

大学书法教程

许光禄自题



许光禄
编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

大学书法教程

许光禄自书



许光禄

常州大学图书馆藏



WUHAN UNIV
武汉大学



图书在版编目(CIP)数据

大学书法教程/许光禄编著. —武汉:武汉大学出版社,2016.9
ISBN 978-7-307-18198-4

I. 大… II. 许… III. 汉字—书法—高等学校—教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 144998 号

责任编辑:胡 艳 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:19 字数:439千字 插页:1

版次:2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-18198-4 定价:36.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

随着社会的发展和计算机的普及，传统书法艺术正遭遇一定程度的冲击，书法（书写）艺术的地盘被挤占得越来越小。人们轻快地敲击着键盘、滑动着鼠标，轻松惬意，但其笔下的字却奇丑无比。尤其是在高校读书的大学生，他们写的字实在与其高学历不能对等，让人忧虑。高等学校开设书法课，迫在眉睫。

开设书法课，弘扬书法艺术，是为了继承中华民族的传统文化。中国书法历史悠久，是中华民族传统文化的结晶。然而，现在的年轻人大多不愿写字、不会写字。中华民族数千年传下来的书法艺术，不能在我们这一代衰落。

开设书法课，弘扬书法艺术，是为了陶冶情操，净化心灵。书法作品的内容大多是古代圣贤的诗词歌赋或名言警句。我们在书写的过程中，陶冶了情操，净化了心灵。

开设书法课，弘扬书法艺术，是为了储备才艺，获得就业优势。当今社会，能熟练打字的大学生大有人在，而写一手好字的却为数不多。在公务员考试、企业高管招聘等激烈的竞争就业中，能写一手好字，对于大学生而言，无疑是一种竞争优势。

现在，图书市场上的书法教材存在两个极端，有的教材里只有临摹的字形，而没有理论知识，那是字帖，给小学生用的；有的教材只有厚重的书法理论，却没有多少实际操作内容，那是给研究生用的。基于此，我们请著名的书法家、书法教育家许光禄老师针对大学生的学习特点，编写了这本《大学书法教程》。许光禄老师从1997年起就在高校讲授书法艺术，具有丰富的教学经验。本教材既有书法理论，又有实际书写实践；既有点画字体形态，又有书写路线图；既有钢笔字，又有毛笔字；既有教学的例字，又有作品欣赏，是一本具有正能量的好教材，适合所有初学书法者学习使用。

书中不足之处，请广大读者批评指正。教学中如果遇到什么问题，可以与作者联系。E-mail: JSXGL100@163.com。

编 者

2016年6月6日

目 录

第一章 书法概论	1
第一节 汉字的产生及特点	1
第二节 汉字的演变过程	2
第二章 书写工具和材料	19
第一节 书写工具	19
第二节 书写材料	21
第三章 学习书法的方法和要求	23
第一节 选择和使用字帖	23
第二节 学习书法的程序及素养要求	26
第四章 书法艺术的基本技法	28
第一节 姿势	28
第二节 执笔	28
第三节 用笔	31
第五章 楷书	34
第一节 楷书基本知识	34
第二节 欧体字练习（《虞恭公碑》）	36
第三节 颜体字练习（《多宝塔碑》）	65
第六章 隶书	82
第一节 《曹全碑》字练习	82
第二节 《张迁碑》字练习	94
第七章 行书	112
第一节 王羲之行书练习（《兰亭序》）	112
第二节 米芾行书练习（《苕溪帖》、《蜀素帖》）	125

第八章 钢笔书法	147
第一节 钢笔书法基础知识	147
第二节 钢笔楷书练习	150
第三节 钢笔隶书练习	193
第四节 钢笔行书练习	216
第五节 异体字练习	251
第九章 章法布局	256
第一节 章法布局基本知识	256
第二节 章法布局的类型与书写格式	257
第三节 书法作品的题款	261
第十章 书法美的欣赏	266
第一节 书法美欣赏的意义	266
第二节 书法美欣赏的内容和标准	267
第十一章 书法作品欣赏	269
后记	299

第一章 书法概论

书法，写字之法（《辞海》），即以汉字为载体，使用一定的工具，按照一定的法则，书写具有一定审美价值的艺术作品的方法，叫做书法。而书写出来的具有一定欣赏价值的实物则叫做书法作品。书法有书体、字体之分。书体，是指汉字的点画、结构在社会发展的不同阶段所表现的不同形态，如篆书、隶书、楷书等。字体，是指同一种书体，却具有不同流派的特色，如楷书中的欧体字、颜体字，行书中的“王”字、“米”字等。

