

欧阳询楷书

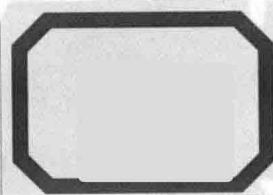
之精盖亦坤
謹案禮緯云
殺當罪賞錫

间架结构
九十二法

欧阳询楷书间架结构九十二法

长江出版传媒 湖北美术出版社

常州大学图书馆
藏书章



内容简介

楷书四大家是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，也称四大楷书。他们分别指是：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。

欧阳询（五五七—六四一），唐朝潭州临湘人，字信本，欧阳询楷书法度之严谨，笔力之险峻，世无所匹，被称之为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称「欧虞」，后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为「欧体」。

欧体的特点是方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚。既欹侧险峻，又严谨工整。欹侧中保持稳健，紧凑中不失疏朗。

欧阳询「传授诀」：每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝思静虑。当审字势，四面停均，八边俱备；长短合度，粗细折中；心眼准程，疏密被正。最不可忙，忙则失势；次不可缓，缓则骨痴；又不可瘦，瘦当枯形，复不可肥，肥即质浊。细详缓临，自然备体，此是最要妙处。贞观六年七月十二日，询书付善奴授诀。

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

欧阳询楷书间架结构九十二法 / 书法编写组编.

—武汉：湖北美术出版社，2015.2

ISBN 978-7-5394-5804-5

I. ①欧…

II. ①书…

III. ①楷书—书法

IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第043531号

欧阳询楷书间架结构九十二法

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522（发行）

87679553（编辑）

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉邮科印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

定 价：15.00元

空

宮

官

冢

天覆者凡畫皆冒于
其下

上

並

直

蓋

地載者有畫皆託于
其上

斯

郎

勁

勒

讓左者左昂右低

第一法 天覆者，凡畫皆冒于其下。（上面是宝盖的字，下面的笔画被盖在其中。）
第二法 地載者，有畫皆托于其上。（底部是橫畫托載的字，上面的筆畫應托于其上。）
第三法 讓左者，左昂右低。（以左邊為主的字，應當左邊高右邊低。）

第四法
第五法
第六法

让右者，右伸左缩。
横担者，中画宜长。
直卓者，中竖宜正。

（以右边为主的字，应当右边伸展左边收缩。）
（中间有横担的字，横要写的长些。）
（中间有竖笔贯通的字，中竖要写的正直有力。）

城

竦

旋

識

讓右者右伸左縮

安

其

世

樂

橫擔者中畫宜長

千

中

申

車

直卓者中豎宜正

旬

詢

詞

聞

短
勾拏法其身不宜曲

刃

勿

功

初

長
勾衄法其勢不可直

石

在

尤

差

畫短撇長

第七法 勾拏法，其身不宜曲短。（勾拿法，橫折鉤不能寫的彎曲、短小。）
第八法 勾衄法，其勢不可直長。（勾衄法，橫折鉤不要寫的又直又長。）
第九法 畫短撇長。（橫短撇長的字。）

第十法 画长撇短。（横长撇短的字。）
 第十一法 画短直长，撇捺宜伸。（横短竖长的字，撇和捺应当伸展。）
 第十二法 画长直短，撇捺宜缩。（横长竖短的字，撇和捺要缩短。）

右

若

有

灰

畫長撇短

木

本

來

東

畫短直長撇捺宜伸

架

集

樂

棄

畫長直短撇捺宜縮

上

下

十

士

橫長直短

井

千

未

申

橫短直長

三

五

正

並

上下有畫須上短而下長

第十三法

橫長直短。

(橫長豎短的字。)

第十四法

橫短直長。

(橫短豎長的字。)

第十五法

上下有畫，

須上短而下長。

(上下有橫筆的字，寫時應當上面的短一些，下面的長一些。)

第十六法
第十七法
第十八法

左右有直，宜左收而右展。
左撇右直，須左縮而右垂。
左直右撇，宜左斂而右放。

(左右有竖画的字，应左边收缩，右边伸展。)
(左边撇画右边竖画的字，应左边收缩，右边垂直。)
(左边竖画右边撇画的字，应左竖收斂，右撇伸展。)

