

那些正在风中消散的传奇和辉煌离我们越来越远，
残存的孤寂随着文明的进程定会更加沉重。

Civilization

神秘消失的文明

董桂萍◎著

散落在荒草间的瓦砾，断壁残垣的地下，
曾经保留着一个个不朽的传奇：神秘的埃及，
诡异的巴比伦，光荣的希腊，伟大的罗马，
虔诚的印度，孤寂的南美，璀璨的欧罗巴……

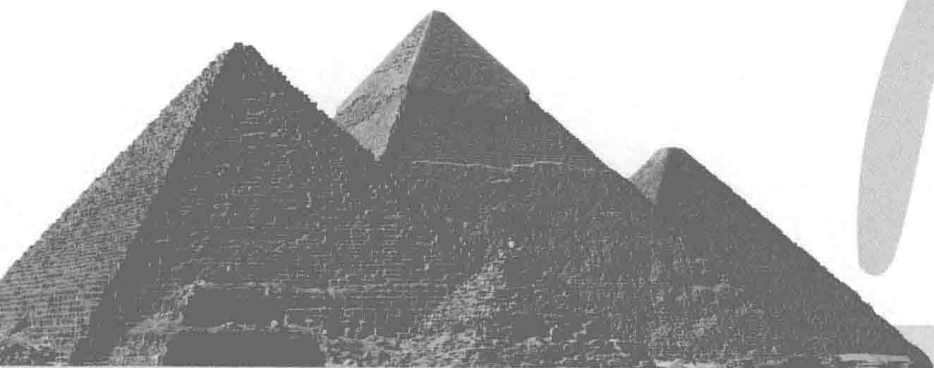


随风飘逝的辉煌
不为人知的秘密
背后精彩的故事



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

董桂萍
◎ 著



神秘 消失的

C I V I L I Z A T I O N

文明

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘消失的文明 / 董桂萍著. — 南昌 : 江西人民出版社,
2019.1
ISBN 978-7-210-10717-0

I . ①神… II . ①董… III . ①世界史
IV . ①K1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 180406 号