书法艺术，是中华民族文化艺术园地中一枝独特奇葩，更是世界文化艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠。书法艺术，是中华民族对世界文化艺术的一大贡献。

第一节 汉字的产生及特点

据史料记载，仓颉，复姓侯冈，名颉。农历三月二十八日生于陕西白水县，是黄帝时期造字的左史官。龙颜四目，天生睿德，常观奎星圆曲之势，察鸟兽蹄远之迹，依其类象之形首创文字，革除当时结绳记事之陋，开创文明之基。在汉字创造的过程中起了重要作用，为中华民族的繁荣和昌盛作出了不朽的功绩，被尊为“造字圣人”。黄帝为表彰侯冈颉的造字功绩，赐以“仓”姓，寓意为“君上一人”。

现代文史学家认为，造字的应是劳动人民，仓颉只是对其加以归纳整理而已。

一、汉字的产生

汉字是世界上最古老的文字之一，早在 6000 多年以前的新石器时代，汉字便已萌芽，仰韶文化^①时期的陶器上，就发现了很多的象形图案和记事符号。如果从商代的甲骨文算起，书法距今已有 3000 多年的历史。书法注重字形结构关系，即长短大小、疏密穿插、迎让相背。书法讲究笔画线条的变化，即粗细方圆、浓淡润枯、断连曲直。

二、汉字的作用及构成要素

汉字是语言的记录符号，它有三个作用：表达思想感情、传递语言信息、记事流传后人。汉字的三个要素为：字义，即所指的客观事物；字音，即对此事物的称谓；字形，即文字写出来的形态。

^① 我国黄河流域新石器时代的一种文化，因起源于河南省渑池县仰韶村而得名。

三、汉字的特点

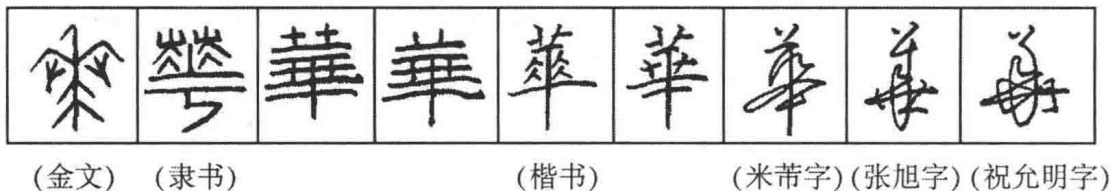
世界各民族的文字，大多以符号、拼音法构成。这种以声音符号字母拼成的文字，叫做衍音文字。汉字虽然也有读音，经现代文字改革以后，也可用拼音符号表示出来，但构造最初的原理，是用画物成形的方法来表示客观事物的，这种方法构成的文字，叫做衍形文字。除此以外，汉字还具有象形性和形体的丰富性两个特点。

(一) 象形性

汉字的字义、字音与世界其他民族的文字基本相同，唯有字形，即象形性，是世界各国文字中少有的（见第二节甲骨文）。

(二) 形体的丰富性

世界上其他民族的文字，其形体不外乎由那有限的几十个字母拼成。而汉字除了象形以外，还有形态上的千变万化，即形体的丰富性。



第二节 汉字的演变过程

一、甲骨文

甲骨文，是指古人用青铜刀或石刀在乌龟的底板、牛的肩胛骨上所刻的文字。产生于商代早期，流行于商代的中后期，大约在公元前 14 世纪至公元前 12 世纪，距今已有 3000 多年的历史。其内容，仅是向上天祈求、请示之类的卜问之类的“卜辞”。当时，社会上有一批博学且懂巫术的人，他们主持占卜仪式，解释占卜结果，并把这些情况简要的记录下来。他们就是当时的书法家，古代的巫术为后世的书法艺术奠定了基础。

甲骨文的字形，大的有半寸，小的如芝麻。笔画平直利索，不激不励，纯正朴实。具有两个特点，一是对称性；二是象形性。



现在出土的甲骨文，多数来源于河南省安阳市的小屯村（商都遗址）。近年来，又在陕西、山西发现了一批西周时期的甲骨文。从1928年出土第一片甲骨文起，至今已出土甲骨文10万余片，其中5000多个单字，可识的2000多个。这些甲骨文，是我们研究书法史的宝贵资料。



