的音乐风格。莫扎特和克莱门蒂当时是声名同噪的钢琴演奏家,由于他们演奏风格的不同,他们分别使用结构各异的维也纳式和英国式钢琴。1789年1月,莫扎特和克莱门蒂在维也纳奥地利国王的王宫里举行了世界上第一次钢琴演奏比赛,成为轰动一时的大事。这次比赛对提高钢琴在诸乐器中的地位起了重要的作用。

钢琴在它诞生的第一个世纪中经历多次改良。虽然开始它被形容为锅炉工制造出的粗陋机械,少有优雅之色,在表现细腻的情感上逊色于拨弦古钢琴和击弦古钢琴。但随着时代的变迁,音乐由巴洛克风



格向古典主义演变,声音尖锐、古板、缺乏生机的拨弦古钢琴被音响丰富、细腻、洪亮的钢琴所替代。18世纪后期至19世纪初钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

三、现代钢琴

现代钢琴主要有两种形式:一为直立式钢琴(upright piano),一为三角平台式钢琴(grand piano)。直立式里有标准尺寸及小号直立琴;三角平台琴则有许多尺寸,从最小号的到演奏会使用的大型平台钢琴。早期钢琴中还有四方形样式及直立起来的三角形钢琴。钢琴基本上有85~88个琴键,2~3个踏板,最重要的有2个,一个在右,叫强音踏板,促使所有断音装置被解除,令任何弦被击时能自由地震动,直到踏板被解放;另一个在左,叫柔音踏板,是一个能造出柔和的声音的踏板。



图 1-1 立式钢琴

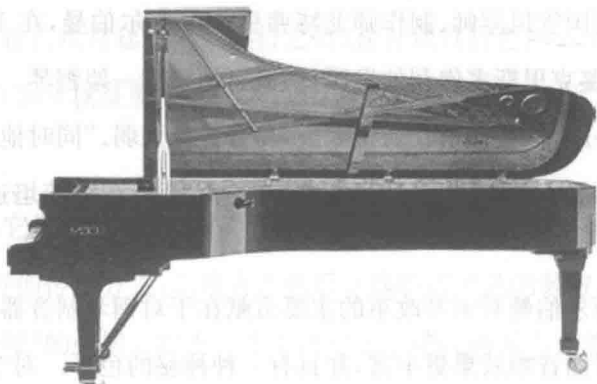


图 1-2 三角钢琴

第二节 钢琴的构造

一、钢琴的主要材料

钢琴是一种名贵的乐器,结构复杂,主要包括琴壳、共鸣板、琴键、弦线、击弦锤、弦线钉等。

(1) 琴壳:钢琴的外壳,传统材质为木材,现代多为胶合板。

(2) 共鸣板:立式钢琴背面、三角钢琴底面的木质板面,对钢琴声音起到共鸣和美化的作用,是影响钢琴音色的重要因素之一。

(3) 琴键:手指弹奏的部分,由黑白颜色的键组成,黑键略短且高于白键,由木质材料制成,表面贴塑



料材质皮面(早期镶嵌象牙)。

(4) 弦线:为粗细不等的钢丝(低音部分缠绕铜丝),按要求排列而成。

二、钢琴的主要构造

(一) 踏板(Pedal)