日

田

自

國

左右有直宜左收而右展

川

井

升

并

右撇左直須左縮而右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而右放

亦

無

然

墨

點複者宜偃仰向背
以求變

三

春

畫

鶴

畫重者宜鱗羽參差
以化板

致

雜

龍

觀

兩平者左右宜均

第十九法

點復者，宜偃仰向背以求變。

（有多点的字，应当有俯有仰，相对或相背，使其有所变化。）

第二十法

画重者，宜鳞羽参差以化板。

（有多个横画的字，应当像鱼鳞、羽毛一般排列整齐又长短不同，使其不显得呆板。）

第二十一法

两平者，左右宜均。

（左右两边相当的字，左右要写的均匀。）

第二十二法 三合者，中间务正。（由左中右三部分组成的字，中间部分要写的端正。）
 第二十三法 二段者，上下平分中微加饶减。（由上下两部分组成的字，上下平分中微加调整。）
 第二十四法 三联者，头尾伸缩间仍要停匀。（由上中下三部分组成的字，头和尾伸缩要得当，三部分要均衡。）

卿

徵

徵

樹

三合者中間務正

皆

恩

皇

需

二段者上下平分中
微加饒減

率

素

憲

靈

三联者頭尾伸縮間
仍要停勻

峰

鳴

雄

嶂

左旁小者齊其上

如

和

紅

勁

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

第二十五法 左旁小者齊其上。(左偏旁小的字，要上边取齐。)
第二十六法 右邊少者齊其下。(右偏旁小的字，要下边取齐。)
第二十七法 外四疊者，體格必整方。(外边四叠的字，字形要写的方整。)

第二十八法 内四叠者，布置宜匀密。（内为四叠的字，布置应该均匀、紧密。）
 第二十九法 斜勒者不宜平，平则失势。（应该斜的横画不要写的太平，写平了则没有气势。）
 第三十法 平勒者不宜倚，倚则无仪。（应该平的横画不要写的过斜，写斜了则不端正。）

爽

齒

爾

齡

内四叠者布置宜匀密

七

九

也

此

斜勒者不宜平平则失势

正

直

其

重

平勒者不宜倚倚则无仪

人

史

及

更

縱捺之字必要攢頭
收尾

成

武

我

識

縱戈之法最忌力弱
身灣

心

必

念

思

橫戈不厭曲

第三十一法 縱捺之字，必要攢頭收尾。（縱捺的字，要逆鋒起筆回鋒收筆。）
第三十二法 縱戈之法，最忌力弱身彎。（縱戈的字，最忌逆鋒起筆回鋒收筆。）
第三十三法 橫戈不厭曲。（橫戈的筆畫不怕彎曲。）

第三十四法 伸勾贵抱持。（竖弯钩呈下包上的字，要写的像怀里抱着东西。）
 第三十五法 承上之义，正中为贵。（撇捺交叉的字，交叉处应写在中间位置。）
 第三十六法 屈勾之势，退缩斯宜。（左右结构中，竖弯钩在左边时，钩应缩小才好。）

也

包

冠

愧

伸勾贵抱持

大

文

天

史

承上之义 正中为贵

輝

鳩

鹿

麗

屈勾之势 退缩斯宜

為

鳥

馬

馬

馬齒法其筆勾之鋒
宜注射四點之半

仰

師

理

融

上平之字宜齊首

秋

杖

後

復

下平之字宜齊足

第三十七法 馬齒法，其筆勾之鋒宜注射四點之半。（馬齒法，彎鈎的出鋒要指向第三點和第四點之間。）
第三十八法 上平之字宜齊首。（上边有平画的字，顶部宜对齐。）
第三十九法 下平之字宜齐足。（下边有平画的字，底部宜对齐。）

第四十法

重捺者，須有縮有伸。（有重复捺画的字，应当有缩有伸。）

第四十一法

叠趯者，当或挑或驻。（有重复竖钩的字，竖钩应当有的挑出锋，有的驻笔垂露。）

第四十二法

上下勾趯者，下勾明而上勾暗。（上下有钩提的字，下钩要明显，上钩要隐藏起来。）

爻

棊

養

馨

重捺者須有縮有伸

林

森

禁

懋

叠趯者當或挑或駐

柔

哥

殘

踐

上下勾趯者下勾明而上勾暗