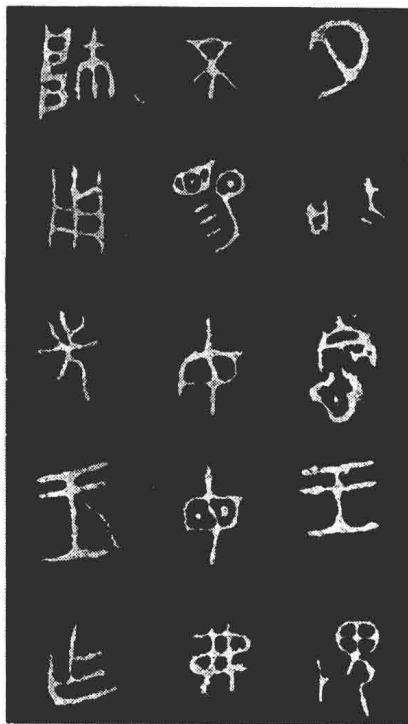
商代的“甲骨文”

二、大篆

大篆起源于商末，成熟于周代，衰退于汉代。后人把秦代以前的金文、籀文、石鼓文统称为大篆。金文的书法艺术特征，与甲骨文相比，由于使用的工具不同，以及审美观念的改变，其点画、结构都与甲骨文截然不同：甲骨文笔画细，金文笔画粗；甲骨文结体方折，金文结体以圆居多；甲骨文形态静穆清朗，金文形态奇崛雄浑。

金文，亦称钟鼎文，绝大多数是与器物一起浇筑的，偶尔也有用刀直接楔刻的。金文起源于商代后期，鼎盛于西周，衰退于战国后期。商代后期的青铜器上，均有文字，但字数较少。到了西周，金文因“礼制”的提倡而得到迅猛发展，留存于世的青铜器不仅数量可观，而且器物上的铭文（即金文）字数较多，数十字以上的就有六七百篇，如大盂鼎、卫盂、墙盘、颂鼎、毛公鼎等，毛公鼎中金文字数及其艺术品位均居金文之首。

毛公鼎高53.8厘米，重34.5公斤，大口圆腹口径47.9厘米。整个造型浑厚而凝重，简洁有力、古



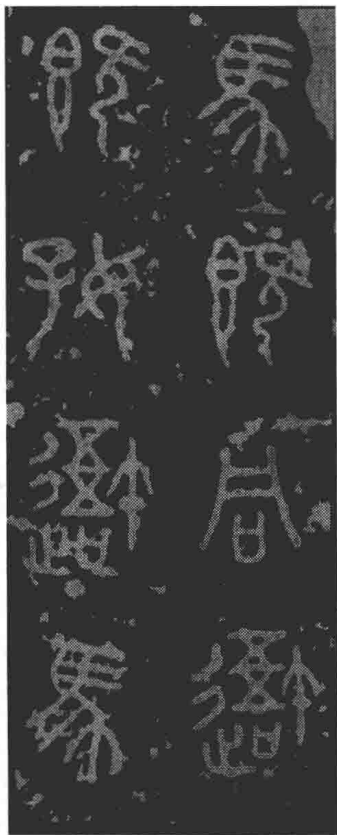
西周金文《毛公鼎》

雅朴素。两耳三足，鼎内铭文长达 499 个字，记载了西周晚期周宣王向毛公委托国事，毛公衷心向周宣王为国献策之事。其书法乃成熟的西周金文风格，奇逸飞动，气象浑穆，笔意圆劲茂隽，结体方长。毛公鼎是研究西周晚期政治、书法的重要史料，是我国的稀世瑰宝。毛公鼎系西周晚期重臣毛公所铸，清道光二十三年（1843 年）出土于陕西岐山（今陕西岐山县），现存于台北故宫博物院。

