

荣获第七届全国高校出版社优秀畅销书奖

李道魁 编著

礼仪公关系列教材

XIANDAI LIYI JIAOCHENG

现代礼仪教程

(第六版)

礼仪概述
相识礼仪
拜访和接待礼仪
聚会和庆典活动礼仪
语言礼仪
涉外礼仪



西南财经大学出版社

荣获第七届全国高校出版社优秀畅销书奖

李道魁 编著

礼仪公关系列教材

XIANDAI LIYI
JIAOCHENG

现代礼仪教程

(第六版)

西南财经大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代礼仪教程/李道魁编著. — 6 版. — 成都:西南财经大学出版社,2018. 5
ISBN 978 - 7 - 5504 - 3476 - 9

I. ①现… II. ①李… III. ①礼仪—高等学校—教材 IV. ①K891. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 098439 号

现代礼仪教程(第六版)

李道魁 编著

责任编辑:李晓高

助理编辑:袁 婷

封面设计:杨红鹰 张姗姗

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookej.com
电子邮件	bookej@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	160mm × 240mm
印 张	14. 25
字 数	237 千字
版 次	2018 年 5 月第 6 版
印 次	2018 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1— 3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 3476 - 9
定 价	35. 00 元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
3. 本书封底无本社数码防伪标识,不得销售。



接读道魁的《现代礼仪教程》，因礼仪的话题而想到了青少年时期的两件事，即两件与礼仪相关的事。

第一件事发生在我读小学五年级的时候。那一年暑假，家里宴请一位尊贵的客人。席间，爷爷让我为客人敬酒。在叔伯兄弟几人中，爷爷对我一直比较偏爱。从爷爷的举动中，我隐约感到了爷爷对客人的看重，但没想到，事情最终还是被我办“糟”了。我听从爷爷的安排，兴冲冲大步跑进上屋，见一张八仙方桌，坐满了客人。我直奔右上首的客人，斟满一盅黄酒（米酒），放下酒壶，转身便走。随即听到爷爷的感叹声“唉，这孩子真不懂事”和客人的劝慰声“没事，没事，他小孩家，不懂”。我不知道自己做错了什么。事后，我才知道，我应当依次为席间所有的客人斟一遍酒，方可退下。这件事发生后，说实话，我开始烦此类有关礼仪的事，我感到了它对我的约束，并自此凡“礼数太稠”的事儿往往都采取逃避的态度。

第二件事发生在我高中毕业之后。那时我已回到家乡务农，一次到镇上办事碰巧遇见了一位高中同学，他因接父亲的班而到了道班（公路养护段）工作，成为“吃皇粮”的正式工人。我俩在镇东头碰面时，他突然伸出左手，同我握手。我有点手足无措，慌乱中，只见他左手腕上的手表闪闪发光。“凡事须得琢磨才会明白”，事后我终于想通了：这位同学是为了让我看到他戴的手表。手表肯定不是什么好手表，但那是在物质生活极为贫乏的20世纪70年代初期，自然它所代表的意义就不同于现在。这件事引起我极为复杂的感情体验：我先是感到有些愤然，因为我觉得他是在向我炫耀，心想，同学之间，何必如此？！过了一段时间，待平静下来后，又原谅了他，而且，多少还有点同情这位太爱面子的同学。

两件与礼仪相关的事，使我后来加深了对礼仪的感悟和理解。即：要遵守交往礼仪的最基本的“游戏规则”，不能突破底线；礼仪应当成为个人圆满发展的催化剂，而不能过分地限制其成长，甚至成为遮蔽真诚的“面具”和“手套”。

我们不能武断地说，在一个相对封闭的社会里，不存在礼仪交往，但我们却可以说，一个充满活力的、开放的社会，人们对礼仪交往的重视、需求程度更高。改革开放以来，论述礼仪、公共关系的书籍大量涌现，即是最好的明证。

