

DECONSTRUCTING
CHINESE ANTIQUE PORCELAIN

说瓷



苏富比 佳士德 中国嘉德国际三大拍卖行女掌眼
中国北宋汝窑窑址最早发现者之一

范冬青

揭秘古陶瓷收藏门道

720°



扫二维码
赏析珍宝全貌

非 外 借

上海人民美术出版社

DECONSTRUCTING
CHINESE ANTIQUE PORCELAIN

说瓷

范冬青 著

唐莉娜 整理

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

说瓷 / 范冬青著 — 上海: 上海人民美术出版社,
2018. 7

ISBN 978-7-5586-0966-4

I. ①说… II. ①范… III. ①瓷器(考古)-鉴定-中国
IV. ①K876. 34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第130300号

说 瓷

出版人: 顾 伟

著 者: 范冬青

整 理: 唐莉娜

统 筹: 陈建方

责任编辑: 戎鸿杰

审 校: 邓 卫

封面设计: 译出文化

装帧排版: 刘树琪

摄 影: 孙连丰

技术编辑: 程佳华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 广西昭泰子隆彩印有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16 15 印张

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5586-0966-4

定 价: 108.00 元

民窑系



官窑系



目录

170 | 吉州窑系

156 | 建窑黑釉系

140 | 景德镇青白瓷系

124 | 龙泉青瓷系

108 | 磁州窑系

094 | 耀州窑系

070 | 官窑与哥窑

056 | 钧窑

034 | 汝窑

010 | 定窑

004 | 序 于无声处

官窑 民窑

之前世



236 | 后记

232 | 封面故事

214 | 唐代彩绘 色釉陶瓷

202 | 唐代邢窑白瓷

188 | 青瓷 越窑

DECONSTRUCTING
CHINESE ANTIQUE PORCELAIN

说瓷

范冬青 著

唐莉娜 整理

上海人民美術出版社

民窑系



官窑系



目录

170 | 吉州窑系

156 | 建窑黑釉系

140 | 景德镇青白瓷系

124 | 龙泉青瓷系

108 | 磁州窑系

094 | 耀州窑系

070 | 官窑与哥窑

056 | 钧窑

034 | 汝窑

010 | 定窑

004 | 序 于无声处

官窑 民窑

之前世



236 | 后记

232 | 封面故事

214 | 唐代彩绘 色釉陶瓷

202 | 唐代邢窑白瓷

188 | 青瓷 越窑

序 于无声处

范冬青女士是我敬重的古陶瓷研究领域著名专家之一。在其大作《说瓷》一书即将付梓之际，范冬青女士邀我作序，甚感诚惶诚恐。虽一再婉谢，但范冬青女士执意坚持。盛情难却，遂将我所了解的范冬青女士在古陶瓷研究领域的一些特点和所取得的重要成就介绍给大家，权且为序。

范冬青女士研究了一辈子瓷器，勤奋好学使其积攒下很多手记，现汇集成书即将付梓。这些文字洋洋洒洒，全都是读得懂的“干货”。随着喜爱收藏古董的人越来越多，收藏界也免不了鱼龙混杂。在这种时候，出一本可信度较高的权威读物，透露个中玄机，其重要意义就不言而喻了。

范冬青女士是原上海博物馆古陶瓷研究部主任。20 世纪 70 年代中叶，上海博物馆成立陶瓷研究部，她便是创建者之一。经过几代人的努力，上海博物馆的古陶瓷研究水平逐渐处于全国领先地位。文物鉴定是一门专业性很强的学科，足够穷尽研究者的毕生精力与智力。有人说，鉴定古董这一行“水很深”。其表现在两个方面：一是学问。系指在这个领域，不仅要系统地掌握社会发展史、美术史、文学史等，而且还要分门别类地在该专门学科中下苦功，搞懂、弄透其奥妙所在。如在古陶瓷鉴定中，必须熟悉每个窑口所烧造陶

瓷的各类品种、不同器型，以及不同时代陶瓷器上图案、纹饰的装饰技法与演变规律。还有陶瓷器自身的胎、釉制作，窑温、气氛的变异，甚至于分量的轻重，都可能是鉴定的要点。这些知识都必须通过刻苦学习、钻研和大量实践与体验才能获得。二是人品。金钱的诱惑，考验着每一个从事文物鉴定工作者的道德底线。由于范冬青女士离开上海博物馆后常年在国际三大知名拍卖行担任古瓷鉴定顾问，所以经常有人会拿着“宝物”来求范冬青女士“松松口”，至于承诺予以重金回报者更是不胜枚举。但是从美国纽约到中国上海，范冬青女士始终没有在利诱面前作出过任何让步。更难能可贵的是，每次坐堂鉴定，不管来人是位高权重还是轻若市井，亦不管是熟人故友还是陌路闲人，她都一视同仁，仔细分析送鉴器物，逐一解疑。范冬青女士实事求是的鉴定风格，在业界有口皆碑。