籀文，据传是西周晚期周宣王的太史籀所创，故曰籀文。

石鼓文，唐代初期在陕西省凤翔县出土了 10 个石头鼓，高约二尺，径约三尺，每鼓刻有大篆体四言诗一首，共 718 个字，故曰石鼓文。

石鼓文是东周战国时期秦国的石刻文字，但有人认为是西周晚期的，也有人说是东周初期的，众说不一，无法定论。其内容是记叙周宣王出猎的场面。现藏于故宫博物院石鼓馆。



石鼓文



清代吳昌碩大篆琴對



三、小篆

唐代书法家张怀瓘在《书断》说：“小篆者，秦始皇丞相李斯所作也。增损大篆，异同籀文，谓之小篆。”秦嬴政灭六国，天下统一。公元前 221 年，丞相李斯奏请秦始皇

皇同意，改革文字，全国统一。李斯将南方优雅俊秀的书风，糅进秦国端庄雄浑、粗犷刚劲的秦篆之中，形成了秦朝的官方标准文字“小篆”。至今，小篆在书法艺术中仍然占有一定的地位。

李斯（前284—前208年），字通古，战国末期楚国上蔡（今河南上蔡）人，秦代著名的政治家、文学家和书法家。从小立志要做“官仓鼠”，早年为郡小吏，后从荀子学帝王之术，学成入秦。劝说秦王政灭诸侯、成帝业，被任为长史、客卿。秦王政十年（前237年）由于“郑国水渠”事件，秦王下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，被秦王所采纳，不久官为廷尉。他在秦王政灭六国的事业中起了较大作用。秦统一天下后，他被任命为丞相。他建议秦始皇废除分封制，建立郡县制，加强中央集权的统治，统一法律、统一车轨、统一度量衡器、统一文字等。李斯在秦王嬴政灭六国统一天下的事业中起到了重要的作用。



秦代小篆“泰山刻石”

四、隶书与汉简

（一）隶书

隶书，亦称汉隶、八分、佐书。所谓八分，是指隶书像“八”字一样呈扁宽形，像“分”字一样有相、背。所谓佐书，是指隶书是辅佐小篆的书体。起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰。横长竖短、形态扁宽、蚕头雁尾、一波三折是隶书的主要特征。隶书，比行书端庄，比楷书灵动，与唐楷齐名，有很高的艺术欣赏价值。

据传，隶书是秦代小吏程邈，在牢中服刑时所创，囚隶所创故称隶书。隶书起源于秦代，鼎盛于汉代，据《水经·谷水注》记载，早在秦代前400年姜子牙的六世孙胡公的棺木上就有隶书。近代文史学者根据长沙马王堆出土的竹简文字，推断隶书可能起于春秋晚期或者战国初期。这说明隶书是劳动人民创造的，程邈不过是做了一些整理工作而已。

文史界对程邈的籍贯争论不清，汉代许慎说程邈是下杜人，可后人找不到下杜这个地方，就把程邈安置到西安旁边的下邳。唐朝张怀瓘延此误说。南朝梁代书法理论家庾肩吾在《书品》中说程邈是“下邳”（今江苏睢宁县古邳镇）人。现代文史学家考证：秦朝没有名为“下杜”的郡、县；秦朝有叫“下邳”（陕西渭南下邳镇）的地方，可程邈压根没去过下邳；庾肩吾说程邈是江苏下邳人是正确的。

程邈是县衙的一个小吏，因为犯了事，被关进了云阳监狱。他在狱中无事可做，就在狱中改革小篆文字。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇每次批示的奏章、文书，是以石（120斤）为单位，不批完一石，便不休息。当时纸张尚未发明，公文都刻于竹简上，120斤的竹简码起来大约有一人高。而且小篆难写，费时少功。程邈在狱中潜心

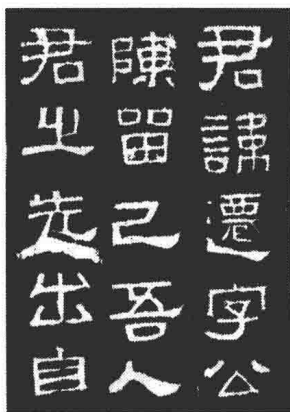
研究，把小篆的圆转改变为方折，同时删繁就简、去粗取精，经过加工整理，终于创造出书写便利又易于辨认的隶书。他把这一成果呈献给秦始皇。秦始皇非常高兴，不仅免去了程邈的罪，还提升他为御史，并把隶书作为新的官方文字。

秦初的隶书，到了东汉达到了高度成熟的巅峰阶段，表示隶书特征的“蚕头燕尾”夸张到了极点，且风格多样。有名的汉隶碑帖很多，如《乙瑛碑》、《华山碑》、《石门颂》等，当然最著有名的当属飘逸清秀的《曹全碑》和刚劲古朴的《张迁碑》

