

掌故
002

唐玄宗 背后的女人们

一段浓墨重彩的历史
一个盛极而衰的时代
一群飞蛾扑火的女人
——抽丝剥茧的后宫女性生存录
——别开生面的大唐王朝兴衰史

柳菽◎著



台海出版社

掌故
002

唐玄宗 背后的女人们

柳菡 著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

掌故. 002, 唐玄宗背后的女人们 / 柳馥著. -- 北京: 台海出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5168-1047-7

I. ①掌… II. ①柳… III. ①中国历史-掌故 IV.
①K206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第032625号

掌故 002: 唐玄宗背后的女人们

著 者: 柳 馥

责任编辑: 王 萍

策划制作: 指文文化

装帧设计: 杨静思

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街20号

邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 重庆大正印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787mm × 1092mm

1/16

字 数: 170千字

印 张: 14

版 次: 2017年3月第1版

印 次: 2017年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1047-7

定 价: 49.80元

版权所有 翻印必究



昔闻欢娱事

今日成惨戚

神仙不可求

剑玺苔文积

万古长恨端

萧萧秦陵陌

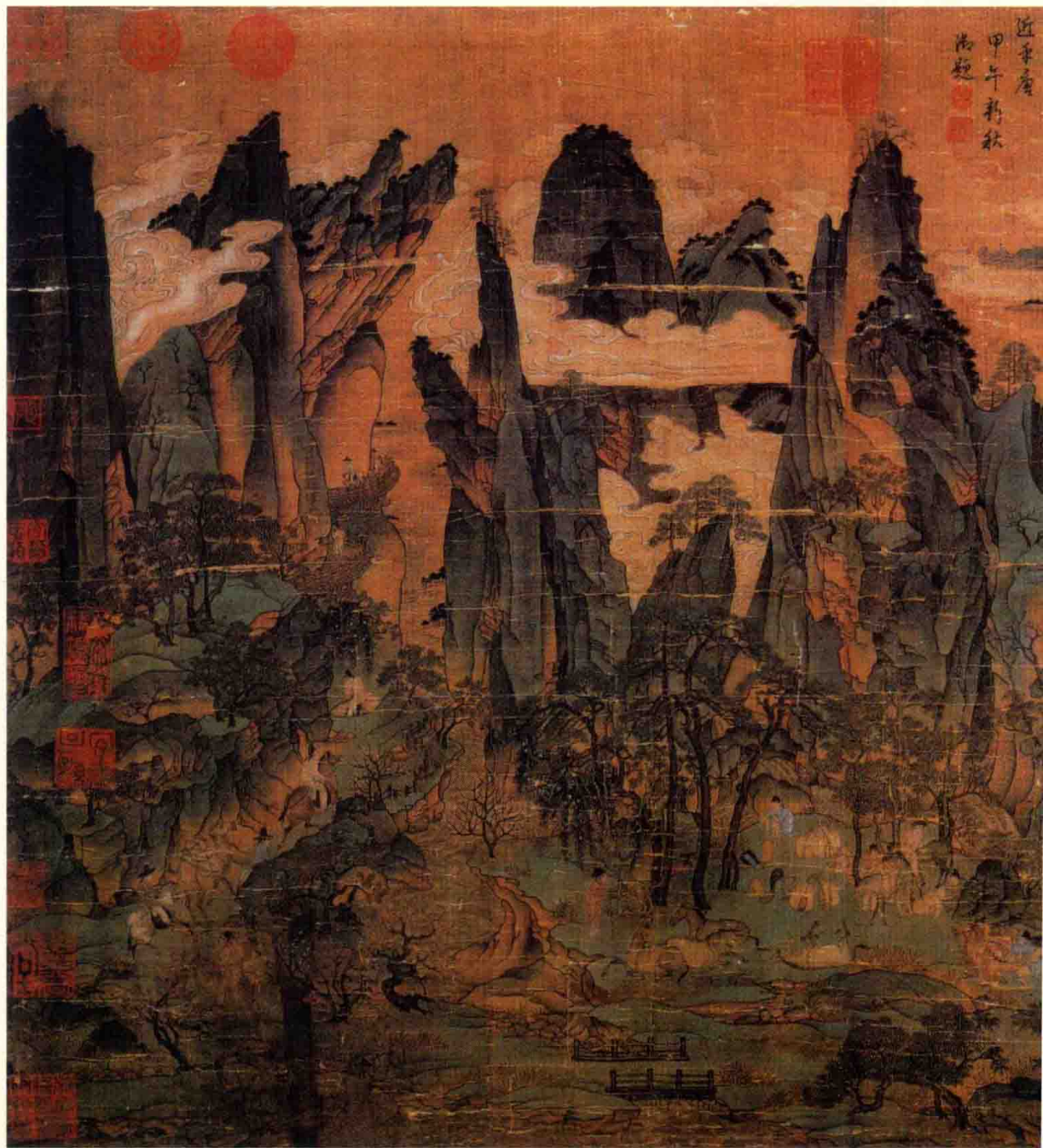
在玄宗身上，爱情与盛世有着某种密不可分的隐喻。当他成为有名无实的太上皇，栖身兴庆宫中，一一清点着贵妃遗物——红粟玉臂支、锦香囊、沾有瑞龙脑香的幙头、一缕秀发，就如清点往日错金缕彩的盛世，而盛世中的人除了他，大半都已风流云散。那种追悼，