重视礼仪，是一个社会、国家和民族文明进步的标志，这一点我想是有共识的。但怎样使每个人都懂“礼”知“仪”，见地则未必相同。我倾向于这样一种看法：对于礼仪，应当“学”“用”并重，“内”“外”一致，“形”“神”兼具。所谓“学”“用”并重，不难理解，是说我们不能仅仅停留于礼仪教程的条文，而应当理论联系实际，使礼仪知识不至于仅停留于案头、口头；“内”“外”一致、“形”“神”兼具则不易表达得十分完整，更不易做得完美。这两点在大意上是相同的，但稍有区别。它们相同的意思是：在讲究礼仪、运用礼仪规则的过程中，实践者应当做到表里如一、形神兼具，即礼仪不应只是一种外在的、表象的、装饰性的东西，它应当渗透到一个人的言行中，成为其生命的一部分。而“形”“神”兼具较“内”“外”一致则有更高的境界。也就是说，礼仪应当是一种自然的、自在的、常态的东西。它在人际交往中，以一种行云流水般的形态表现出来，而不是刻意地、人为地甚至是生硬地表演出来。“形”似“神”不似，“金玉其外，败絮其中”则更不能容忍。一个人如果品行、人格不端，衣着、举止再得体也于事无补，甚至会产生更坏的后果。前面我提到的不能使礼仪最终成为遮蔽真诚的“面具”和“手套”，讲的就是这个意思。

在礼仪的训练上，我们应当倡导“功夫在诗外”的做法——这里只是借用，即我们应当在学好礼仪规范的同时，用更多的时间、精力，从知识、教养、人格方面，充实、修正自己。从“外”而至“内”，从“形”似到“神”似，直到追求“神韵”。前段时间，我在接受一家媒体的采访时，讲过这层意思。采访结束后，他们以“人文素质教育：形与神，自律与他律”为题将谈话内容刊载于几家报纸上。我在接受采访时说过这样的话：当我们面对一个在礼仪方面“内”与“外”、“形”与“神”都修炼到家的人时，你会有一种如沐春风的感觉。从他的身上溢出的神韵，会令你倾倒，让你在不自觉中被他引领而得到精神的提升。我愿每一个人都能成为这样的智者、圣者。

道魁从郑州大学毕业后，一直没有放弃提高、提升自己，在繁忙的工作之余，他编著了不少有价值的书。这本《现代礼仪教程》显示

了道魁新的知识储备。读者还可以注意到，他在书后又附加了许多同礼仪相关的知识，使之几乎成了一部有关礼仪的“小百科全书”。一册在手，享用不尽。相信《现代礼仪教程》的出版，一定会为社会的文明进步起到积极的作用。

对于礼仪，我的确所知甚少。门外谈礼，难免错失。好在这本“教程”不错，大家好好学习、实践就是了。愿我们一道知“礼”重“仪”，走向现代文明。

陈继会

2001年9月于郑州大学

第六版前言

中国素有“文明古国、礼仪之邦”的美称，从古至今，历来尚礼。礼是“人伦之绳墨，失之者辱，得之者荣”。古代流传下来的有《周礼》《仪礼》《礼记》等专门记载礼仪的著作，历史典籍中也不乏礼仪方面的记载，这足以说明我们的祖先对礼仪的高度重视。孔子曰：“不学礼，无以立。”“礼之用，和为贵。”荀子曰：“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。”这说明礼仪是一个人立足社会、成就事业、获得美好人生的基础。学习礼仪是为了能够与他人和谐相处；宣传、推广礼仪是为了社会的祥和、稳定。

礼仪是人类文化的一个重要组成部分，它反映了人类社会的进步和文明。它是沟通人类情感的传导器，调节人际关系的黏合剂，规范和约束人们行为的红绿灯。一个组织、一个国家的形象往往是通过其成员和民众对礼仪的重视及履行程度来体现的。个人不注重礼仪修养必然祸及组织，乃至整个社会。对此，一些经济学家尖锐地指出，社会上一些道德文明沦丧的现象必将阻碍社会经济的发展。欧洲旅游总会建议旅游者应该遵循的九条基本准则的第一条就是：“你不要忘记，你在自己的国度里不过是成千上万同胞中的一名普通公民，而在国外你就是‘西班牙人’或‘法国人’。你的言谈举止决定着他国人士对你的国家的评价。”从某种程度上说，旅行像一个流动的社会坐标，个人的任何一次不文明的举止，都可能会给同一个族群的下一批旅行者带来不必要的定式印象。从这个意义上讲，为了让个体的形象、组织的形象、国家的形象更美好，每个人都应该学习礼仪、重视礼仪。最重要的就是入乡随俗，感受不同的文化、生活习俗。

本书既可作为公关、旅游、营销等专业的教材，又可作为爱好者自学的参考书。就我个人的愿望来讲，我力求在书中做到理论性、系统性、实用性和趣味性相结合。但由于本人才疏学浅，殖学无根，加之手头资料匮乏，书中的缺点、错误在所难免，恳请方家批评、斧正。