隶书的产生，促进了楷书和其他书体的形成。今天，隶书仍然是我们常用的字体之一。



东汉隶书《曹全碑》



东汉隶书《张迁碑》

(二) 汉简

汉简，是指在西汉时期，多以行书的笔法写在竹片、木板上的隶书文字。分边塞汉简和墓葬汉简两大类。边塞汉简包含敦煌汉简、居延汉简和罗布泊汉简三类。墓葬汉简包含长沙马王堆墓葬、江陵凤凰山墓葬等多处墓地出土的汉简。

公元前127年，汉武帝刘彻派大军抗击匈奴，重兵镇守西域即居延地区。这些戍边的士卒和下层小吏们有事无事或倚物站立，或席地而坐，左手持简、右手执笔挥毫，随意挥洒，匆匆写就。这些竹木简，除了大量的隶书以外，还有少量的草书、篆书等书体，汉简藏锋少，露锋多，笔画粗细对比大。因为还处于隶书的初级阶段，加之书写的条件有限，故无东汉隶书成熟和规整。

在众多的汉简中，居延出土的汉简数量最多，质量之高，为汉简中的精品，现已出土20多万片。



西汉“居延汉简”

五、魏碑

魏碑，亦称魏楷，是我国南北朝时期（420—588年）

北朝刻石书法，即石碑、摩崖、造像记和墓志铭四种碑刻的统称。魏碑书法笔画严谨、朴厚灵动，好似刀砍斧削一般。魏碑，上承汉隶，下开唐楷，是汉字中一种重要的书体。

（一）石碑

在北朝相继的各个王朝中，北魏立国的时间最长，故用“魏碑”来统称东魏、西魏、北齐和北周等整个北朝的碑刻书法作品。魏晋南北朝时期佛学兴盛，凡新建寺、建塔，塑造佛像，必撰文刻碑以纪其事。于是魏碑应运而生。当时，西晋灭亡，大批知识分子随晋室过江南迁为东晋，故北朝的碑刻都出于民间无名的书家之手。

（二）摩崖

把文字直接书刻在山崖石壁上，称摩崖。

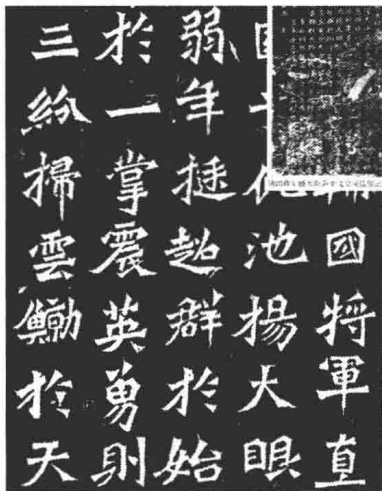
（三）造像记

造像记分为个体石造像和文字造像碑两种，这里指后一种，即指各种宗教石窟、神龛等像的制作时留下记录的文字。所谓“像”，主要指基于宗教信仰所制作的崇拜对象。造像记的内容大致包括造像之名称、造像时间、造像者身份、为谁造像、祈愿内容等。

著名的有“龙门四品”：《始平公造像记》、《孙秋生造像记》、《杨大眼造像记》、《魏灵藏造像记》。扩展延续还有“龙门十品”、“龙门二十品”（这二十品除一品在洛阳龙门石窟的慈香窟，其余十九品均在洛阳龙门石窟的古阳洞）。

（四）墓志铭

东汉曹操为了节约，严令禁碑。然而人们为了追念亡者，便将逝者生平事迹刻在石碑上，并悄悄地将石碑随逝者埋入墓中。其内容由“志”和“铭”两部分组成。



魏碑《杨大眼造像记》



魏碑《张黑女墓志铭》

“志”是用散文形式，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事迹；“铭”则用韵文的形式对逝者一生的赞颂。由于受墓穴、碑石空间的限制，墓志铭大多叙事概要，文字简约，妙语珠玑而不浮华，蕴藏哲理而不晦涩。著名的墓志铭碑刻有《张黑女墓志铭》、《孟敬训墓志》等。

六、楷书

楷书，据传由东汉钟繇所创，盛行于魏晋南北朝，至唐朝集为大成。楷书也叫真书、正书，由隶书演变而来，由于其形体方正，笔画平直，可作楷模，故曰楷书。其字形方正，好写好认，美观大方，最适合书写严肃庄重的内容。楷书作为官方规定和社会通行的正规文字，千百年来一直处“正统”地位。

