

传媒教育

媒体融合背景下 传媒人才培养路径探析

郝红霞◎著

光明日报出版社

传媒教育

媒体融合背景下 传媒人才培养路径探析

郝红霞◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传媒教育：媒体融合背景下传媒人才培养路径探析 /

郝红霞著. —北京：光明日报出版社，2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5194 - 4206 - 4

I. ①传… II. ①郝… III. ①传播学—人才培养—培养模式—研究 IV. ①G206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087629 号

传媒教育——媒体融合背景下传媒人才培养路径探析

CHUANMEI JIAOYU——MEITI RONGHE BEIJINGXIA CHUANMEI
RENCAL PEIYANG LUJING TANXI

著 者：郝红霞

责任编辑：许 怡

责任校对：赵鸣鸣

封面设计：中联学林

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010 - 67078251（咨询），63131930（邮购）

传 真：010 - 67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：xuyi@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：三河市华东印刷有限公司

装 订：三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：170mm × 240mm

字 数：278 千字

印 张：15.5

版 次：2018 年 5 月第 1 版

印 次：2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5194 - 4206 - 4

定 价：58.00 元

版权所有 翻印必究

序言一

苏忱^①

上海电影艺术职业学院郝红霞老师的专著《传媒教育——媒体融合背景下传媒人才培养路径探析》即将付梓出版,嘱我写一序言,让我有了首先阅读的机会。

郝红霞老师不简单。作为一个新闻媒体人,她大学毕业就在新闻岗位上摸爬滚打了十多年,从见习记者开始,做到一个地方报纸的时政新闻部主任、主任记者,积累了丰富的新闻工作经验。她撰写的新闻报道曾多次获国家、省市新闻奖,其中包含中国晚报最高新闻奖“赵超构新闻奖”。

郝红霞老师不容易。2010年开始,由于某种特殊的原因,她离开了熟悉的岗位,离开了她熟悉的城市,来到上海电影艺术职业学院,改换门庭当起了高校老师。古语云:“隔行如隔山。”对她而言这是一项全新的工作,可以想到面临的困难与挑战有多大。按照郝老师的原话,成功转型需付出“洪荒之力”。

郝红霞老师不一般。短短八年时间,硬是从一名摸着石头过河的年轻教师成长为一名有系统专业知识的学者,成为学校新闻采编专业负责人。不仅承担了大量新闻专业课程的教学,还结合时代需求、学校特色、专业要求、学生特点,为培养“学以致用”的新闻传媒人才开始了全方位、全过程的探索与实践。

现代人都很忙,能静下心来读本书已成为奢侈。请容许我用短短

^① 作者为上海市教育学会原秘书长、上海市教育委员会民办高校原督导专员、上海市教委科技处原文科科长、上海教育科学规划办公室原主任,华东师范大学、上海交通大学、上海师范大学等五所高校特聘教授、硕士兼职导师。

的一些话语给大家作一个导读。

阅读本书,首先要明确作者的写作意图。作者在书名中已开宗明义强调关注三个基本问题:媒体融合;传媒人才培养;新视野。本书围绕这三个相互连贯的问题,努力给出作者的理解与实践。

全书分为三个部分,分别为思考篇、实践篇和附录篇。单看这三部分的组合,似乎没有新意,若能连贯读去,就能明白作者的写作意图。人才培养是高等教育永恒的任务,新闻传媒专业同样如此。但不同的时代有不同的社会需求;不同类型的院校更应有各自不同的人才规格、培养目标。随着数字化时代的到来,更需要思考人才培养的新方法与新路径。因此,从理论上理清培养目标、发展、变化、需求便成为一个学科或专业发展的基础。理论篇抓住“高校人才培养”“全媒体”“云计算”“媒介融合”等关键词进行的基本阐述既与本专业直接相关,也使本书从一个较为广阔的视角思考问题。实践篇则忠实地记录下作者八年来的教学实践过程,围绕着新闻采编与制作专业发展所做的重要工作,特别是体现本校特点的专业人才培养方案的制定、结构合理的课程方案、实践教学平台的设计、重视过程体验的项目学习等,也包括作者在“行业践习”“学艺与做人”“教学与科研”等方面的工作体验与感悟,为我们展现了一个真实的、全幅的工作实践场景。我特别欣赏对“大学生重走红军长征路”、青年“丝路行”采访活动等项目的记录,与北京的大学生记者团相互借鉴,一起实践新闻技能;深入采访前线,与当地民众交流,锻炼采编技巧;在活动中指导学生在文字、摄影、摄像等方面的提高与改善。提供的案例或者范例真实可靠,值得同类学校、同类专业老师们思考或借鉴。附录篇则选摘了本专业学生的一些成长故事和社会的评价。上、中、下三篇有机地整合在一起。