本书在编写和修订过程中，吸收、借鉴、辑录了国内外出版、发表过的有关优秀研究成果和著述，在此特向作者、出版商致以诚挚的

谢意。同时特别感谢西南财大出版社的历届领导和编发人员为此书付出的辛劳。

有“礼”走遍天下。新版面世之际，我心有期待，心有祝福：希望爱之者春风满面，习之者如沐春风，行之者春风得意，成之者永葆青春。愿我们每个人都能在依法治国和以德治国的新时代，都有新气象、新作为，给社会一张彬彬有礼的“名片”，以共同营造文明、礼貌、和谐的社会环境，为构建人类命运共同体而努力。

李道魁

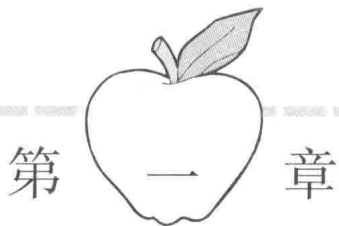
2018年3月

目 录

第一章 礼仪概述	(1)
第一节 礼仪的概念及特点	(1)
第二节 礼仪的起源和发展	(5)
第三节 礼仪的基本原则	(10)
第四节 礼仪的作用	(14)
第二章 仪表、仪容和仪态	(17)
第一节 仪表美	(17)
第二节 服饰礼仪	(19)
第三节 仪容修饰	(25)
第四节 仪态举止	(27)
第三章 相识礼仪	(31)
第一节 介绍礼仪	(31)
第二节 称呼礼仪	(33)
第三节 握手礼仪	(38)
第四节 致意礼仪	(40)
第五节 使用名片的礼仪	(41)
第四章 拜访和接待礼仪	(45)
第一节 拜访礼仪	(45)
第二节 接待礼仪	(49)
第三节 馈赠礼仪	(56)
第五章 聚会和庆典活动礼仪	(61)
第一节 宴请礼仪	(61)
第二节 舞会和晚会礼仪	(66)

第三节	婚寿庆丧礼仪	(70)
第四节	开业典礼	(73)
第五节	签字和授勋仪式	(75)
第六章	语言礼仪	(81)
第一节	语言礼仪概述	(81)
第二节	有声语言礼仪	(86)
第三节	无声语言礼仪	(92)
第四节	类语言礼仪	(98)
第七章	礼仪文书	(100)
第一节	礼仪信函	(100)
第二节	柬帖和讣告	(108)
第三节	题词和对联	(110)
第四节	致辞	(112)
第八章	兄弟民族和港澳台地区礼仪	(119)
第一节	兄弟民族礼仪	(119)
第二节	港澳台地区礼仪	(128)
第九章	涉外礼仪	(134)
第一节	见面礼仪	(134)
第二节	接待礼仪	(137)
第三节	欧美主要国家礼仪	(141)
第四节	亚太地区主要国家礼仪	(152)
第十章	宗教礼仪	(166)
第一节	宗教概述	(166)
第二节	佛教礼仪	(167)
第三节	基督教礼仪	(171)
第四节	伊斯兰教礼仪	(176)
第五节	道教礼仪	(179)

附录	(182)
1. 国家别称	(182)
2. 部分国家国歌	(184)
3. 国家象征物	(186)
4. 国外一些城市别称、标志物及含义	(189)
5. 中国一些城市的市花	(192)
6. 中国一些城市的雅号	(193)
7. 花木语言	(194)
8. 礼仪的宝石象征	(195)
9. 礼仪的诞生石象征	(196)
10. 礼仪的颜色象征	(196)
11. 色彩的喜爱与禁忌	(197)
12. 图案的喜爱与禁忌	(199)
13. 结婚周年纪念日	(199)
14. 邮票传情	(200)
15. 交友名称种种	(201)
16. 不同年岁的别称	(202)
17. 古人称谓种种	(205)
18. 国际日	(207)
19. 世界各地时差(小时)	(209)
20. 中国公民出境旅游文明行为指南	(211)
21. 中国公民国内旅游文明行为公约	(211)
22. 十八种不文明行为	(212)
23. 社会主义荣辱观	(213)
24. 社会主义核心价值观	(213)
参考文献	(214)



礼仪概述

第一节 礼仪的概念及特点

一、礼仪的概念

礼，在汉语中本意为敬神，后引申为敬人。第六版《辞海》关于“礼”的注释是：①本谓敬神，引申为表示敬意的通称；②社会生活中由于风俗习惯而形成的为大家共同遵奉的仪式；③泛指古代社会贵族等级制的社会规范和道德规范；④礼物；⑤指礼书；⑥古书名；⑦姓。仪，《说文解字》道：“仪，度也。”本义为法度、准则、典范的意思，后引申为礼节、仪式和仪表。