范冬青女士在古陶瓷研究领域默默耕耘了几十年，建树颇多，是当今业内公认的最有成就的古陶瓷专家之一。20世纪60年代中叶，刚满20岁的她从部队复员被分配到上海博物馆陶瓷库房工作，每天上班就是零距离接触宣德、成化、康熙、乾隆，唐、宋、明、清以及各种窑口和造型的国宝级珍贵瓷品，每每都是看个底朝天才肯罢休。库房工作对别人而言枯燥乏味，而对范冬青女士而言，诚如她自己那时候的口头禅：“老鼠掉进米缸里了。”各个时代陶瓷器的造型、釉色、圈足的区别，份量的轻重，这些在鉴定中可以用到的最重要的方面和最细枝末节的关键点，她都牢牢地记在了脑子里。经过长时间的积累，她做到了像了解自己家里的家底那样，可以随口说出上海博物馆丰富馆藏中的家珍。正如业内人士所说，这就是从事古瓷鉴定必须练就的童子功。“库房的几年历练，使我基本上掌握了古陶瓷鉴定的那些重要诀窍。”范冬青如是说。20世纪六七十年代是上海博物馆的黄金时代，范冬青女士不失时机地经常向曾经在老上海古董店里打拼出来的古董界前辈讨教，诸如沈令昕、马石甫、李鸿业等。他们虽然文化程度不高，也没有著述面世，但实战经验却极其丰富。就这样，经过不断刻苦学习和认真钻研，范冬青女士逐渐系统地掌握了古陶瓷的鉴定知识。从20世纪70年代中期到20世纪80年代末，在这十几年间，范冬青女士先后参与撰写了《中国陶瓷史》（1982年版）元代部分，参与编撰了《中国简明陶瓷词典》，发表了《陶瓷枕略论》、《鹧鸪斑考》、《汝窑三牺尊析疑》等数十篇论文。每年除了分赴全国各地窑场考察外，还参加了浙江省龙泉县境内紧水滩（水库）工程的抢救性发掘工作。

有几个小故事能很好地说明范冬青女士在古陶瓷鉴定方面的良好悟性。第一个故事要上溯到20世纪70年代。一天，她到朋友家做客，一进门看到客厅茶几上摆放有一件大碗，

碗内一泓清水养着喂金鱼的鱼虫。碗，直口，墩式，口径逾30厘米，高约14厘米，器内、外满绘青花纹饰，细沙底无釉，青花呈色浓艳、泛铁锈斑，器型硕大，制作规整。范冬青女士注视再三，反复揣摩，对友人说：“我看这碗有可能是明代宣德朝景德镇御窑产品，赶快把鱼虫倒掉，收起来好好保存吧，回头我请上海博物馆的老同事来看一下。”几天后，馆内征集部门派了两个老前辈前来一起审鉴，结果不出之前所料，而且尺寸如此之大的宣德御窑碗目前存世稀少。后来，这件宝物成为上海博物馆藏品，80年代初被选送北京参加“全国征集文物展览”。而今作为景德镇御窑厂明初青花瓷典型器，展示于上海博物馆的陶瓷陈列馆。第二个故事是在20世纪80年代末至90年代初，由于汝窑遗址的发现，沉寂了几个世纪的汝窑遗址之谜也终于被解开了。这引起了海内外古陶瓷界的极大兴趣。范冬青女士凭着对汝窑超乎他人的深入研究，质疑台北故宫博物院收藏的23件传世汝窑瓷器中的其中一件“汝窑三牺尊”是清代仿品。难能可贵的是，台北故宫博物院从善如流，经过认真研究分析后，他们认为范冬青女士的意见正确，并把这件藏品作了降级处理。非但如此，他们还根据范冬青女士的分析研究，又从原定为北宋汝窑瓷器的藏品中甄别出一件清代仿汝出戟尊。就这样，台北故宫博物院收藏的汝窑瓷器从原定23件减至21件。由于范冬青女士对汝窑瓷器研究有着非同寻常的见地，以至于移民美国后，纽约的一些极负盛名的文物机构都会经常请她去鉴定关键的古陶瓷藏品。如纽约最大的古董商J. J. Lally在决定汝瓷买卖时，最后的拍板权都必须交给范冬青女士。