爱因斯坦说:“当一名学生毕业离开老师和学校时,如果把几年来所学的功课全部忘记了,这时,他剩下的才是这所学校和他的老师的教学及教育的实在成果。”^①今天中国很多学校的教育教学,教的知识

^① 张应红:《由“地铁中的莫扎特”想到的》,载《宁夏教育》2014年第3期,第68页。

仅是应付考试的标准答案,学生走上社会赖以生存的本领与能力却被忽视了,一辈子受用的思维能力、动手能力、创造能力培养也被忽视了。也许,这也是我们可以从本书中获得专业指导以外的启示。当然,我们还可以从本书作者身上看到一名教师“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的认真求索的态度与迅速成长的踪迹。

序言二

投身社会科学最大的实验室

黄芝晓^①

这本书刚完稿不久,郝红霞老师就让我给她写序。读了两遍她发给我的电子版,竟想不出从何处着手写这篇序。

问题就出在“理论”两个字上。

全书原分为“理论篇”与“实践篇”两大部分,与其说是著作,不如说是新闻传播教学实践的记录。即使是“理论篇”中的一些文字,严格说来也缺乏相应的“理论味”,有的还是一些新闻传播院校的教学安排,以及由实践活动引发的思索,所以只能说是“思考”。我把这个想法与郝老师交流了几次,建议她把“理论篇”改为“思考篇”,这样比较符合实际。她欣然同意。于是,这篇序言也可以“交差”了。

这么说,是否贬低了这本书的意义?这倒不是,实际上也不会。因为当你把“思考篇”与“实践篇”结合起来读,就会发现两者之间有着密切的逻辑联系:对新闻传播事业发展现状的思考,牵动了新闻教学实践的改革与某些新手段的尝试,而新闻教学改革实践中有效的成果或是遇到的一些问题,又引发了进一步的思考。这些思考,从不同层面、不同角度提出了当前我国新闻传播教育存在的问题,以及解决问题的想法;这些实践,则可以看作是把某些思考付诸实际的探索——虽然这些探索还有不完善的地方,还有值得讨论之处。

其实,以实践为基础的思考正是相关理论研究的起点。新闻传播

^① 作者为黄芝晓:复旦大学新闻学院原院长、教授、博士生导师。从事新闻工作以来,在各级报刊、杂志发表新闻作品、评论、学术论文等300万余字,主要著作《市场经济模式概览》《现代新闻编辑学》等,97年获得国务院颁发的政府特殊津贴。

学不仅是一门实践性极强的学科,而且也是一门跨学科的理论性很强的学科。理论问题的起源就在实践之中,研究理论就是要为实践提供正确的思维方向与方式,进入新媒体时代以来的各种传播现象,让我们切实地感受到我国新闻传播教育确有值得反思的地方。比如这本书中提出的诸多问题:

新闻传播教育的目的到底是为了什么?

新闻传播教育的重点到底要放在什么地方?

新闻传播教育如何适应信息时代媒体发展的新要求?

新闻传播教育和新闻队伍建设的关系是什么?