神秘消失的文明

董桂萍 / 著

责任编辑 / 冯雪松

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 玉田县昊达印刷有限公司

版次 / 2019 年 1 月第 1 版

2019 年 1 月第 1 次印刷

710 毫米 × 1000 毫米 1/16 17 印张 1 彩插

字数 / 311 千字

ISBN 978-7-210-10717-0

定价 / 48.00 元

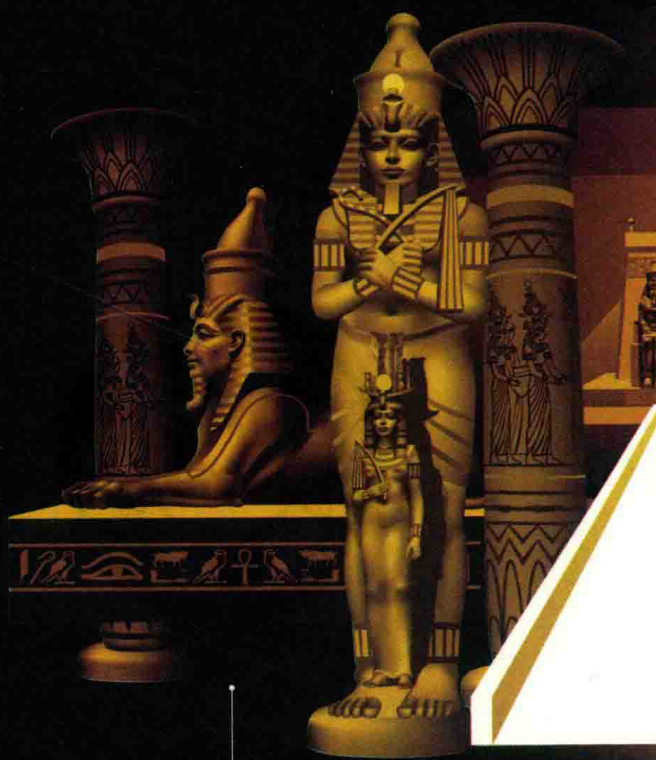
赣版权登字 -01-2018-667

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 请寄回印厂调换。联系电话: 0316-8863998

千古之谜：神奇的金字塔

尼罗河畔的浩瀚沙漠中，数不清的金字塔矗立在苍茫的星空下，像是朵朵璀璨而神秘的花朵散落在岁月的河流中，那重达几十吨的巨石向几千年后的人们抛出困惑的谜语。

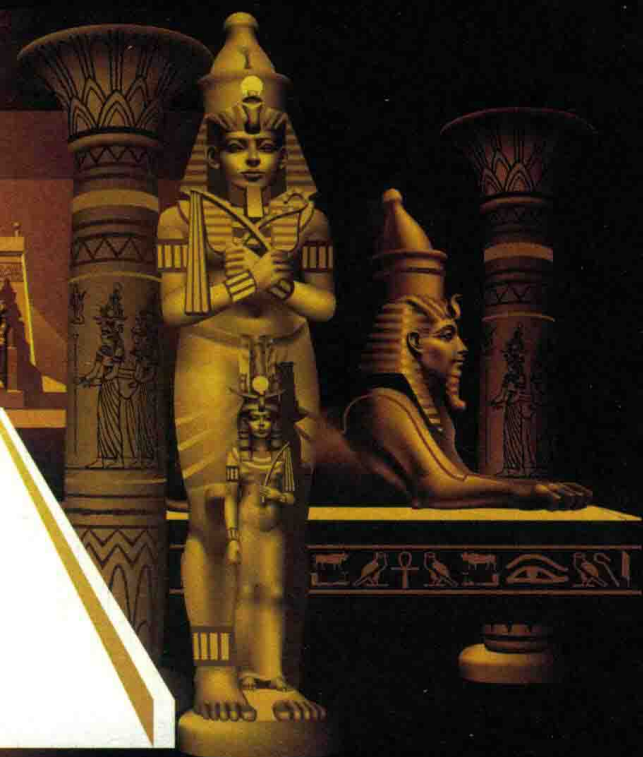


不朽传奇：木乃伊归来

“人怕的是时间，而时间怕的是木乃伊”，让我们一起走进这片神秘的土地，探听曾经发生的不朽传奇……

死神之翼：法老的“魔咒”

图特摩斯一世打破延续了1700年的金字塔陵墓历史，在这里建造了第一座法老陵墓，其后的历代法老都在此地营建墓地，此地遂成为许多赫赫有名的法老死后栖身之地，这座山谷也被人们称为“帝王谷”。



故国灭亡：神奇化为腐朽

一个持续数千年的伟大文明在历史的演进中突然销声匿迹，留下数不尽的奇迹和疑问，现在的人们只能通过宏伟的金字塔和神秘的木乃伊来猜测远古时期的古埃及社会状况，那么盛极一时的古埃及是怎样走向灭亡的呢？

两河文明

河间之地：最初的足迹

这里曾经诞生了最古老的人类文明，这里曾经产生了最早的象形文字，这里曾经矗立起了最早的城市，这里曾经产生了影响最为深远的宗教，然而犹如昙花一现，这里最终成为硝烟弥漫的战场。这片土地就是底格里斯河与幼发拉底河流域广袤的平原，它被称作“流着奶和蜜”的地方，曾经成为世界的中心。



失落千年：谁是真正的主人

在基督教徒和《圣经》中，流传着一个关于“巴比伦之囚”的说法，它被用来指代犹太人受难的时代。

印度文明



穿越时空：寻找失落的文明

80多年前的一个傍晚，几位英国考古学家在一个废旧的佛塔中偶尔发现了几枚残破的石制印章，这几枚印章成为打开印度历史的钥匙，把一个3700多年前的文明大都市从黄沙下唤醒了，这就是摩亨佐·达罗古城遗迹，人们对印度历史的认识被重新改写。

佛教缘起：追随佛的脚步

佛教作为当今世界三大宗教之一，已经影响并正在影响着亿万人的生活，目前全世界大约有两亿人皈依佛门，成为忠实的佛教信徒。佛教最早是从印度兴起的，它的创始人被尊为释迦牟尼，那么佛教的缘起背后究竟有着怎样的故事呢？

古希腊文明

文明关隘：最初的辉煌

德岛太阳神巨像早已倒塌，希腊化时代也已经过去，然而特洛伊战争的故事仍然被我们演绎，阿喀琉斯的英雄气概还在被我们传唱，让我们继续重温一个伟大的时代，一些不朽的人物……

