



中华诗词与千年丹青的诗意相遇
诗画会心·攀美古典

120首经典唐宋词

81位历代国画大师·146幅传世名画

20余位朗诵专家

梅边吹笛，静听，东方美妙的歌吟

北京出版集团公司
天津出版社

经典唐宋词

胡云翼 龙榆生 评注

经典唐宋词

胡云翼
龙榆生
评注

北京出版集团公司
文津出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典唐宋词 / 胡云翼, 龙榆生评注. -- 北京: 文津出版社, 2018.4

ISBN 978-7-80554-666-7

I. ①经… II. ①胡… ②龙… III. ①唐宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 245413 号

出品人: 安东 高立志

总策划: 叶蓬

责任编辑: 王忠波 孔伊南

责任印制: 宋超

装帧设计: 一溪

音频制作: 壮壮

经典唐宋词

JINGDIAN TANG-SONG CI

胡云翼 龙榆生 评注

出版: 北京出版集团公司

文津出版社

地址: 北京北三环中路6号

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 889毫米×1194毫米 1/24

印张: 12.25

字数: 90千字

版次: 2018年4月第1版

印次: 2018年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80554-666-7

定价: 79.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

胡云翼先生是以新文学观念来专门研究词学的第一人，在词的普及方面做出了重大贡献。龙榆生先生是学界公认的20世纪最负盛名的词学大师之一。

本书以胡云翼先生的《唐宋词一百首》（上海古籍出版社1978年出版）为主，同时参考了他的《宋词选》（上海古籍出版社2002年出版），从二书中精选了112首唐宋词。另从龙榆生先生的《唐五代词选注》（上海古籍出版社1980年出版）中选了温庭筠的《菩萨蛮》《更漏子》、牛希济的《生查子》、欧阳炯的《定风波》、孙光宪的《浣溪沙》、冯延巳的《鹊踏枝》、李璟的《摊破浣溪沙》、李煜的《清平乐》等8首。全书共计120首唐宋词，可谓唐宋词经典中的经典。

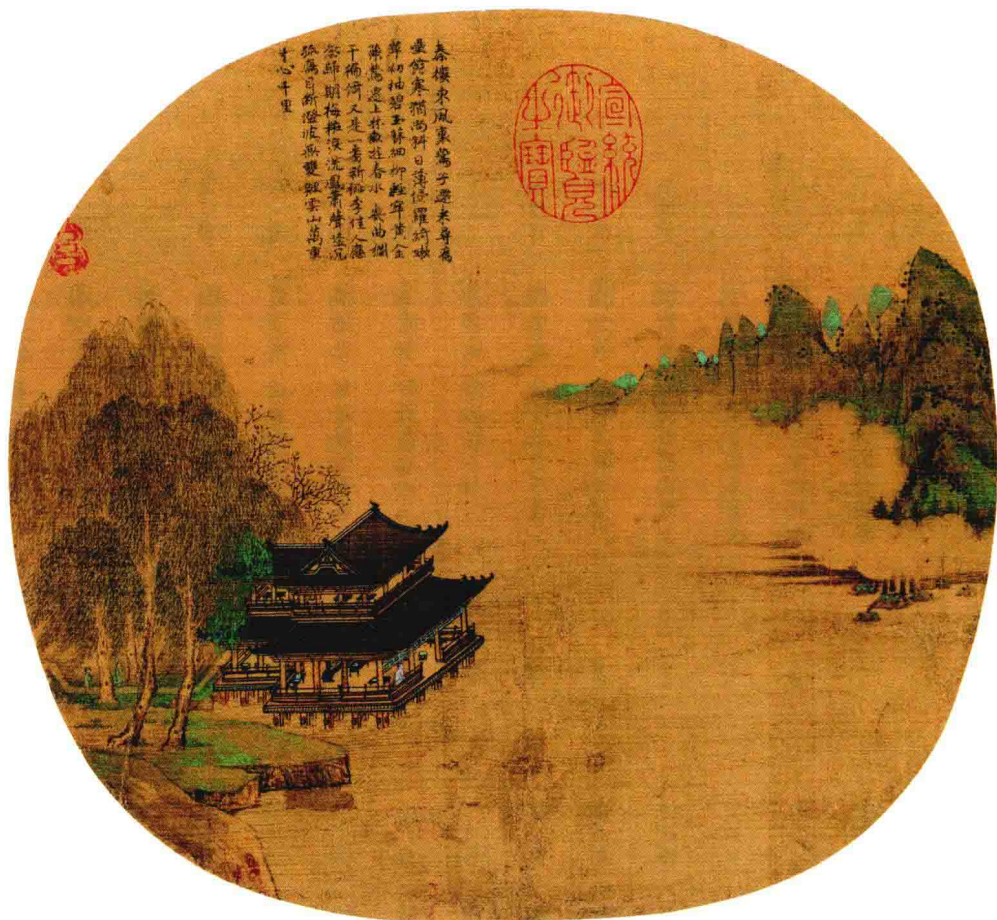
我们除对原书中的编排顺序和注音方式做了整理及对个别注解内容做了合并和删去了外，其他内容均保留原貌。特别要说明的是，原书中行政区划的名称和范围很多与现在有一定的不同，请读者在阅读时多加注意。