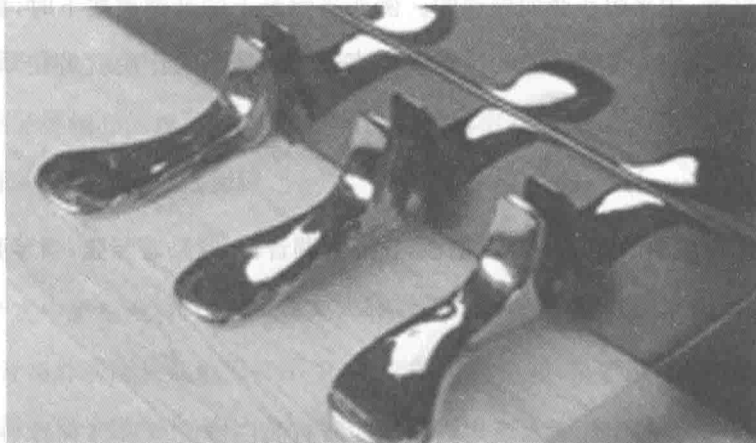


图 1-3 踏板

是指钢琴下面用足踩的踏板,它是钢琴中除键盘外最重要的配件。1711年意大利乐器制造家克里斯多佛利在改造钢琴时发明的。主要分为三个部分:

1. 制音踏板(Damper Pedal)

英人布劳马(John Broadwood)于1783年发明了制音踏板,通常是钢琴下最右侧的踏板。当制音踏板被压下时,平时压在弦上的制音器(Damper)立即扬起。使所有的琴弦延续震动;将制音踏板放开后,所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大,故又称之为强音踏板(Loud Pedal)。

2. 柔音踏板(Soft Pedal)

是一个位于钢琴底部最左侧的踏板。它有两种不同的作用,在平台式的钢琴里,踩下柔音踏板时,琴槌会立刻向旁推移,使它只敲三弦中之二弦,或二弦中之一弦(如果每一音有三根弦,就只敲到二根弦;如每一音只有一根弦,移动的结果是使琴槌较软的部分敲到弦),使音量减少,并使声音变得非常清纯、柔和。在直立式的钢琴中,踩下柔音踏板时,所有的琴槌移近琴弦,借以减轻冲力,减少打击的长度与强度,使音量变小。

3. 持音踏板(Sostenuto Pedal)

现代钢琴除了制音踏板及柔音踏板以外,位于中间的还有一根具有特殊性能的踏板,它有着令声音或弦的振动持续下去的作用。但由于持音踏板使用机会少,所以现在的持音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的持音踏板被踩下时,一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间,使音量变得极细和模糊。通常只使用于夜间或清晨弹奏钢琴之时,以免惊扰邻居的安宁。

（二）琴槌(Hammer)

外包着高品质的毛毡或绒布,由于这层“皮肤”多是羊毛造的,因而又称“羊毛槌”。它本身连着琴键,当琴键被按下时,琴槌便会打落在琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此,它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。

（三）制音器(Damper)

制音器是与弦紧贴着,用来阻止弦的振动的。例如当钢琴上的琴键被按下时,钢琴内部的琴槌会打在一条条用金属制造的琴弦上,借着琴弦的振动发出声音。制音器的作用就是在琴键按下后,允许琴弦振动发音,琴键抬起时阻止琴弦振动发音。

（四）响板(Soundboard)

响板位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板,它连着调音钉,紧贴着琴弦,当琴弦被引发振动而发出声音时,响板会使声音产生双重共鸣,即将声音透过响板反射扩大出来。

（五）琴键(Keyboard)

琴键是由黑键和白键构成,用均质木块切割而成。所有的白键或黑键都有着平均的大小,并且高度统一,不会令琴键的外观感到起伏不平。黑键和白键都是经过严格的重量以及平衡检测的,使弹琴的动作达到平滑的效果。

第三节 钢琴的选择

一、如何选择钢琴

钢琴是昂贵的乐器,因此在选购时必须十分仔细、慎重。选择钢琴的最佳途径就是要特别注意音色、触感、调音稳定性、耐久性 & 外观等几个方面。

（一）音色

要选择具有丰富、清晰而且持久的音色,从极度轻奏的乐段到非常响亮的乐段,声音动态范围都要广,音色特性要在整个键击声范围内保持和谐平衡。最好的钢琴是响板能设计成一个永久冠形,在全长方向上再用数条肋木加以保护,这样就能够增长乐器的使用寿命。