新闻传播教育如何适应技术发展和时代发展的要求,培养具有现代传播观念和能力的新闻舆论工作者?等等。

作者在从事教学的过程中,积极地思考这些问题,从国内新闻传播院校同仁们的成功做法汲取经验,从国际传播学者的实践得到启发,并努力融合到自己的教学实践中去,带领团队在新媒体环境的实践中默默而大胆地试验。这本书的“实践篇”记录的正是这样一步一步走过的路,对新闻传播教育应该有着实在的借鉴作用。

美国传播学者约瑟夫·斯特劳巴哈和罗伯特·拉罗斯在《今日媒介:信息时代的传播媒介》一文中很有预见地指出:“融合的现象改变了许多关于大众传媒的传统概念。……不仅技术变化了,而且我们对传播过程的理解也变化了。”新闻传播专业的学生仅仅读几本书或听教师在课堂上的讲课,对这种传统概念和传播过程的变化,很难真切地感受和理解。进入新世纪以来,我国有些院校的新闻传播教学也出现过“新闻大蓬车”、“评论专业班”以及各种短期的新闻实践活动的教学改革尝试,但一般来说还处在单一新闻操作技能训练阶段,缺乏从新闻传播的总体上进行理论和技能的培养训练,尤其对于融媒体新闻人培养,更有着较大的距离。郝红霞老师提倡的“五位一体”实战训练法,正是在融媒体新闻人才培养方面进行的有意义的尝试。“实践篇”里面学生的体会不啻是这种尝试的朴实注解,郝红霞老师则在“思考篇”里记下了这样的思考:“传统媒体的全媒体战略的关键不在于‘全’,而在于‘融’,不是各个媒体单兵作战,而是使单一媒体的竞争

力变为多媒体共同的竞争力,形成‘融媒体’。”这既是当前很多传统媒体在转型时遇到的实际问题,也是一个没有很好解决的理论问题。没有实践,恐怕很难有这样的思考;而没有这样的思考,教学实践的改革也很难取得有效的成果。习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上提出,从传统媒体向新媒体转化,要“从相‘加’到相‘融’,着力打造新型主流媒体”。这是对新闻单位提出的要求,也是新闻传播院校在新媒体时代培养学生的方向。这本书中记录的,正是郝红霞老师努力向着这一方向努力实践的行动与思考。

读这本书,很难找到对新闻传播教学的系统理论阐述,但是我们可以感受到类似上述的作者对于实践中遇到的问题的理性思考。这些理性思考或许只是一闪念感觉的记录,也可能是长期反复思索并在实践中不断验证的体会,然而都是具有创新意义的探索,也是新媒体时代新闻传播教学理论必需的起步工作。

行文至此,我不由得想起管理学大师德鲁克曾经讲的一个重要观点:社会是社会科学最大的实验室。社会科学研究的对象就是大量的社会问题,从新闻传播学来讲,自从进入数字技术时代,我们的面对的社会环境、传播环境、领导环境、受众环境、投资环境、技术环境等都发生了超出预想的变化,新闻传播遇到了前所未有的问题。这时,需要的不是坐而论道,发表“既是挑战,也是机遇”之类观点,而是要勇敢地用行动去迎接挑战。本书作者虽然身处一所名不见经传的职业大专学校,但是她勇敢地在可能的范围里尝试面对新媒体发展趋势的教学改革,努力地进行着理性思考,并用以指导实践。客观地说,这些经验和思考还很粗浅,但这种在学科建设上大胆地试,大胆地闯的精神,是值得包括一些名牌大学在内的新闻传播学科老师们学习的。

郝红霞老师的这本书还给了我们一个有意义的启示,那就是学生的实习。在传统媒体时代,随着新闻传播专业招生规模的迅急扩大,受媒体条件所限,学生的实习条件并不理想,在较大程度上影响了学生对媒体的真切感受,以及实际工作能力的培养。新媒体时代彻底改变了“僧多粥少”的状况,也改变了校园媒体的空间局限。作者以校办媒体为日常训练基地,按媒体业务程序组织学生有序采编,“真刀真

枪”地既提高学生的实践能力,同时在这样的实践基础上,也加深了学生对新闻传播的理性认识,有利于理论教学水平的提高。

北京大学经济学教授薛兆丰在谈到诺贝尔经济奖得主科斯时,曾说,科斯对美国一些高校的“黑板经济学”一直非常不满,主张推广“真实世界经济学”,当被问及与主流经济学者之间的区别时,科斯表示自己“总是先看到真实的问题,才去解释或解决这些问题;而许多经济学家,则沉缅于玩弄手头的学术工具,热衷于解决他们自己发明的。”。薛兆丰教授不无幽默地写道:“在前者(“黑板经济学”——黄注)日益变成皇帝的新装的同时,后者(“真实世界经济学”——黄注)却促进了对现实问题的理解和解决。”

这些话,对我们搞新闻传播学教学的老师来说,是不是也应该有点启示呢?是不是也有助于我们对郝红霞老师这本书的理解呢?

