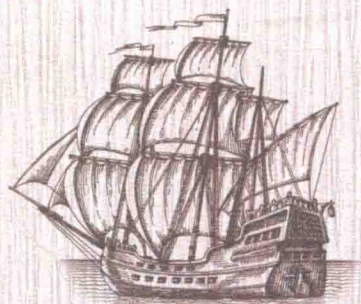




人生活丛  
名与文

千编  
王主

聆听名家心语，  
沐浴智慧阳光。



# 领悟人生 文化名家谈哲理

郁达夫等一著  
陈武一选编

广陵书社

卷外篇



名人生活  
与文丛

王千  
主编

# 领悟人生

文化名家谈哲理

郁达夫等／著 陈武／选编

## 图书在版编目 (C I P) 数据

领悟人生：文化名家谈哲理 / 郁达夫等著；陈武  
选编. — 扬州：广陵书社，2018.1  
（名人与生活文丛 / 陈武主编）  
ISBN 978-7-5554-0979-3

I. ①领… II. ①郁… ②陈… III. ①散文集—中国  
—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第032057号

书 名 领悟人生：文化名家谈哲理  
著 者 郁达夫等著 陈武选编  
责任编辑 邱数文  
出 版 人 曾学文

出版发行 广陵书社  
扬州市维扬路 349 号 邮编：225009  
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32  
印 张 6.5  
字 数 140 千字  
版 次 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5554-0979-3  
定 价 39.80 元

## 前 言

人生最美，就是一路行走；一路拾捡前人散落在草丛里的思想瑰宝，观一颗从暗夜里醒来的露珠，赏一株在悬崖边绽放的花朵，装一襟从时光隧道里吹来的轻风，然后染一身智慧的芬芳。

世间所有的美好都是良医。人间清欢，花草树木，诗书乐茶，每一页琐碎的日子里都藏着细微的美，每一处细微的美里都藏着温柔的智慧。那些暖意，如花盛开，抚慰着我们被世事打磨沧桑冷硬的心灵。

哲理，是感悟的参透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。它纵贯古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于人生百态家长里短，闪现出思维领域的万千景观。人生在世，为了追求自身的幸福，实现人生的目的，在千里迢

迢的生活之旅上，会遭遇各种各样的事情，认识形形色色的人物，在这些人和事的碰撞中，会有瞬间智慧的闪光，这些闪光往往就是哲理的体现。

散文素有美文之称，优秀的散文不仅在语言表达上清新隽永、生动活泼，在精神层面上也见解独到、意境深远。在人心浮躁、低俗文化横行的今天，散文无疑可以涤荡人的心灵，填补空虚，抚慰焦虑。

本书精选鲁迅、周作人、老舍、戴望舒、朱自清、郁达夫、梁遇春等现代文化大家的哲理作品。这些散文或感怀友人、或描写山水、或谈古论今、或穷究科学，展示出了原作者的斐然文采、细腻情愫、深邃思想、清新立意，同时给当代人以精神上的享受和艺术上的熏陶。

# 目录



|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 生命的路    | 鲁 迅 | 001 |
| 雪       | 鲁 迅 | 003 |
| 论雷峰塔的倒掉 | 鲁 迅 | 005 |
| 夏三虫     | 鲁 迅 | 008 |
| 路       | 鲁 迅 | 010 |
| 夜 颂     | 鲁 迅 | 012 |
| 火       | 鲁 迅 | 014 |
| 作文秘诀    | 鲁 迅 | 017 |
| 难得糊涂    | 鲁 迅 | 021 |
| 捣鬼心传    | 鲁 迅 | 024 |
| 运 命     | 鲁 迅 | 027 |

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 说“面子”       | 鲁 迅 | 029 |
| 夜 莺         | 戴望舒 | 033 |
| 树           | 戴望舒 | 035 |
| 生           | 许地山 | 037 |
| 梨 花         | 许地山 | 039 |
| 想 飞         | 徐志摩 | 041 |
| 春           | 朱自清 | 046 |
| 暗 夜         | 郁达夫 | 048 |
| 清贫慰语        | 郁达夫 | 050 |
| 雨           | 郁达夫 | 053 |
| 给一位文学青年的公开状 | 郁达夫 | 055 |
| 家           | 缪崇群 | 062 |
| 从旅到旅        | 缪崇群 | 064 |
| 沉 默         | 周作人 | 066 |
| 养 花         | 老 舍 | 069 |
| 今日！今日！      | 李劫人 | 072 |
| 热闹中的记言      | 李劫人 | 076 |
| 窗           | 靳 以 | 079 |
| 萤           | 靳 以 | 085 |
| 红 烛         | 靳 以 | 088 |
| 唯一的听众       | 郑振铎 | 091 |