本书根据每首唐宋词的词意精心配有中国古典绘画，共有从唐代到现代约1300年间81位画家的146

幅人物画、山水画和花鸟画。可谓诗中有画，画中有诗，诗画合璧，相得益彰，唐宋词的诗情画意在这里得到淋漓尽致呈现。

此外，本书的每首词还配有专业播音人员的诵读，其中有夏青、方明、林如、雅坤等朗诵艺术家精彩的咏读。读者扫描书中最后一页的二维码可以聆听。

经典的唐宋词，传世的古画，感人的诵读，将这些内容组合在一本唐宋词选本中，在这之前是没有过的。我们希望这样一本具有全新阅读体验、唯美古典韵味的唐宋词选本，能使读者更好地感受到唐宋词的大雅和中国传统文化的魅力。



宋·王诜 玉楼春思图

目录

李 白	菩萨蛮 平林漠漠烟如织	一	冯延巳	鹊踏枝 谁道闲情抛弃久	三二
	忆秦娥 箫声咽	三		谒金门 风乍起	三三
张志和	渔歌子 西塞山前白鹭飞	五	李 璟	摊破浣溪沙 菡萏香销翠叶残	三五
白居易	忆江南 江南好	七	李 煜	破阵子 四十年来家国	三七
	长相思 汴水流	九		相见欢 林花谢了春红	三九
刘禹锡	竹枝词 山桃红花满上头	一一		相见欢 无言独上西楼	四一
温庭筠	菩萨蛮 小山重叠金明灭	一三		浪淘沙 帘外雨潺潺	四二
	更漏子 玉炉香	一五		虞美人 春花秋月何时了	四三
	忆江南 梳洗罢	一七		清平乐 别来春半	四七
皇甫松	忆江南 兰烬落	一九	王禹偁	点绛唇 雨恨云愁	四九
韦 庄	菩萨蛮 人人尽说江南好	二一	林 逋	长相思 吴山青	五一
牛希济	生查子 春山烟欲收	二三	潘 阆	酒泉子 长忆观潮	五三
欧阳炯	定风波 暖日闲窗映碧纱	二五	范仲淹	苏幕遮 碧云天	五五
孙光宪	浣溪沙 寥岸风多橘柚香	二七		渔家傲 塞下秋来风景异	五七
李 珣	南乡子 乘彩舫	二九	张 先	青门引 乍暖还轻冷	五九