二〇一八年三月十九日零点
于上海兰花教师公寓

自序

“记者”转型“学者”：路有多远？^①

我当年的转行和当前众多传媒同行离职的原因不同。

2010年，在传统媒体尚处于黄金期，我对所从事的新闻事业仍意犹未尽之时，因为“孩子陪读”的缘故，我离开了心爱的新闻岗位，选择一个陌生的城市，并踏进了教育的大门。当时之所以选择到高校任教，想法比较单纯，认为高校工作相对轻松、稳定，我可以有更多的时间和精力照顾家庭和孩子。

八年的时间一晃而过，高校任教的经历与我所设想的情境大相径庭——忙碌、压力，不断地充电，再充电。不断变革的媒介环境给高校新闻教育带来的新挑战，使我像卯足劲的发条，不敢有片刻懈怠。

当然，有付出就会有收获。八年下来，我从一名“青椒”成为一名“学者”，不仅承担了八门新闻专业课程的教学，还主持了五项上海市教委的科研课题和一门上海市级精品课程。更重要的是，我先后送走的几届毕业生的就业率都达到100%，部分毕业生签约SMG、新民网等媒体单位。我似乎已经嗅到“桃李满天下”的芬芳。

媒体经验的积累终身受益

20世纪90年代是中国传统媒体发展的黄金期，早报、晚报、都市报等多种报刊如雨后春笋般地出现在街头报摊上，迅速壮大的传媒行业需要大批采编人员。1998年，我有幸顺应时代发展的潮流，通过公开招考，成为开封日报社的一名记者。

到报社报到后的第一件事情，是参加为期一周的集训。社长、总

^① 郝红霞：《从业界到学界：成功转型仍需“洪荒之力”》，载《中国记者》，2016年第9期。

编、采编部门主任、资深记者轮流授课,什么是消息,什么是通讯,如何策划选题,怎样提高新闻敏感度,每一次课都是满堂灌,每一堂课也都是精华。七天之后,当一大堆的新闻知识还在脑海中纠缠不清时,我们同批被招聘的30名新人被安排在《汴梁晚报》采访岗位,开始了自己的记者生涯。

起初的日子是战战兢兢的。不知道什么是新闻,哪里有新闻;也不知道如何采访,如何下笔写稿。常常是一个人骑自行车、坐公交车到街头、公园寻找新闻,也常常是因为直到天黑还没有找到一条新闻而沮丧不已。直到有一天,我花一周时间采写的一个专题报道被总编辑手把手地教,又被编辑几顿“臭骂”之后,稿子以一个整版的篇幅被署名为“见习记者×××”发表。当别人向我道贺的时候,我还难以置信:“这就是新闻?”

新闻是个实践性很强的专业,只要你足够勤奋,只要你有一定的文字基础,只要你的脑子好使,你一定能够把它做好!在接下来的日子里,新闻从业的经历给我带来激情、快乐、充实以及满满的成就感。每天到不同的地方采访,与不同的人打交道,看着自己写的文章在报纸上发表,内心就有说不出的满足和快乐。当然,写好的稿子被编辑“毙”掉,找不到采访线索时的抓狂,发表批评报道后被人“警告”等,也给了我很大的压力。当记者最大的感受就是:太阳每天都是新的!