我们以欧阳询《虞恭公碑》中的“大”字为例，撇画上端伸展尾端收敛，捺画又大幅度伸出，在造成重心向右下倾斜的时候，中部横画左低右高，大幅度倾斜，以形式上的欹斜保证了艺术上的平稳。平正之中求险绝，险绝之时归平正。楷书打破了隶书的疏密匀称、四平八稳的风格，大大增加了汉字的动感和艺术的气息。

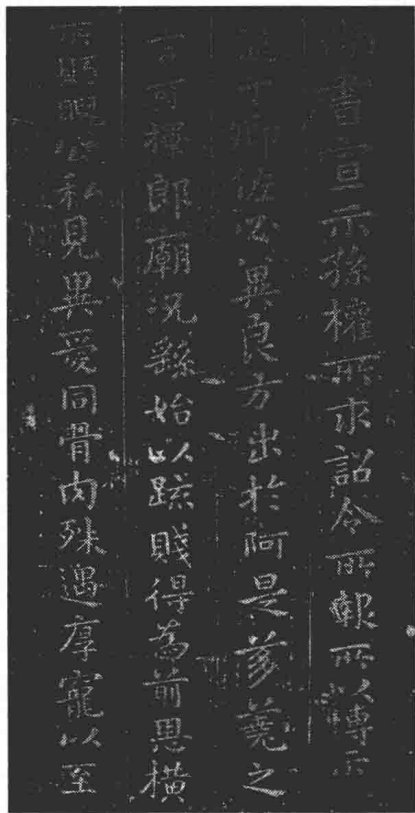


欧阳询《虞恭公碑》
中的“大”字

（一）楷书鼻祖钟繇

楷书从汉末萌芽，发展到三国魏时走向成熟。魏国大臣钟繇（151—230年）字元常。颍川（今河南许昌）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。魏明帝时封东武亭侯、平阳乡侯、定陵侯。历任尚书郎、黄门侍郎、相国等职，职官至太傅，人称钟太傅。钟繇在书法方面造诣颇深，对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。南朝庾肩吾将其书法列为“上品之上”，唐代张怀瓘称其书法为“神品”。钟繇上承汉隶余风，下立楷书规则，是楷书的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。

钟繇从小立大志，长大要当一名大书法家。他千里跋涉到抱犊山（在河北）找当时的书法大家刘德升为师。后来在魏国做官，经常与曹操、魏延一起谈论书法。有一次他在朋友魏延家里发现了蔡邕论笔法的书法长卷，就请魏延借给他看看，魏延坚决不借，钟繇气得捶胸顿足，口吐鲜血倒地，曹操取出丹药让其服下，才救他一条性命。后来魏延死了，钟繇就盗掘其墓，得到了蔡邕的书法。从此，钟繇学书不辍，昼夜无间，书法日见长进，他终于开辟了一条由隶入楷的途径。钟繇代表作《宣示表》，是写给魏文帝曹丕



钟繇小楷《宣示表》

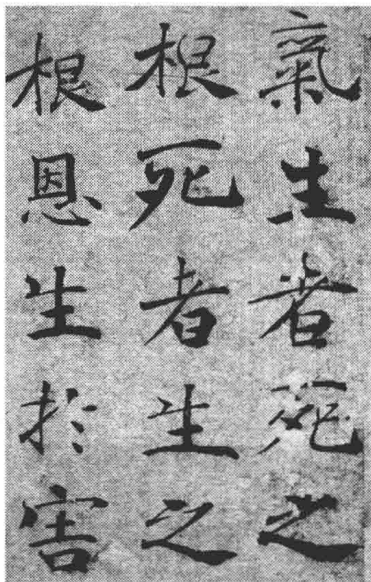
的奏章，其内容为劝说曹丕接受孙权归附的奏章。《宣示表》无论在笔法还是在结体上，都显出一种成熟的楷书体态，点画遒劲朴茂，字体宽博扁方。字的捺脚有浓重的隶书波磔，极为古雅。据传《宣示表》真迹已经失传，现传世的墨迹是根据王羲之临写的墨迹而刻。

（二）初唐楷书四大家

唐代初年，太宗皇帝李世民将书法列为国学之一，置书学博士，并开馆讲学。由于皇帝喜爱书法并学习书法，把书法列入教育、取士官制之中，所以学书之风不但在国内盛行，而且还影响到东瀛（日本）高丽（朝鲜）等国。因此，唐初出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷这楷书四大家。欧阳询，在隋朝末年就成就显赫，故名列楷书四大家之首。