城邦时代：雅典与斯巴达

在古希腊留下来的文明遗迹中，雅典卫城以其精湛的建筑水平和高超的艺术成就独领风骚，成为人们观摩和凭吊古希腊的历史见证，历经数千年的风雨侵蚀，雅典卫城依然高高地矗立在雅典城的高岗上，向世人演示着古希腊建筑、雕刻、庙宇、宗教的最高水平。



帝国之痕：希腊化时代

公元前4世纪，古希腊城邦北部的马其顿王国逐渐强大起来，他们把希腊的先进文化引入本国宫廷，与希腊各城邦进行频繁的文化交流和贸易往来，从而促进了马其顿经济政治的迅速崛起。腓力二世继位后，进行了大刀阔斧的改革，国力进一步增强，马其顿逐步征服了古希腊的许多城邦。

古罗马文明

古老传说：在废墟与传说间散步

神话传说认为古罗马人是母狼的后代，这与其说是一种演绎，不如说是一种概括，罗马帝国就是一个狼的国度，它南征北战，所向披靡，创造了横跨欧亚非三大洲、雄霸一个世纪的庞大帝国，让后代英雄不断缅怀和模仿。然而人事沧桑，岁月变迁，庞大的帝国还是渐渐湮没在了历史的尘埃中。



荣光闪耀：古罗马的痕迹

在古罗马留下的建筑遗迹中，古罗马圆形大竞技场最负盛名，它见证了古罗马的强盛和繁荣，是古罗马帝国形象的代表，也是罗马精神的象征。

不朽踪迹：虔诚的追忆

在意大利城市都灵的杜奥莫教堂内，保存着一块珍贵的亚麻布，上面血迹斑斑，还有一个模糊的人形印迹，据说这块麻布就是耶稣受难时的裹尸布，因此被教堂和教徒们视为无价之宝，每 25 年才开封一次供世人参观。

玛雅文明

叩问丛林：永不腐朽的编年史

玛雅文明初为外人所知缘于与大航海家哥伦布的一次邂逅，然而1000多年之后，这个由僧侣、星相家、工匠和农夫所组成的先进社会却忽然神秘地消失了。

惊世发现：游走在梦幻边缘

帕伦克是玛雅文明最著名的遗址之一，它位于墨西哥国境东南沿海平原，坐落在恰帕斯州北部，素有“美洲的雅典”之称。



人神之间：穿越时空的智慧

乌斯马尔古城遗址，位于墨西哥东南部的尤卡坦州。是公元600年至900年玛雅文化鼎盛时期的代表性城市。

缥缈背影：已逝的辉煌

关于玛雅文明的消失，世人有着种种的猜测，它的消失和它的崛起一样，充满了神秘的色彩，为世人瞩目。

神异造物：神奇之后的神奇

印加人是怎样创造他们辉煌的文明的？又是谁让太阳神的子孙们只能无奈地对着太阳哭泣？让我们一起走进南美洲，走进印加帝国，来领略这个南美洲黄金国度的奇风异俗，回味太阳神子孙的辉煌过去……



黄金荣耀：艺术诞生的沃土

在纳斯卡平原上，方圆 50 平方公里内，用卵石砌成的线条纵横其间，勾画出巨大的鸟兽和各种准确的几何图形，从高空看就好像用巨人的手指画出来的。

末日余晖：不灭的足迹

在古印加国，木乃伊就以另外一种令人惊讶的方式存在——与活人“生活”在一起。古印加人认为祖先的木乃伊不但不可怕，反而非常亲切，能赋予他们更多信心和安全感。

阿兹特克文明

文明延续：失落世界的再发现

阿兹特克人取得了巨大成绩：他们建造了至今让人叹为观止的众多建筑奇迹；他们在绘画、陶塑方面均有建树；他们钟爱太阳，发明了先进的太阳历法。

创造辉煌：阿兹特克的伟大贡献

也许人类希望与上天接触的追求是共同的，《圣经》中记载的巴别塔的修造者在辛苦工作的同时，阿兹特克人在地球的另一侧——墨西哥的寇鲁拉也在做着同样的事情。



黯然神伤：被殖民者毁掉的文明

特奥蒂瓦坎古城，是印第安文明的重要遗址，位于墨西哥首都墨西哥城北约 40 公里处，有着“众神之城”的美称。它在印第安人纳瓦语中是“创造太阳和月亮神的地方”。

欧罗巴文明

迁徙融合：版图拼盘的形成

是火山爆发导致了中世纪的产生？迈诺安文明被谁毁灭？又是谁建造了匪夷所思的“巨石阵”？让我们一起走进欧洲，把它所有的兴衰与荣枯都摊开，试着从更早的历史开始，来倾听文明的声音