天仙子 水调数声持酒听

晏幾道

临江仙 梦后楼台高锁

九七

玉楼春 龙头舴艋吴儿竞

鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟

九九

晏殊

浣溪沙 一曲新词酒一杯

王观

卜算子 水是眼波横

一〇一

踏莎行 小径红稀

苏轼

江城子 老夫聊发少年狂

一〇三

破阵子 燕子来时新社

江城子 十年生死两茫茫

一〇七

张昇

离亭燕 一带江山如画

水调歌头 明月几时有

一〇九

宋祁

木兰花 东城渐觉风光好

浣溪沙 簌簌衣巾落枣花

一一三

欧阳修

采桑子 轻舟短棹西湖好

定风波 莫听穿林打叶声

一一五

采桑子 群芳过后西湖好

浣溪沙 山下兰芽短浸溪

一一七

生查子 去年元夜时

西江月 照野弥弥浅浪

一一九

阮郎归 南园春半踏青时

念奴娇 大江东去

一二一

蝶恋花 庭院深深深几许

卜算子 缺月挂疏桐

一二五

柳永

雨霖铃 寒蝉凄切

水龙吟 似花还似非花

一二七

望海潮 东南形胜

蝶恋花 花褪残红青杏小

一二九

八声甘州 对潇潇暮雨洒江天

李之仪

卜算子 我住长江头

一三三

王安石

桂枝香 登临送目

张舜民

卖花声 木叶下君山

一三五

黄庭坚 清平乐 春归何处

一三七

康与之 长相思 南高峰

一七五

秦观 满庭芳 山抹微云

一三九

吕本中 采桑子 恨君不似江楼月

一七七

鹊桥仙 纤云弄巧

一四一

陈与义 临江仙 忆昔午桥桥上饮

一七九

踏莎行 雾失楼台

一四三

张元幹 贺新郎 曳杖危楼去

一八一

贺铸 青玉案 凌波不过横塘路

一四五

岳飞 满江红 怒发冲冠

一八七

鹧鸪天 重过阊门万事非

一四七

陆游 钗头凤 红酥手

一九一

周邦彦 兰陵王 柳阴直

一四九

秋波媚 秋到边城角声哀

一九三

苏幕遮 燎沉香

一五三

诉衷情 当年万里觅封侯

一九五

朱敦儒 相见欢 金陵城上西楼

一五五

卜算子 驿外断桥边

一九七

赵佶 燕山亭 裁翦冰绡

一五七

张孝祥 念奴娇 洞庭青草

一九九

李清照 如梦令 昨夜雨疏风骤

一五九

辛弃疾 水龙吟 楚天千里清秋

二〇三

一剪梅 红藕香残玉簟秋

一六三

菩萨蛮 郁孤台下清江水

二〇七

醉花阴 薄雾浓云愁永昼

一六五

摸鱼儿 更能消几番风雨

二〇九

渔家傲 天接云涛连晓雾

一六七

清平乐 绕床饥鼠

二一三

声声慢 寻寻觅觅

一六九

采桑子 少年不识愁滋味

二一五

永遇乐 落日熔金

一七一

鹧鸪天 著意寻春懒便回

二一七

青玉案 东风夜放花千树

二一九

刘克庄 玉楼春 年年跃马长安市

二六一

清平乐 茅檐低小

二二一

李好古 谒金门 花过雨

二六三

破阵子 醉里挑灯看剑

二二三

吴文英 风入松 听风听雨过清明

二六五

西江月 明月别枝惊鹊

二二五

唐多令 何处合成愁

二六七

鹧鸪天 陌上柔桑破嫩芽

二二七

文及翁 贺新郎 一勺西湖水

二六九

鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫

二三一

刘辰翁 柳梢青 铁马蒙毡

二七三

西江月 醉里且贪欢笑

二二三

蒋捷 虞美人 少年听雨歌楼上

二七五

永遇乐 千古江山

二三五

周密 一萼红 步深幽

二七七

南乡子 何处望神州

二四一

王沂孙 眉妩 渐新痕悬柳

二七九

陈亮 水调歌头 不见南师久

二四三

张炎 清平乐 采芳人杳

二八三

刘过 唐多令 芦叶满汀洲

二四五

严蕊 卜算子 不是爱风尘

二四七

姜夔 扬州慢 淮左名都

二四九

暗香 旧时月色

二五三

疏影 苔枝缀玉

二五五

史达祖 双双燕 过春社了

二五九

①

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

②

③

暝色入高楼，有人楼上愁。

④

玉阶空

伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长

⑤

⑥

⑦

亭更短亭。

⑧

这首词写的是出远门的人思念家乡。前段说他在傍晚的时候，对着烟树寒山发愁，却没有说明愁的是什么。后段写了鸟儿都急着飞回窠之后，才点明他的家乡是那么遥远。想回家的心情是急切的，可是表现得比较含蓄。

李白（701—762），字太白，原籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于中亚的碎叶，五岁时，随父亲迁居四川。他是我国历史上杰出的浪漫主义诗人。相传他的《菩萨蛮》和《忆秦娥》是文人词里最早的作品。但也有人认为这两首词都是后来无名词人写的。