虞世南（558—638年）字伯施，越州余姚（今浙江余姚市）曾拜同郡的王羲之七世孙智永禅师为师，学习“二王”书法。由南朝陈朝入隋，由于性格刚直，深受隋炀帝的厌恶打压，做七品官长达十年而得不到升迁。入唐后，深得李世民器重，任秘书监。直言太宗不该写宫廷艳诗，太宗赞其直言敢谏，奖赏绸缎50匹。死后授银光禄大夫。

褚遂良（596—658年）字登善，钱塘（今浙江杭州）祖籍阳翟（河南禹州），出身名门，在南朝陈朝时，多位祖先娶公主为妻。李世民时，褚遂良任谏议大夫、黄门侍郎，官至礼部尚书。他为人正直，在书法以及政治方面，都对李世民有很大的帮助。高宗李治即位后，褚遂良被封为河南郡公，世称“褚河南”。褚遂良最具有代表性的行楷《阴符经》（有人说系伪书，千百年来无法定论），将王羲之的“曲头竖”撒满全篇，其行书的笔法张扬外露。可惜辅佐过两任帝王（李世民、李治）的一代书法大家、名相，其本人以及子孙，竟然均惨死在武则天的手上。



褚遂良行楷《阴符经》

薛稷（649—713年）字嗣通，蒲州汾阴（今山西汾阴县）人。薛稷外公魏征家中存有很多“欧、虞、褚”的墨迹，为其学习书法提供了优越的条件，其书法家宗褚遂良较多，最终成为一代大家。传世作品有《信行禅师碑》。

（三）中国古代楷书四大家

由于唐太宗李世民酷爱书法，这不但影响着整个唐朝，甚至影响着后世多个朝代。就楷书而言，初唐出了欧阳询，中唐出了颜真卿，晚唐出柳公权。宋代楷书无突破，元代出赵孟頫。欧、颜、柳、赵为中国古代楷书四大家。相比之下，虞世南、褚遂良、薛稷的书法成就不大。由于欧阳询开创了欧体字，其书法成就显著，初唐楷书四大家和中国古代楷书四大家均被列为楷书四大家之首。

1. 欧阳询

欧阳询（557—641年），汉族，唐朝潭州临湘（今湖南长沙）人，字信本，楷书



欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》



颜真卿楷书《多宝塔碑》

四大家之首，中国杰出书法家。我们从《新唐书·欧阳询传》中知道了由于欧阳询出生在反叛朝廷的特殊家庭，导致隐匿的成长经历，促使其刻苦的学书。其精湛的书法技艺，历代书家均对其赞誉有加。

其父欧阳纥曾任南朝陈广州刺史，因参与谋反被处死，欧阳询有幸逃脱，隐匿在父亲生前好友尚书令江总家里长大，他少年时聪敏勤学，读书一目数行，博览群书，酷爱书法。入隋（隋朝 581—618 年）后官至太常博士。入唐（唐朝 618—907 年）深受开国皇帝李渊的器重，任给事中。太宗李世民时，李世民事常与其谈论请教书法，并请他在宫中教授书法艺术。唐太宗贞观初年（627 年）官至银光禄大夫，太子率更令，弘文馆学士。

有一次欧阳询骑马外出，偶然在道旁看到晋代书法名家索靖所刻石碑。他骑在马上仔细观看了一阵才离开，但刚走几步又忍不住再返回下马观赏，这样反复多次，后来干脆铺上毡子坐在碑前反复观赏揣摩，宿于碑旁三天三夜，终于悟到索靖的笔法才离去。

欧阳询认为，写字时必须精神高度集中，严肃庄重，意在笔先运笔稳健。其书法理论，是我国书法艺术宝库的精华。其书法“刚似铁画，媚若银钩；像古松之立高岭，类巨石之偃鸿沟；同鸾凤之鼓舞，等鸳鸯之沉浮”。与其同朝为官的虞世南，称赞欧阳询写字，不择纸笔，皆得如意。当时，东瀛国、高丽国常派遣使节过来，重金购买欧阳询的尺牍片简。