难解谜团：西方世界的悬案

“中世纪”一词是 15 世纪后期的人文主义者开始使用的一个名词，指欧洲尤其是西欧历史上的一个时代（约 395~1500 年），这个时代由西罗马帝国灭亡开始计算，直到文艺复兴之后，极权主义抬头的时期为止。中世纪时期的欧洲没有一个强有力的政权来统治。

多彩欧洲：异域国度的文明

君士坦丁堡（今土耳其伊斯坦布尔）是拜占庭帝国的核心，也是亚欧交通的必经之地。因此，如果拿下此地，阿拉伯军队便可长驱直入，席卷欧洲。



前言

FOREWORD

整个世界就是一个巨大的谜团。

时间则是谜团唯一的操盘手。

人类是置身其中的困兽。

也是唯一试图与之抗衡的对手。

时间匆匆而过，残酷冷漠，它不带温度地微笑着，俯视着这个世界，看着从古至今周而复始的悲欢离合和营营役役。

它从不随意在人间翻云覆雨，捉弄于人。

它只是耐心地等待着，等待阴谋家从黄口小儿成长为朝中权臣，权力在他们的手掌之间左移右转；而大多数人从日出而作再到日落而息，汗水从他们的腰背之间滚落；躲在角落的女人们则从天真烂漫变得苦闷忧愁，青春从她们的眉宇之间倏然而逝。

它等待着一切都成为过去，成为在这个世界里永远无法解开的谜团。

若要时间垂手认输，那就要令江河倒流，死者转生。

所以最终还是我们输掉了这场苦战。

而时间也自认是胜者。

我们用纸莎草和泥板，竹简和青铜，用文字和语言刻下与时间的恶斗，妄图打破这场战斗的困局。

纸莎草和泥板随着酷暑和暴雨渐渐被涂抹掉痕迹。

竹简和青铜倒是稳定些，却也到底在不断更迭的朝与代间隐秘消失于世间。

语言不同，人类试图建造的巴别塔成为永远废止的计划。

文字易逝，书刻下的一切都被时间用大手抹去。

我们似乎扳回了颓势，向着外太空发送卫星，向着地里凿进时空胶囊，看起来似乎逃脱了时间的魔爪。

但我们该怎样追忆过去呢？

追忆人类世界不过短短几千年的最初阶段？

那些仅凭着口耳相传的古老传说，伴随着游吟诗人的足迹，在荒凉的草野间、人声鼎沸的闹市里，留下已遥不可及的追忆。手执剑戟，背缚甲冑，赤脚战斗的铁血男儿嘶吼着战斗，将生命献祭于女神雅典娜。

而沙漠中一声声悠扬却悲凉的驼铃声，却无法让人从中追回那拥有迷人笑靥的楼兰少女。那块沙中绿洲，域外仙境就像是一段曾经萦绕在耳边的乐曲，令人心驰神往，却也捉摸不透，更像是一阵从往日飘来的风，穿过手指尖，却留不下一丝痕迹。

我们能亲见的，只是锈迹侵蚀下颜色已如泥土的废铜残铁，它曾经被人怎样珍视把玩，用丝绸包裹着，用各色宝石缀满它的鞘，在怎样一场注定悲剧的阴谋中登上它的舞台，刺进谁的皮肤，啜饮过多少人的鲜血。

我们能寻见的，只有滚滚黄沙中青春已成枯骨的神秘尸体。她曾经是谁万分疼爱的女儿，被幸福簇拥着，被鲜花赞美衬托她的美，在经历一场怎样的风花雪月后迎来她的归宿，遭受何种病痛，在泪水和孤单中死去。