元·任仁发《张果老见明皇图》

与其说是缅怀被自己亲手杀死的“爱情”，更像是一种自哀自怜。他一生的自信，一生的意气风发都来源于那个由他开创，却也毁于他手的时代。爱情、盛世在同一时间轰然崩塌，紧随其后的是死亡的号角。





1 《明皇幸蜀图》。“安史之乱”爆发后,756年6月,安禄山攻陷潼关,唐玄宗被迫西逃,至四川避难。关于《明皇幸蜀图》的作者,主要有两种说法:一说作者为李思训,其主要依据为宋代叶梦得《避暑录话》:“明皇幸蜀图,李思训画。”一说此图是李思训儿子李昭道的作品,其理由是“安史之乱”后唐玄宗去四川避难时李思训已经去世,李昭道才有可能见到这一史实,描绘这个题材。该画现藏于台北故宫博物院



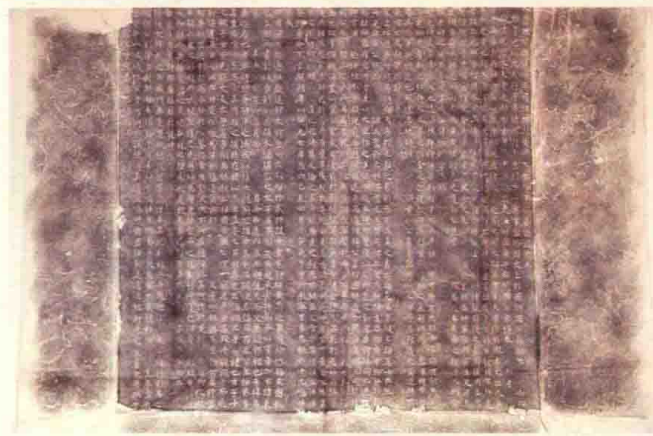
1/2

2 清·苏六朋《清平调图》，该图表现了唐玄宗召李白作《清平调》的故事



王皇后，李隆基的发妻，她对李隆基就如温和的晨光，她也见证了李隆基是如何从一个名不见经传的郡王奋斗到开元天子，又是如何重振大唐，一步一步向他一心仰慕的贞观盛世迈进；而比李隆基小十四岁的武惠妃则更加像是午间明媚的骄阳，她见证了作为天子的李隆基是如何把自己打造的时代推向历史的顶峰；最后，生于开元死于天宝的杨贵妃，她身上的光芒既如骄阳般耀眼，又如夕阳般暗淡，她既见证了大唐盛世的顶峰，又见证了李唐王朝的西沉。

		1	
2			3
4	5	6	7





5 唐贞顺皇后武氏石槨 6 武氏敬陵石槨“勇士与神兽”的主题浮雕 7 武氏石槨内壁乐伎侍女图



红 颜 录

这是大唐王朝一段绚烂惊心的历史，这是一个唯美、华丽、哀伤的“火宅”的故事。爱与恨、情与仇，最终化作历史长河中的一簇浪花，滚滚东去。那故事中的英雄美人、权谋争斗，如夏日夜空的烟花，在应该光芒四射的一刹那发散出所有的辉煌。

1 / 23

1 唐·张萱《虢国夫人游春图》 2 现藏于日本的唐代古画摹本，唐代宫廷中着男装的女官 3 题“大唐故昭容上官氏铭”的上官婉儿墓志盖拓本





1 唐·张萱《捣练图》，该图现藏本系宋徽宗摹本，原为圆明园收藏，1860年八国联军火烧圆明园后被掠夺流落至海外，现藏于美国波士顿博物馆 2 唐·周昉《簪花仕女图》 3 唐·周昉《调琴啜茗图》

名画与仕女

宫殿沉沉月欲分，
昭阳更漏不堪闻。
珊瑚枕上千行泪，
不是思君是恨君。

1	
2	4
3	5



4 唐·佚名《唐人宫乐图》，该图现藏于台北故宫博物院 5 唐·周昉《内人双陆图》局部，此为宋人摹本。
该图表现了唐代女性以棋戏消遣的生活

银 器 物	仕 女 俑 与 金
-------------	-----------------------

唐女乐俑



唐挎包仕女俑

单刀半翻髻、额黄妆、穿襦裙的隋唐女性



以胖为美的唐代仕女俑



1 唐代鎏金立凤植物纹银饰, 1982 年出土于青海海西州都兰
3 唐代精美腰带扣

2 唐代舍利棺等, 出土于山东金乡县



唐代精美铜镜



法门寺唐塔地宫
出土唐代臂钏



唐代金盏

唐代女性妆盒“银
鎏金正大明彩盒”



唐代蛤壳状银盒



唐代镀金银叶碟



4



5

4 唐代鎏金镂孔五足朵带铜香炉，法门寺唐塔地宫出土 5 唐代鎏金双蛾银纹香囊，法门寺唐塔地宫出土，唐代香囊存世品中迄今发现的最大一枚

1	2	3
4	5	



1/2/3 新疆吐鲁番唐墓出土《弈棋仕女图》局部 4 陕西乾陵章怀太子李贤墓壁画《观鸟捕蝉图》 5 陕西乾县永公主李仙蕙墓壁画中穿襦裙、半臂、披帛的宫廷侍女