礼仪属于道德范畴，是礼节和仪式的总称。它是指人们在与他人交往的过程中，外在表现的行为规则和形式的总和。这种行为规则和形式是在长期的社会生活中、在风俗习惯基础上形成的人们共同遵守的品行、程序、方式和体现的风度等。

礼仪虽然是人们交往过程中的外在表现，但实际上它是与一定的思想意识密切相联系的。也就是说，礼仪虽是形式，但一定的形式总是由一定的内容决定的。因此，礼仪是以一定的思想为基础的。

每一个民族由于其文化传统和社会心理不同，因而都有表现自己民族特色的习俗礼仪。实质上它是人类文明演变的结果，是人类文化的沉淀物，也是人类不断摆脱愚昧、野蛮、落后，代之以进步、开化、繁荣的标志。

二、相关概念的辨析

礼貌、礼节、礼仪、礼宾这四个概念在人际交往中经常使用，但在多数情况下人们却将其混为一谈，其实这四者的含义并不完全相同。

（一）礼貌

第六版《辞海》将礼貌解释为“对人恭敬和顺的仪容”，即指一个人在待人处世时，为了表示对他人的尊重、友好，在仪表、仪容、仪态以及语言和动作上谦虚恭敬的表现。它是对一个人文明行为的基本要求，体现了时代的风尚和人的道德品质，体现了人们的文化层次和文明程度。在不同的时代、不同的国家、不同的民族以及不同的行为环境中，虽然礼貌表达的形式和要求有所不同，但其基本要求是一致的，即应当做到诚恳、谦恭、和善与适度，而与其相对的则是傲慢、粗野、蛮横与轻率。一个微笑、一声“您好”等，都是礼貌的具体表现。

（二）礼节

礼节是人们在日常生活特别是在交际场合中，相互表示尊重、祝愿、问候、致意、致谢、哀悼、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现，是礼仪的重要组成部分。如中国古代的作揖、跪拜，现今世界大多数国家通行的点头致意、握手，一些国家的双手合十及拥抱、亲吻等都属于礼节的形式。

礼节是待人处世的规矩，但并不是由某个团体或某个人制定的，而是人类在长期的社会生活中自然产生、约定俗成的行为准则。它虽然不像法律那样至高无上，但是，要得到别人的理解、社会的承认，就必须遵守人与人之间交往的规则和方式，即遵守礼节。然而，礼节又不是一成不变的，它往往因时间、空间或对象的不同而有所改变。

（三）礼仪

礼仪显然涵盖了礼貌和礼节，三者是相辅相成、有机联系的，体现了内容和形式的统一。礼节是礼貌的具体表现，有礼貌而不懂得礼节，就容易失礼。我们有时会看到某些人对他人虽有恭敬、谦逊之心，但在与人交往时却显得手足无措，或因为礼节不周而使人觉得尴尬；还有一种人，虽懂礼节，但在施礼时却缺乏诚意。这些都是没有理解礼节、礼貌真正含义的结果。正所谓，敬人要从心里敬。只有内心的诚意与动作的协调一致，才能达到三者的完美统一。

（四）礼宾

礼宾是指按一定的礼节和仪式接待宾客（多用于外交场合）。所

以，各国外交部一般都设有礼宾司，一些王室或元首府还设有典礼司或典礼官，专司礼宾之职。

随着社会的发展和人民生活水平的提高，礼仪的形式也越来越多，人们迫切需要了解礼仪的各种知识，因此礼仪学这门新兴的学科便应运而生了。礼仪学是研究和总结礼仪的发生、发展及其规律的科学，在礼仪活动中起着指导作用。

三、礼仪的特点

礼仪属于道德范畴，具有道德的一般特点，但作为道德的一个特殊方面，又具有其自身的特点。

（一）共同性

礼仪是全人类共同需要的。它早已跨越国家和民族的界限，不分国别、性别、年龄、阶层，只要人类存在着交往活动，人们就需要通过礼仪来表达彼此的情感和尊重。尽管不同的国家、不同的民族对于礼仪内容的理解不同、重视的程度不同、反映的情况也不同，但对礼仪的需要却是共同的。