无法停止前进的脚步，也无法停下回溯的步伐。

我们因未来而充满希望，也因过去而充满悲伤。

但我们仍不愿放弃回首追寻，我们迫切地寻找着，寻找着那些历史真实存在的证据。

宇宙存在了130多亿年，太阳存在了50多亿年，地球存在了将近45亿年。而人类，只存在了区区300多万年。在漫长的时光里，我们就是恒河中的一粒沙，太过脆弱渺小。

而越是了解这个世界的浩瀚，我们就越为自身的短暂而悲叹。

一个人，一生不过短短百年。

夜里仰望星空，感怀银河无穷，星光熠熠闪烁，目中所见皆是千万年前的光彩。

而这一切都绝不会再重来。

正如此刻的你我，正书写着自己独一无二的历史。

无法超脱时间的我们只能在这整个世界的谜团下过活。

我们的目光越是看向前方，心就越是想找寻那遥远曾经的模样。

但你是否也曾像我一样，无数次在梦中与那些未解的传说一次次照面，却又在醒来后怅然若失。

那不曾亲历的往事，那不曾亲见的历史，那不曾亲闻的语言，那不曾亲触的宫殿。
一切的一切，又如何能不让人心驰神往？

这故事、这传说、这往事种种，都是绝版的风华，世间的唯一。

因此我们决定写下这部书稿，给所有仍愿将目光投向那一段段风沙难掩的历史的你们。我们已离那些历史太过遥远，不曾亲历，无法回忆，只能用苍白的笔墨尽力书写在风中仍传扬的曾经。那些悲欢离合、国仇家恨是真的；那些雕梁画栋、金碧辉煌也是真的；那些金银珠玉，地下银河更是真的。

虽不能带你亲历，但我仍愿邀你一同探寻曾在这个世界上存在过、发展过、繁荣过的古老文明。去看一看曾经在遥远的南美大陆上的神秘而优秀的文明，他们有着稍显怪异的生活方式，却拥有格外优秀的天文历法，还有能与大洋彼岸的埃及金字塔遥相呼应的玛雅金字塔。在茂密的丛林深处，又是怎样一点点破败，成为一段没人能够讲述的文明传说……

再去看一看骊山深处的那个无法开启的千古第一墓，做了千古一帝还不够，嬴政还要将他的帝国完整复制带入他的亡灵世界。用珠宝镶嵌而成星空，用水银铺就而成江河，用千百陶俑而成军队。去看一看这千百年来世界各地的帝王们为自己打造的死后乐土。铁木真随意埋葬的一方草原、法老为了重生而耗人力千万终成奇迹的金字塔……

又或是同你一起去瞧一瞧当年集普鲁士国王和沙俄几代王室的积攒而成的举世珍宝琥珀屋。闭上眼，琥珀发出的光芒仍会在你的眼前映出一片金黄明亮的柔和光芒。金黄浅红的琥珀无不散发着宝石一般的色泽，温柔又动人，描绘出你能想象得到的极致浪漫。那些宝藏由人类所汇聚，又因人类而遗失，令人忍不住为之扼腕。

再去瞧瞧与春秋战国同一时期却成长为一个我们不曾熟悉，同样拥有迷人又灿烂的历史的古蜀国。三星堆是那个文明留给我们的，一个发现奇迹的地方。无法理解的青铜神像，造型夸张却又笔触柔美完整的青铜面具。古蜀国曾拥有怎样一个完备又神奇的历史？

我们无法亲眼重见那些过去，但在纸面上，我期待能够将你领入那一个个满是神秘的过去。

那些被时间无情隐去的碎片，我们撷来涂展在纸上。在这场与时间的争斗中，我们绝不会轻言放弃。

且去阅读，且去一品那时间之手深藏的佳酿。

目录

Contents



前言

第一篇

埃及文明 / 001

千古之谜：神奇的金字塔 / 002

死神之翼：法老的“魔咒” / 017

不朽传奇：木乃伊归来 / 023

故国灭亡：神奇化为腐朽 / 029

第二篇

两河文明 / 037

河间之地：最初的足迹 / 038

失落千年：谁是真正的主人 / 049

第三篇

印度文明 / 061

穿越时空：寻找失落的文明 / 062

佛教缘起：追随佛的脚步 / 074

第四篇

希腊文明 / 085

文明关隘：最初的辉煌 / 086

城邦时代：雅典与斯巴达 / 095

帝国之痕：希腊化时代 / 106

第五篇

古罗马文明 / 115

古老传说：在废墟与传说间散步 / 116