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 愁情一缕付征鸿  | 庐 隐 | 094 |
| 夜的奇迹     | 庐 隐 | 099 |
| 春的警钟     | 庐 隐 | 101 |
| 秋 声      | 庐 隐 | 103 |
| 星 夜      | 庐 隐 | 105 |
| 夏的颂歌     | 庐 隐 | 107 |
| 泪与笑      | 梁遇春 | 109 |
| 天真与经验    | 梁遇春 | 113 |
| 善 言      | 梁遇春 | 119 |
| 第二度的青春   | 梁遇春 | 121 |
| 破 晓      | 梁遇春 | 124 |
| 生命的价值与价格 | 王统照 | 129 |
| 论“熟能生巧”  | 王统照 | 132 |
| 天才与经验    | 王统照 | 136 |
| 人格的启示    | 王统照 | 139 |
| 插 田      | 叶 紫 | 143 |
| 玉 衣      | 叶 紫 | 148 |
| 彼 此      | 林徽因 | 152 |
| 蛛丝和梅花    | 林徽因 | 158 |
| 窗子以外     | 林徽因 | 163 |
| 雪        | 鲁 彦 | 173 |

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 故乡的杨梅    | 鲁彦  | 178 |
| 寂寞       | 鲁彦  | 183 |
| 新的枝叶     | 鲁彦  | 185 |
| 永久的憧憬和追求 | 萧红  | 187 |
| 春的欢悦与感伤  | 夏丏尊 | 189 |
| 一个追忆     | 夏丏尊 | 192 |
| 书        | 朱湘  | 195 |
| 干        | 邹韬奋 | 199 |

## 生命的路

□ 鲁 迅

想到人类的灭亡是一件大寂寞大悲哀的事，然而若干人们的灭亡，却并非寂寞悲哀的事。

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面上走，什么都阻止他不得。

自然赋予人们的不调和还很多，人们自己萎缩堕落退步的也还很多，然而生命决不因此回头。无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁蒺藜向前进。

生命不怕死，在死的面前笑着跳着，跨过了灭亡的人们向前进。

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

以前早有路了，以后也该永远有路。

人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是乐天的。

昨天，我对我的朋友 L 说，“一个人死了，在死者自身和他的眷属是悲惨的事，但在一村一镇的人看起来不算什么，就是一省一国一种……”

L 很不高兴，说，“这是 Nature（自然）的话，不是人们的话。你应该小心些。”

我想，他的话也不错。

# 雪

□ 鲁 迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得

雪

比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日。

## 论雷峰塔的倒掉

□ 鲁 迅

听说，杭州西湖上的雷峰塔倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔，破破烂烂的映掩于湖光山色之间，落山的太阳照着这些四近的地方，就是“雷峰夕照”，西湖十景之一。“雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。有个叫作许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫鬟，也跟着。一个和尚，法海禅师，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气，——凡讨妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得

出，——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多，大约是出于一部弹词叫作《义妖传》里的，但我没有看过这部书，所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之，白蛇娘娘终于中了法海的计策，被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多，如“白状元祭塔”之类，但我现在都忘记了。

那时我惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了，到杭州，看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服。后来我看看书，说杭州人又叫这塔作保叔塔，其实应该写作“保俶塔”，是钱王的儿子造的。那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了，则普天之下的人民，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到吴越的山间海滨，探听民意去。凡有田夫野老，蚕妇村氓，除了几个脑髓里有点贵恙的之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。

听说，后来玉皇大帝也就怪法海多事，以至荼毒生灵，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事，腹诽的非常

多，独于这一件却很满意，因为“水满金山”一案，的确应该由法海负责；他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处，或者不在《义妖传》中，却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取那一只，揭开背壳来，里面就有黄，有膏；倘是雌的，就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完，即一定露出一个圆锥形的薄膜，再用小刀小心地沿着锥底切下，取出，翻转，使里面向外，只要不破，便变成一个罗汉模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他“蟹和尚”，就是躲在里面避难的法海。

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该。

一九二四年十月二十八日。

## 夏三虫

□ 鲁 迅

夏天近了，将有三虫：蚤，蚊，蝇。

假如有谁提出一个问题，问我三者之中，最爱什么，而且非爱一个不可，又不准象“青年必读书”那样的缴白卷的。我便只得回答道：跳蚤。

跳蚤的来吮血，虽然可恶，而一声不响地就是一口，何等直截爽快。蚊子便不然了，一针叮进皮肤，自然还可以算得有点彻底的，但当未叮之前，要哼哼地发一篇大议论，却使人觉得讨厌。如果所哼的是在说明人血应该给它充饥的理由，那可更其讨厌了，幸而我不懂。

野雀野鹿，一落在人手中，总时时刻刻想要逃走。其实，