（二）时代性

礼仪既然是一种约束人们行为的规范，就不可避免地带有浓厚的时代色彩。由于一个时代的社会风貌、政治背景、文化习俗等都会对礼仪的形成或流行产生影响，因此，礼仪也不是一成不变的。随着社会的进步、时代的发展，礼仪也随之发生变化，并在实践中不断完善，赋予其新的内容。

我国的现代礼仪，是以往各个历史时期的礼仪合乎逻辑的发展。师古而不泥古，师古而不复古。它继承了历史上优秀的礼仪传统，摒弃和革除了显示人尊卑身份的跪拜等礼仪，并根据社会主义制度的基本政治思想，建立了平等的、同志式的新型礼仪体系。人们以礼相待，男女平等，尊老爱幼，助人为乐，用良好的现代礼仪服务于社会主义精神文明建设。

（三）差异性

礼仪的实质是人类历史发展过程中逐步形成并沉淀下来的一种文化。由于民族信仰、习俗、地理环境和交通条件等因素的影响，不同国家、不同地区和不同民族有着不同的发展历史，各个国家、地区和民族又都有自己的一些区别于其他国家、地区和民族的表达礼仪特定含义的方式。因此，礼仪因地域、民族的不同而表现出形式上的差异性。

我国著名学者黄遵宪在论民俗时说道：“天下万国之人、之心、之理，即已无不同，而稽其节文乃南辕北辙，乖隔歧异，不可合并，至于如此，盖各因其所习以为之故也。礼也者，非从天降，非从地出，因人情而为之者也。人情者何，习惯是也。川岳分区，风气间阻，此因其所习，彼亦因其所习，日增月益，各行其道，习惯之久，至于一成不可易，而礼与俗，皆出于其中。”

礼仪的差异性除了地域性、民族性的差异外，还表现在礼仪的等级差别上，对不同身份地位的对象施以不同的礼仪。

（四）公德约束性

公德即社会公共道德。它是长期以来在一定社会范围内逐渐形成的一种被大多数社会成员认可并施行的思想和行为规范，是在一定文化历史背景下形成的具有固定特点的调整人际关系的社会因素，是人们评价善、恶、丑的习惯性标准，具有约定俗成的本质属性。人们常说：“道德是最高的法律，法律是最低的道德。”礼仪与公共道德不相违背的特征被称为礼仪的公德约束性。它虽然不具有法一般的强制力，但通过家族、邻里、亲朋的舆论监督，往往迫使人们遵守它。它在人们的生活中具有一种无形的力量。我国著名学者黄遵宪曾说：“风俗之端，始于至微，搏之而无物，察之而无形，听之而无声，然而一二人倡之，千百人和之，人与人相接，又踵而行之；及其至成，虽其极陋甚弊者，举国之人，习以为然。上智所不能察，大力所不能挽，严刑峻法所不能变。夫事有是有非，有美有恶，旁观者或一览而知之。而彼国称之为礼，沿之为俗，乃举国之人，辗转沈痼于其中，而莫能少越，则习之固人也大矣。”

宋代理学家朱熹说：“礼，理也。”理即规矩、准则，而规矩就是用来约束人的思想和行为的。尽管不同时代、不同国家、不同民族的礼仪内容不尽相同，但守纪律、讲卫生、待人有礼、尊老爱幼等乃是整个人类社会共同的规矩，是做一个文明人的起码准则。

（五）延续性

社会不断发展、历史不断前进。礼仪作为人类社会生活的有机组成部分，不可能是一成不变的，礼仪习惯和礼仪制度的变化也不是剧烈的、飞跃式的，而是在大量延续、继承的前提下的一种渐进更迭。因为礼仪是缓慢形成的，要经过一个较长的演变过程，从而在人们的心灵深处形成强烈的认同感。一种礼仪一旦形成以后，便会有一个相对的延伸期，被一代一代地继承下去。只有在社会发生重大变革、人

们的观念革新后，旧的礼仪才会逐渐以非常缓慢的速度消失，不能期望“毕其功于一役”。

（六）通俗性

礼仪是由风俗习惯形成的，大多没有明文规定，但又被社会生活中的每一个成员所遵循。它简单明了，不需要高深的理论，人人都可以通过耳闻目睹来把握。当然，随着国际交往、人际交往的发展，各种礼仪也正在不断地被理论工作者加以总结、提高并趋于系统化和规范化。