媒体是个特殊的行业,媒体经验的积累会终身受益。尤其是转行到高校后从事新闻教育,生动的采访案例、丰富的从业经验、对新闻事件独到的见解、对社会问题深刻的洞察,总能吸引学生仰慕的目光。在当前高校传媒院系大的软环境下,谁在实践教学方面表现得娴熟和专业,谁对提高学生动手操作能力占有优势,谁就将受到同仁的关注和学生的喜爱。

成功仍需付出“洪荒之力”

但是,这并不意味着,你未来的转行就一定一帆风顺。借用时下流行的一句话,成功转行仍需付出“洪荒之力”。

2010年3月,新学期开学,我通过投递简历、面试、试讲等一系列招聘程序后,来到上海电影艺术职业学院报到上岗,并被任命为刚刚

成立的新闻采编与制作专业负责人。对这个任命,我有些勉为其难,因为当时我只想平平稳稳地做一名普通教师。但初来乍到,不便说什么,就应承了下来。

开始的日子是闲散的。我按照理想中的模式,教完课夹起书本回家,然后悠闲地看看书做做家务。但很快,我发现方向不对。我感觉到学生对所选报的新闻专业并没有多少兴趣,他们不知道这个专业应该学什么以及毕业之后能够干什么。一个刚刚组建的新专业应该有什么样的教学计划和教学大纲,将来能够培养什么样的传媒人才,这将是一个浩大的系统工程。作为一名专业负责人,我不得不面对和认真思考这些问题。调查研究、查阅资料、阅读新闻学著作、研究教育学方法论……需要填补的功课真多呀,我就这样深深地陷了进去而无法自拔。

为了提高学生的采编能力,我模拟媒体真实的运营环境,先后创办了校报、学院网络电视台、电子杂志、专业网站、学院手机报,又紧跟新媒体的发展趋势,开通学院官方微博和官方微信。与此同时,成立了全媒体实训中心,将专业内所有教师吸纳进来,全方位开展媒体实践教学。实训的方式是定员定岗,首先,按照学校的行政、职能科室、专业分布,将学生分成不同的采访战线;然后,按照采编岗位,将学生分为文字记者、摄影记者、摄像记者、剪辑、校报编辑、手机报编辑、新媒体编辑等;教学的形式是将课堂变成新闻采编例会。为了实施有效的管理,我借鉴媒体对记者的评价模式,采取“以件计绩”的考核方式,例如,采写一篇新闻稿件计10分,拍摄一张新闻照片计5分,拍摄剪辑一条视频新闻计20分,等等。这样的实践教学方式不仅使学生的学习兴趣大增,而且因为真刀实枪的考核机制,学生学习的积极性、主动性明显提高。

这种教学方法需要教师付出巨大的精力,这是无法用金钱来衡量的。一篇新闻稿件从前期的策划、中期的采访,到逐字逐句的修改,再到编辑的版式设计,每一个环节都离不开任课教师的跟踪指导。任课教师的电脑里装着全部学生的电话号码,手机也24小时对学生开放,学生遇到采访问题可以随时随地和老师沟通。为了不影响白天正常

的教学任务,教师加班加点是家常便饭。几年下来,我们带领学生完成校报32期,手机报20期,视频新闻上百条,微信发表稿件400多篇。学生的采编技能也得到明显提高。2013年,在高校人才评估中,专家对这种教学模式予以了充分肯定;2014年,新闻采编与制作专业的一名学生荣获“人民网最具潜质新闻人”称号。

对于这种超常规的教学方法,我也曾经怀疑过。但查阅资料发现,以“实践教学”闻名的美国密苏里新闻学院就创办了广播、电视、杂志和网站等多个商业性媒体。密苏里新闻学院 KOMU 电视台的新闻采访、写作、编辑、制作和播出主要就是由新闻学院的教师和学生承担的。《哥伦比亚密苏里人报》也仅有少数全职人员,该报是新闻专业学生在此学习报业采访、写作、编辑、管理和广告发行的好课堂。这些发现使我对自己的教学模式有了信心。

在摸着石头过河的过程中,我申请到一些与之相关的科研课题,对我的探索起到很大的帮助。2011年,我获得高等学校青年骨干教师国内访问学者项目资助,到华东师范大学传播学院师从严三九教授进行学习深造;2012年,我申请到上海市民办高校骨干教师科研课题《全媒体新闻人才培养模式研究》;2013年,我申请到上海市民办高校重点科研课题《基于云计算的全媒体人才培养模式研究》;2014年,我开发并负责的《手机报编辑与制作》被评为上海市级精品课程;2015年,我撰写的新闻采编与制作专业人才培养方案被评为上海市高职高专院校优秀人才培养方案。目前,我承担的上海市民办高校重点科研课题《融合媒介背景下现代传媒人才培养模式研究》也在进行中。

作为一名高校教师,我体会到了传道授业而带来的职业成就感。特别是我的学生,当他们活跃在各种新闻场所,身背摄像机,手持采访本,像模像样地进行采访,并不断向我反馈他们的所思、所想、所获的时候,我觉得自己做了一件非常了不起的事情。

扪心自问:转型,你准备好了吗?