【解释】

○《菩萨蛮》：词调名。唐、五代以来，作者都用词调作为标题。初期的词有些是切合词调的意义的。后来词调和词的内容逐渐失去关系（有些词调本来就没有乐曲以外的意义）。到了宋代，作者往往在词调下加注写词的时节、地点，或者简单地陈述题意；也有写一段小序来说明作词的原委的（如姜夔的一些词）。以下对于词调本身是否有什么含义，都不加注。○漠漠：一片迷蒙不清的样子。○这两句写傍晚时从楼上看到的野景：一排平展的树林，烟雾迷蒙，像是织成一片似的。带着几分寒意的秋山，显出一派看了叫人伤心的绿色。○暝（音明）色：夜色。○玉阶：玉石般的台阶。○伫（音住）立：长久地站着。○宿鸟：回窠的鸟。○归程：归路。○长亭、短亭：古代大路边给行人歇脚的亭子，相传隔十里一个长亭，隔五里一个短亭。这句是说回家的路程很遥远。



明·仇英 人物故事图册之吹箫引凤图

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，

年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清

秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西

风残照，汉家陵阙。

这首词写的是当时一个京城里的女子，自从爱人出了远门，她夜里睡不安稳，春天望到秋天，一年年下去，总是音信全无。在失望、痛苦中什么乐游原、汉朝陵墓的好景致，她都感到一派凄凉。

【解释】

○咽（音叶）：呜咽，形容悲凉的声音。○秦娥：古代秦国的女子弄玉。传说她是秦穆公嬴（音营）任好的女儿，爱吹箫，嫁给仙人萧史。这里借指秦地（今陕西省一带）的女子。这两句说：箫声悲凉，秦娥从梦中惊醒过来，这时只见一片凄凉的明月照在楼头。○灞陵：在今陕西省西安市东面。附近有一座灞桥，桥边柳树很多。唐朝京城长安（今西安市）送别的人到这里，折下柳枝，表示惜别的情意。伤别：因为离别而伤心。③乐游原：在西安市南面，地势高敞，是登高游览的地方。清秋节：冷落凄凉的秋天。④咸阳：今属陕西省，曾经是秦朝（前221—前206）的京城。音尘绝：音信断绝。⑤残照：傍晚的阳光。⑥汉家：指西汉（前206—8）。陵阙（音雀）：皇帝的陵墓。阙，墓前楼观。



清·王翬 桃花渔艇图（局部）

渔歌子

西塞山前白鹭飞。桃花流水鳊鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

这首词写水乡春汛时期捕鱼的情景。山光水色描绘得很鲜明，渔翁的形象和景色配搭得很好，是一幅用词写的山水画。

张志和（756年前后在世），唐朝金华（今属浙江省）人。在朝廷里做过小官。后来隐居在江湖上，自称烟波钓徒。他的词传下来的只有《渔歌子》五首。

【解释】

○西塞山：在浙江省湖州市西面。一说在湖北省黄石市东部。白鹭：一种水鸟。○桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛，桃花水。鳊（音贵）鱼：一种形体平扁、口大、鳞细、皮呈黄绿色的鱼。○箬（音若）笠：竹叶编的笠帽。○蓑（音缩）衣：用草或棕编制成的雨衣。



清·恽寿平 山水花卉册之二

忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜

火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！

白居易曾经在杭州（今属浙江省）、苏州（今属江苏省）做过刺史（地方长官）。写过不少描写江南风景的诗篇。这首词不仅概括了江南水乡春天景色的特征，还表达出诗人深深热爱它的感情。

白居易（772—846），字乐天，外号香山居士，唐朝下邳（音规）（今陕西省渭南县）人。他是我国历史上杰出的现实主义诗人。写的词不多。在学习民间词、倡导写词方面有一定的贡献。

【解释】

○江南：这里指的是苏州、杭州一带。○旧曾谙（音安）：从前很熟悉。○这句说：在朝阳映照下，江畔的鲜花比火还红。●蓝：蓝草，叶子可制蓝色染料。这句说：春天江水的颜色，就像蓝草那样碧绿带青。



明·宋懋晋 西湖胜迹图册之湖心亭