这里不妨再略微回顾一下汝窑窑址发现的经过。那是1986年冬天，范冬青女士和她的同事带着汪庆正先生的指示，来到河南省宝丰县清凉寺村。因为据可靠线索，有人在这里发现了基本完整的北宋汝窑天青釉洗。11月下旬的豫中已是霜冻寒凛，范冬青女士行走古陶瓷研究领域前辈们前来调查窑址时走过的土地上，像他们一样苦苦寻觅汝窑瓷器的遗踪。那些翻耕种植过冬小麦的田埂、垅沟，像一条条乌龙，灰蒙蒙的，逶迤曲折。偶见有几片被翻上来的瓷片，零零碎碎。多少年前，故宫博物院的古陶瓷研究专家陈万里、冯先铭、叶喆民先生等，都曾来过这里。虽付出几番辛劳，但还是空手而归。只有叶喆民先生曾在这里捡到过一片疑似汝窑青瓷的残片，却因证据不足而使寻找汝窑遗址这项工作止步不前。这次正当范冬青女士也是久寻未果而近绝望之际，解放军部队培养出来的坚韧性格以及上海博物馆造就出来的严谨治学的态度提醒她必须坚持再坚持，耐心再耐心……功夫不负有心人，忽然，范冬青女士发现前方有一片天青色的小瓷片，她弯腰捡起，擦了擦上面的泥土，又鬼使神差般地把瓷片翻过来，一枚细小支钉突现眼前，这不就是具有汝窑

瓷器特征的“芝麻钉”吗？范冬青女士喜出望外，抬头望了望四周的环境，并用照相机记录了地理特征——清凉寺庙，遂招呼一起来的同事，又捡了几片这类瓷片，连夜赶回上海。没想到汪庆正先生看了后说：“这些瓷片还不足以证明窑址就在宝丰县清凉寺村，因为你们没找到窑具。”于是，一个星期后，范冬青女士又与同事折回宝丰县清凉寺村。经过仔细寻找，终于在这片冰冻的土地上发现了支钉垫圈、火照等窑具，以及43片大大小小的汝窑青瓷残片。第二年，由上海人民美术出版社出版《汝窑的发现》，向全国宣告沉寂千年的汝窑遗址被发现了。其间，86年12月下旬，正值上海博物馆建馆35周年馆庆，全国各博物馆均应邀派代表参加庆典活动。在庆祝会上，上海博物馆把刚发现汝窑的消息通报给河南省的代表。翌年，河南省文物考古研究所便在宝丰县清凉寺村开始较大规模的考古发掘，北宋汝窑遗址终于被彻底地揭开了神秘的面纱。

20世纪90年代初，范冬青女士移民到美国。在此期间，她曾任纽约布鲁克林博物馆、华盛顿史密桑宁学会、弗利尔美术馆和马里兰大学博物馆特约研究员。她把收藏在这些博物馆中的中国古代陶瓷逐件进行甄别研究并撰写研究报告和专题论文，使中国陶瓷文化在异国他乡得以发扬光大。在美国居住近十六年的时间里，她先后受聘任职于当今国际上最负盛名的苏富比纽约(SOTHEBY'S New York)和佳士得纽约(CHRISTIE'S New York)两大拍卖行的中国艺术部顾问，专门从事中国古陶瓷鉴定，经手过的古董数以万计。2008年，从纽约退休回到中国后，又被聘为中国嘉德拍卖行上海办事处顾问，继续从事古陶瓷鉴定工作。因此，像范冬青女士这样不但有东、西方文物古董行业历练经验，而且又先后担任过国际三大知名拍卖行掌眼的中国人，实在是为数极少。