（二）触感

触感要既能令初学者感到舒服,又能令有造诣的演奏者感到得心应手。钢琴插入了微细的铅块,用来保持琴键触感的平衡。改进触感的另一关键问题就是要采用既准确又无故障的击弦机构。若钢琴的零件公差能达到五百分之一毫米,其结果就是音量能平均,触感均匀,更能减少维修的次数。

（三）调音稳定性

每台钢琴都要作定期的调整,而造成钢琴走音的原因之一就是琴弦所受的巨大张力(约 20 吨)。因此钢琴的后架结构要经过精心的设计,才能提高抗应变的效率和延长调整的间隔期。调音针和调弦的方法也是能够提高调音的稳定和准确性保障之一。

（四）耐久性

一般家庭的财产之中恐怕没有比钢琴更经久耐用的了,这就是为何耐久性对钢琴是很重要的。谁都希望钢琴的性能、声音与外观能长期地保持不变,钢琴的耐久性好,是要通过精心地选择材料,使用先进的生产设备(包括最新的科学数据和声学的专门知识)以及在整个制造过程中进行极严格的品质管理才能实现。

（五）外观

因为钢琴在家里往往是最引人注目的“家具”,所以,大部分人极重视钢琴的外观。因此在选择钢琴时,就要先考虑一下将要放置钢琴的房间,然后再挑选出最适合自己的钢琴式样。

第四节 钢琴的品牌

一、第一档:最佳质量演奏用琴

世界十大顶级名琴:

- (1) 斯坦威/施坦威 Steinway & Sons[德国-美国]
- (2) 蓓森朵夫/伯森多福 Bosendorfer[奥地利]
- (3) 佩卓夫/佩洛夫 Petrof[奥地利-捷克]



- (4) 法奇欧利/法奇奥里 Fazioli[意大利]
- (5) 斯坦伯格 Sterinborgh[德国]
- (6) 霍斯德奥格斯特 Forster August[德国]
- (7) 斯坦格列泊索纳 Steingraeber & Sons[德国]
- (8) 贝茨斯坦 Bechstein.C.[德国]
- (9) 格罗川 Grotrian[德国]
- (10) 美森翰林 Mason & Hamlin[美国]

二、第二档：高质量演奏用琴

法兰山德 FRANZ SANDNER[德国]、奥斯汀威特 Astin-Weight[美国]、布洛德伍德 Broadwood[英国]、黑斯勒 Haessler[德国]、索特 Sauter[德国]、胥莫尔 Schimmel[德国]、塞勒 Seiler[德国]、伊斯坦尼亚 Estonia[伊斯坦尼亚]、霍夫曼 Hoffmann[德国]、奥尔特查尔斯 Walter.Charles R.[美国]、斯图拉特 Stuart[英国]、肯宝 Kemble[英国]、舒尔茨波尔曼 Schulze Pollmann[德国]。

三、第三档：较佳消费型钢琴

波士顿 Boston、舍米克 Samick[韩国]、里特米勒 Ritmuller[中国广州]、雅马哈 Yamaha[日本]、卡瓦伊 Kawai[日本]、英昌 Young Chang[韩国]、包德温 Baldwin[美国]

四、第四档：中档消费型钢琴

珠江 Pearl River[中国广州]、长江[中国宜昌]、森柏龙 Schobrunn[中国宜昌]、诺的斯卡 Nordiska[中国营口]、金斯伯格 Kingsburg[中国烟台]、伯格门 Bergmann[韩国]、别克 Becker[俄罗斯]、克拉高俄 Krakauer[中国青浦]、涅米亚 Niemeyer[中国营口]、舒伯特 Schubert[俄罗斯]、斯特劳斯 Strauss[中国上海]、英爵 INZUER、珠江—雅马哈 Pearl River[中国广州]。

第五节 钢琴演奏常识

一、钢琴演奏的演进

键盘技巧随着音乐理念和乐器的发展而变化。钢琴的发展归因于对击弦古钢琴和羽管键琴的局限