第二节 礼仪的起源和发展

一、礼仪的起源

礼仪随着人类的产生而产生。马克思主义伦理学认为，礼仪道德是人类社会特有的现象。自人类社会出现以来，人们就要进行各种各样的交往，从而形成人与人之间复杂的社会关系。正如马克思和恩格斯所指出的，动物不对什么东西发生“关系”，而且根本没有“关系”，对于动物来说，它对他物的关系不是作为关系存在的。这就是说，动物只能依靠自身的器官从自然界取得现成的东西去维持生存，只能消极地适应环境，不能自觉地、有目的地改造世界，所以动物之间无所谓社会关系。而人则不同，自从类人猿最后脱离狭义动物界变成人以来，其生活、生产活动就是在群体中进行的。正如恩格斯所说，随着手的发展，随着人类的劳动，人开始了对自然的统治……不断地发现新的、以往所不知道的属性能。另一方面，劳动的发达……使这种共同协作的好处对于每一个人都一目了然。在劳动的基础上，语言适应了交际的需要，产生了礼貌语。现在所知原始人类早晨相见的问候语是“无它否？”许慎在《说文解字》中释“它”为蛇。上古时代，毒蛇盘地，随时危及人类安全，祖先惧怕毒蛇，朝不虑夕，故相见便问：“你没有被蛇咬了吧？”又如：上古时代人们早晨见面的问候语是“无恙”，“恙”也是一种毒虫。由此可知，在上古时代人类便有了礼貌语言。

但在原始社会，由于生产力水平低下，科学落后，人类处于一种愚昧状态，认识世界的能力极其有限，因而对许多自然现象无法做出科学解释，在许多自然灾害面前感到束手无策。于是，人们就把生活中的得失或成败归于自然，看成是自然的恩赐或惩罚。这就使得人们把“天”看作世间的最高主宰力量，对之顶礼膜拜，进行祭祀，以求

得精神上的安慰，从而产生了最早的也是最简单的以祭天、敬神（当时称为图腾）为主要内容的“礼”。可见，礼是原始社会宗教信仰的产物。

据考证，甲骨文中就有“礼”字（繁体字写作“禮”）。卜辞中作豐，即“𠂔”“凵”“豆”之合。“𠂔”据说是一条一条的玉石，“凵”就是盛玉石的盆子，把一条一条的玉石放在盆子里，即成“𠂔”的样子，也就是盛了玉石的盆子的样子；“豆”就是放盆子的支架；盛了玉石的盆子放在架上，即成“豐”。拿这样的东西去供神（左边是神）就是礼，表示对神或先祖的敬意。《说文解字》中说：“礼，履也，所以事神致福也。”徐灏笺注：“礼之言履，谓履而行之也。礼之名起于事神。”实际上“祝”“祭”“奠”等字的甲骨文、象形文字的写法也都是礼仪场景的描绘。在敬神的基础之上，礼的含义逐渐拓宽，转移到对人的尊敬，于是产生了一系列对人施教的礼节、礼貌。

在远古时代，同一氏族成员在共同的采集、狩猎、饮食生活中所形成的习惯性语言、动作也是原始社会礼的萌芽；不同氏族、部落的成员，彼此间为了求得信任、谅解与协作而使用的一些被普遍认同的语言、表情、姿势，也同样被看作是礼的最初形态。在母系和父系氏族社会时期，随着礼与等级的逐步出现，便在日常生活中形成了能协调社会关系、反映等级权威的“礼仪”。由此，纵观原始社会的礼，可以看出它具有以下几个方面的功能：①确定婚姻制度，以明确血缘关系，使自然群居的团体发展为血缘亲族集团，最后发展为夫妻制；②建立政治体制和区别部落内尊卑等级，制定刑典法律，形成原始政治体制；③确定一些祭奠仪式；④肯定一些礼节形式和表示恭敬的动作。可见，原始社会已经形成了原始的政治礼仪、敬神礼仪和婚姻礼仪，是礼仪的起源时期。

二、礼仪的发展

随着私有制、阶级和国家的出现，人类社会进入奴隶社会，这是人类社会的一大进步。人类的文明程度也随之得到提高，原始社会时期的亲婚群婚、茹毛饮血等野蛮现象基本消失，各种礼仪制度相继确立。礼作为一种行为尺度和规则被打上了阶级的烙印，礼仪也从主要的原始宗教仪式发展成为一整套的伦理道德观念。奴隶主贵族用礼来树立君主的尊严和绝对权威，维护自己在政治、经济、文化及社会各个方面的统治。正所谓“礼，国之大柄也”。《礼记·礼记集说序》开