今天，范冬青女士将其五十多年研究中国古陶瓷的心得结集成书，终成《说瓷》出版，不啻是当今古陶瓷研究领域的一大喜事，谨表祝贺。

真心希望范冬青女士的《说瓷》，能受到广大古陶瓷专业研究人员和收藏爱好者的喜爱。

故宫博物院 吕成龙
2018年6月8日于北京

官窑系



/ 定窑



/ 汝窑



/ 钧窑



/ 官窑与哥窑

定窑

中国嘉德香港分公司有这样一个信息，那年的嘉德香港春拍，有四件定窑的拍品将来上海巡展。也就是说，如果高古瓷开放的话，我认为最有市场潜力的就是定窑瓷器。

宋代五大名窑里，官窑和汝窑因为数量太少，不大有可能出现在拍卖会上。而钧窑、耀州窑、越窑、定窑都有可能出现。那么鉴于这种情况，我认为我们的讲座首先就从高古瓷着手。先介绍下宋代的五大名窑，也就是我们都熟悉的汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。五大名窑的概念从明清确立以来一直沿用至今，大家一提到中国高古瓷中最值得收藏和投资的就是这五大名窑。在五大名窑之中汝窑和官窑数量比较少，烧造时间比较短，也因为都是专供官用的，所以在民间较为少见。而定窑不是一个由官府控制的窑场，而是民间的窑场，其中烧造比较精美的瓷器会进奉到宫廷里，供皇帝和高等级的官员使用。同时，民间的百姓也有机会使用定器，当然普通的百姓可能也没有这样的财力去使用定窑瓷器，使用者还是要有一定的等级，比如知识分子和士大夫等上层、中层的人才可以使用。从现在的考古发现来看，定窑烧造瓷器的时间比较长，它开始于唐代的中期，经过五代、北宋、金代，一直延续到元代，大约烧造了五六百年。它是一个民间窑场，最好的东西进宫，其他的日常器物则留在民间，甚至销往海外。所以定窑的存世量还是比较多的，如果现在开始收藏还是可以的。而汝窑和官窑烧造时间不长，是官样型制，所以数量很少。2015年，故宫博物院为了庆祝建院90周年，特举办了一个专门有关汝窑的展览，同时出版了图录《汝瓷雅集》，全世界传世的，

也包括出土的(当然是那些出土时间比较早的),汝瓷遗珍仅90件。物以稀为贵,所以今后即使拍卖会上有汝窑出现,必定“天价”,故收藏概率极小。还有就是南宋的修内司官窑和郊坛下官窑,窑址在今天的浙江杭州,都是专门烧造宫廷用器物的,所以数量也不多。一直到现在,官窑也很难在民间看到。但是钧窑是可以的。还有不在五大名窑里的,比如说耀州窑,还有磁州窑,南方景德镇的青白瓷,以及越窑、吉州窑、建窑等,这些都是民间的窑口,烧造的精品是进宫的,而且烧造的时间长,流通的范围也比较广,数量还会多一些。这就有可能在今后政策开放的情况下去收藏和在市场上流通。

今天主要讲定窑。定窑是宋代很著名的北方窑口,一直与汝窑、官窑并列。最早宋人的记载就有汝窑、官窑、定窑,而且定窑是宋代五大名窑里唯一烧造白瓷的窑口,其他的四个汝、官、哥、钧都是烧造青瓷的。定窑的窑址在今天的河北省曲阳县灵山镇涧磁村、北镇村与东、西燕川村。这些都是定窑的产地,这两个地区烧造的时间不尽相同。涧磁村和北镇村从唐代一直烧到金代,东、西燕川村从北宋中期开始一直烧到元代。所以对定窑的两个区域来说,不是同一时期在烧造,有早、晚的时间差别。曲阳在宋代的时候属于定州管辖,所以历史上就把这个地区所生产的瓷器叫做定窑。从目前对定窑的研究情况来看,材料主要来自四个方面:



图一 定窑孩儿枕

1. 传世实物

定窑的传世品主要集中在故宫博物院和台北故宫博物院,大多是清代宫廷收藏(图一)。还有一些大博物馆,如上海博物馆以及各地省、市级的博物馆,基本上都有定窑的收藏。

2. 历史文献

有关定窑的，比如说有官方的《宋会要》等及地方志，还有当时一些文人的著述。这个也是研究的一个方面，可以和现在的研究互相引证。

3. 考古资料

从 20 世纪 50 年代以来，各地墓葬、塔基地宫、窖藏等出土的定窑瓷器。

窖藏，就是古人因为战争、迁徙等特殊情况，就把自己没有办法带走的瓷器埋藏起来，之后被我们现代人所发现。这种情况也有不少，例如很有名的江西高安窖藏，出土了一批元代青花、釉里红瓷器。

墓葬，分为纪年墓和非纪年墓。纪年墓就是在一些高等级的墓葬中会有墓志铭记录墓主人的生平、生卒年月、做过的官职等，我们就可以通过这些介绍知道这一批器物是在墓主人下葬之前所制作的，这个对我们研究瓷器来说是很好的材料和断代标尺。

地宫，比如说在河北定州有两座塔，地面上的塔已经不存在了，但是下面的地宫还存在。寺庙塔的地宫里安置的是舍利，一众僧、尼及信徒出资捐物，施舍奉纳。这两个塔所在的寺院，一个名静志寺，另一个名净众院。一个出土了 110 多件，另一个出土了 50 多件，两个地宫一共出土了 170 件定窑的器物。两个地宫都有纪年器，记载着是哪一年纳入地宫的供品（图二）。这种有纪年的材料对于我们研究定窑是最有用的，可以进行排比、断代、分期。

4. 窑址发掘

新中国成立以后，对定窑有多次窑址的发掘和调查。



图二 定窑龙首净瓶