欧体楷书为书法中的精品，其代表作有《皇甫诞碑》、《九成宫醴泉铭碑》、《虞恭公温彦博碑》。这些碑刻被后人称为“唐人楷书第一”。千百年来，这些碑帖是学书者的最好范本之一，学书者进去出来，出来进去，汲取着书法艺术的精华。欧体字在我国书法史上占有非常重要的地位。欧阳询历经南朝陈朝、隋朝、唐朝三朝，由于出生反叛家庭，在他成长的历程乃至一生之中，为人处世都小心谨慎，韬光养晦，平和低调，享年 85 岁。

2. 颜真卿

颜真卿（709—785 年）字清臣，京兆万年

(今陕西西安)人，祖籍琅琊临沂(今山东临沂)，唐代名臣、杰出的书法家。

颜真卿三岁时丧父，母亲殷氏亲自教育他。长大后，学问渊博，擅写文章，侍奉母亲非常孝顺。开元二十二年(734年)中进士，登甲科。公元742年被任命为醴泉县尉，随后任监察御史，奉命巡查河东、陇州。天又大旱，颜真卿平反了很多冤案后天降大雨，当地的百姓称为“御史雨”。后来受权臣杨国忠排斥，被贬为平原太守。唐代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。

公元755年，身兼范阳、平卢、河东三地节度使的安禄山起兵15万造反。颜真卿临危受命，组织并率领政府军、各郡县的义军以及倒戈的叛军共15万大军抗击清剿叛军。颜真卿，大战前慷慨激昂作动员；大战中将自己的儿子质押给义军的将领，以示平乱的决心；大战后为在战争中牺牲的侄儿写下了“天下第一行书”的《祭侄季明文稿》。事后玄宗皇帝对文武百官说：“我以前不了解颜真卿的为人，没想到他做的事竟这样出色！”

公元781年，淮西节度使李希烈在河南汝州起兵反唐。公元784年，宰相卢杞为了陷害颜真卿，怂恿德宗皇帝李适派颜真卿远赴叛将李希烈处，传达圣谕劝降叛军。结果，颜真卿一到河南汝州就被李希烈关押，并威逼利诱，劝其投降。颜真卿正义凛然地说：“我侄儿颜季明和我堂兄颜杲卿，在安禄山反叛时都为国捐躯，我岂能屈服于叛将。”颜真卿被关押一年零七个月后，被李希烈缢杀于蔡州(今河南驻马店市汝南县)，终年77岁。众多百姓和三军将士闻讯后都失声痛哭。德宗皇帝为颜真卿废朝五日，追封谥号“文忠。”

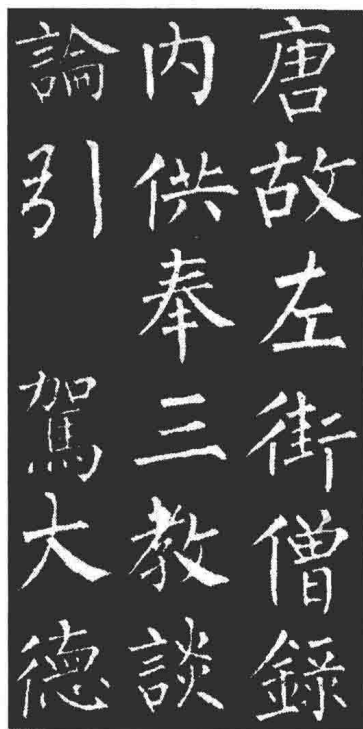
据载，玄宗天宝五年(公元746年)冬季的一天，37岁的颜真卿千里迢迢来到洛阳，拜书法大家张旭为师学习书法。张旭教导他，写字“用笔要得法，心胸要豁然，人书会通，方能入妙通灵”。他揣摩老师的话，苦心钻研，把看到下雨时的“屋漏痕”等自然现象融入书法艺术之中。

他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。颜体楷书，方正整齐，雄浑刚健，横轻竖重，顿挫有力，力沉势足，大气磅礴，彻底摆脱了初唐的风范，创立了一代新风。其传世的楷书碑刻有《多宝塔感应碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》等，颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响。

3. 柳公权

柳公权(778—865年)字诚悬，汉族，京兆华原(今陕西铜川市耀州区)人。他是兵部尚书柳公绰的弟弟，唐末楷书大家。历经唐代德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣、懿九朝。官至太子太师，世称“柳少师”。金紫光禄大夫，享年88岁。

柳公权刚直敢谏，被后人所称颂。一次，文宗与几



柳公权楷书《玄秘塔碑》