

公历二〇一八年

生活·读书·新知三联书店



戊戌年历

廉萍 读诗
扬之水 释物



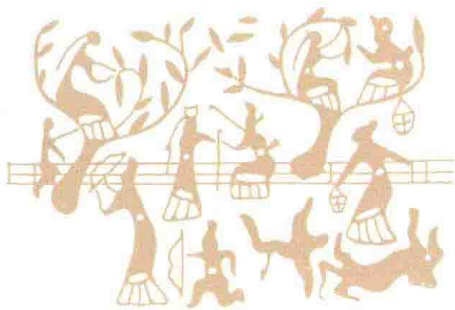
古人的日子

戊戌年历

公历二〇一八年

廉 萍 读诗

扬之水 释物



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

古人的日子 / 廉萍读诗 ; 扬之水释物. —北京 :
生活·读书·新知三联书店, 2017.11

ISBN 978-7-108-05862-1

I. ①古… II. ①廉… ②扬… III. ①中华文化—
通俗读物 IV. ① K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 256478 号

选题策划 王博文

责任编辑 赵甲思

装帧设计 蔡立国

责任印制 张雅丽

出版统筹 王博文 姜仕依 李圣洁

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

版 次 2017 年 11 月北京第 1 版

2017 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 23.5

字 数 250 千字

印 数 00,001—20,000 册

定 价 98.00 元



西晋青瓷狗圈，出自浙江金华白龙
桥镇古方砖瓦厂，今藏金华市博物馆。



正月



临江仙（宋·张伯寿）

爆竹声残天未晓，
金炉细爇沉烟。
儿孙戏彩映芳鲜。
共倾元日酒，
同祝大椿年。

我愿儿孙如我寿，
高低富贵随缘。
不须厚禄与多田。
诗书为世业，
清白是家传。

细爇沉烟：点燃沉香。戏彩：穿彩衣，用老莱子戏彩娱亲典故。芳鲜：新鲜美味。元日酒：春节这天有饮用屠苏酒的习俗。大椿年：语出《庄子·逍遥游》“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋”。

农历正月

初一

春节

七九第三天

二〇一八年二月十六日

星期五





东汉青铜镜，今藏武汉博物馆。外
区铭文一周：“青盖作镜四夷服，多贺
中国人民富，云雨时节五谷熟。”

农历正月

初二

七九第四天

二〇一八年二月十七日
星期六



皇后阁春帖子（宋·胡宿）

中禁千祥集，
东方万象新。
綵幡迎喜气，
宝字镂宜春。

宋制，翰林院学士立春、端午等佳节要撰作帖子词，贴在皇宫门帐上，内容大都是歌颂升平、吉祥祝福之类。立春日写的帖子词，称“春帖子”。这首是贴在皇后阁的。

中禁：即禁中，皇宫。綵幡：迎春节物，用带彩绢帛剪裁或者金银镂制而成，戴于钗上。綵，有五色文彩的丝织品。“綵”虽与“彩”通，但原义主要是指织物或织物有彩。梁宗懷《荆楚岁时记》载：“立春之日，悉剪綵为燕戴之，帖‘宜春’二字。”

农历正月

初三

七九第五天

二〇一八年二月十八日

星期日





“宜春大吉” 镂花银幡，出自河北定州静志寺塔基地宫，今藏定州市博物馆。剪纸一般的镂空小幡，上方做出花题，下方做出流苏，正中镀金处的实地子上镌“宜春大吉”四个字，此即唐代悬缀于钗头的春幡。

农历正月

初
四

雨水

七九第六天

二〇一八年二月十九日

星期一



秀州嘉兴馆拜赐春幡胜（宋·杨万里）

中使传宣下紫宸，
鍤头浓染御香云。
绿幡耐夏宜春字，
宝胜连环曲水纹。
痴似土牛鞭不动，
老登金马愧无闻。
强簪华发知难称，
只有新诗颂万分。

旧时立春，皇帝有赏赐臣下春幡春胜的习俗。杨万里这首诗就记录了自己庚戌岁立春时接受赏赐的情形。春幡、春胜，原是两物。春幡造型如信幡，幅面为纵向的旗帜，旗上著字。春胜则是由四出花演变而来的菱形花样。胜若用作悬坠，则上有提系、下有璎珞流苏之类，和幡的样子差不多，也可称为“幡胜”。

中使：宫中派出的使者。紫宸：指皇宫，宫廷。鍤头：诗人自注“幡胜用鍤头纸贴”。土牛：古代立春，有鞭打土牛的习俗，象征春耕开始。金马：汉代国家藏书之所，杨万里时任秘书监，管理国家藏书，故称。

农历正月

初五

七九第七天

二〇一八年二月二十日

星期二





“宜春耐夏”镂花银幡，出自江苏宜兴法藏寺北宋地宫，今藏宜兴市博物馆。北宋苏轼“朝回两袖天香满，头上银幡笑阿咸”，南宋杨万里“綵幡耐夏宜春字”，元初陶宗仪“头戴银幡巧”，轻巧的银幡始终是宋元时代春日里闪耀的喜色。