在一篇探讨记者转型的文章中,暨南大学新闻与传播学院院长范以锦针对媒体人转型提过这样一个问题:“传统媒体出现了离职潮,不

禁使我想起了当年党政机关人员离职下海的情景。离职下海不乏成功之士,但也有败下阵来的。正准备转型的媒体人需有心理准备,转型可能付出较大代价,问你一句:底气足吗?”

在此,我也想问一句:“转型,你准备好了吗?”从记者转行为学者,并非我想象的那么稳定、轻松,也并非如我想象的那样每年拥有两个法定假期的悠闲。相反,它需要具备搞科研坐冷板凳的定力,需要过硬的“嘴皮子”,需要不断满足学生求知欲望的创新能力。尤其是在当前媒介变革的大环境下,既有的采编经验可能远远不能满足现有新闻教育的需要,必须具备互联网的基因,不断学习,不断创新,才能适应未来传媒人才培养的需要。

目 录

CONTENTS

第一部分 思考篇	1
1 纵览:高校媒体人才培养经历几何?	3
2 全媒体:绕不开的传媒话题	18
2.1 全媒体背景下现代传媒人才需求变革	18
2.2 全媒体新闻人才培养与教学改革路径	39
2.3 “五位一体”全媒体新闻人才培养模式研究	42
3 云计算:究竟为媒介发展带来什么?	47
3.1 基于云计算技术的全媒体服务平台架构	47
3.2 基于云计算的全媒体新闻人才创新培养模式探析	53
4 媒介融合:当前传媒人才培养必须面对的现实问题	66
4.1 融合背景下新闻传播专业的移动化教学路径探析	66
4.2 媒体融合背景下现代传媒职业人才培养课程体系建构	69
4.3 融合媒介背景下全媒体新闻实践教学探索	74
4.4 采编流程再造:“中央厨房”建设过程的若干问题及思考	80
第二部分 实践篇	89
5 人才培养方案:紧紧牵住人才培养的牛鼻子	91

5.1	上海电影艺术职业学院新闻采编与制作专业培养方案	91
5.2	上海电影艺术职业学院新闻采编与制作专业人才培养 方案解析	108
5.3	上海电影艺术职业学院新闻采编与制作专业毕业生问卷 调查	114
6	实践教学:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行	120
6.1	新闻采编与制作专业实践教学平台建设情况介绍	120
6.2	全媒体实践教学操作路径——《媒体实训》课程教学大纲	124
6.3	新闻采编与制作专业全媒体实训管理规定	130
7	精品课程:创建示范性课程,提升人才培养质量	137
7.1	上海市高职高专精品课程《手机报编辑与制作》建设方案	137
7.2	感恩教育融入课程教学带来“双赢”	153
8	项目教学:探索创新型实践教学模式	159
8.1	上海青年纪念长征胜利 80 周年红色寻访活动	159
8.2	2017 北京上海大学生记者团暑期“丝路行”采访活动	161
9	行业践习:“双师型”教师不可或缺的成长路径	166
9.1	强化采编业务,洞察传媒变化,促进专业发展	166
9.2	响应国家倡议,行走新闻现场,付诸采编实践	169
10	学艺与做人:关于思政教育融入专业课程教学的设计与构想	173
11	从“青椒”到学者:我与科研共成长	179

第三部分 附录篇

1.	新闻采编与制作专业记者群是怎样炼成的	185
2.	人民网“最具潜质新闻人”是这样获得的	187
3.	网红作家的新闻理想	189
4.	“红色寻访”锤炼坚强意志、提升专业技能	191
5.	融媒体时代下的视听记录者	193