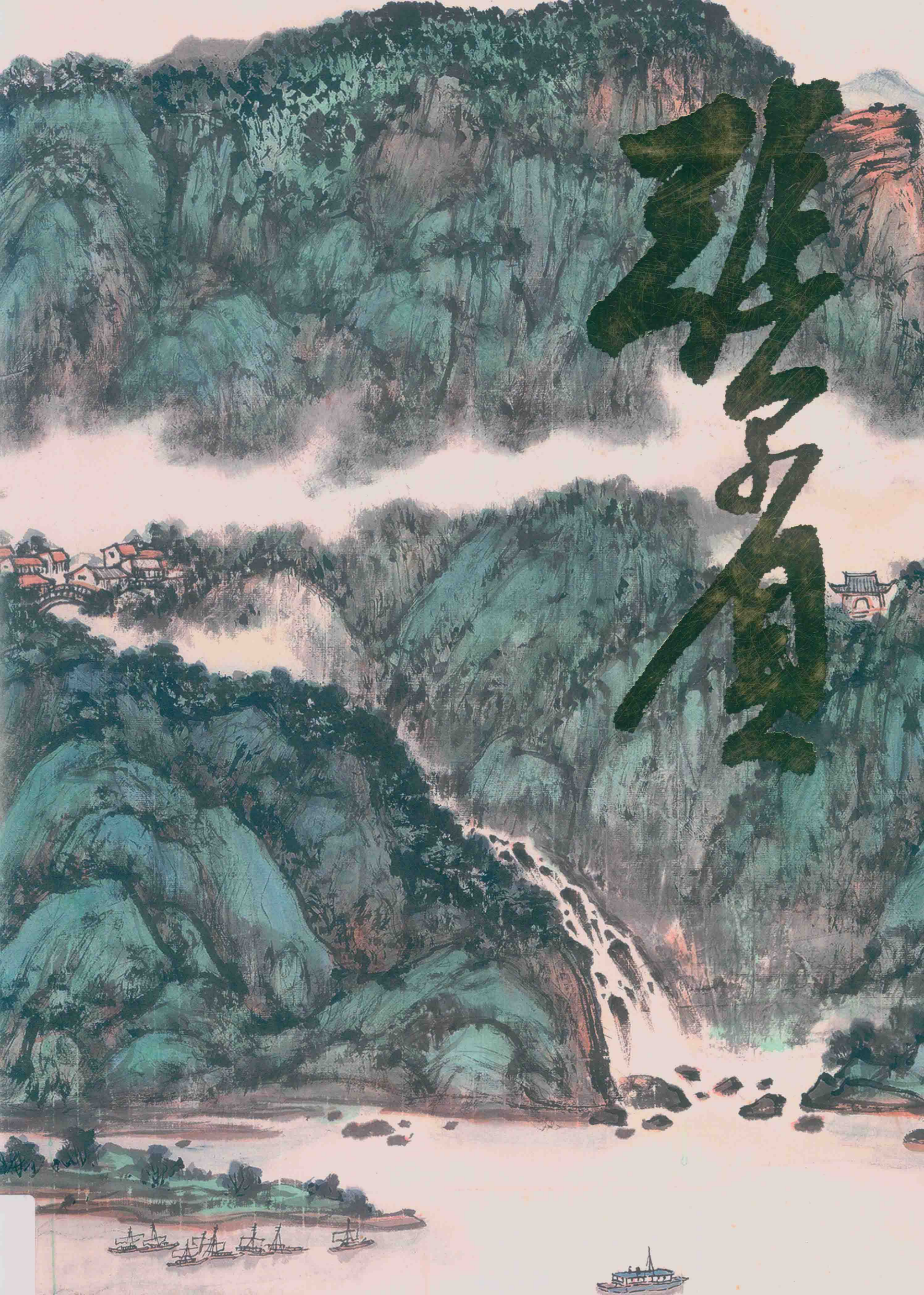




中国近现代名家画集

张 尔 宾

人 民 美 術 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 张尔宾 / 张尔宾绘. — 北京:
人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07585-3

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243644号

中国近现代名家画集
张尔宾

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 67517601 67517602
邮购部: 67517797

责任编辑 黄 贞 刘士忠
责任校对 马晓婷
责任印制 王赓戎
制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销 全国新华书店

2016年12月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
印数: 0001—1300册
ISBN 978-7-102-07585-3
定价: 380.00元

版权所有 侵权必究



张尔宾

目 录

张尔宾的山水画：苍茫与秀润	尚 辉 1
众名家点评张尔宾山水画	3
林散之题张尔宾画 1978年 69cm×34cm	11
潇潇暮雨洒江天 1980年 69cm×51cm	12
江 月 1986年 68cm×45cm	13
晓雾初开 1987年 69cm×61cm	14
不辨泉声柳雨声 1987年 68cm×45cm	15
山 居 图 1988年 67cm×45cm	16
江南雨奇 1988年 68cm×45cm	17
燕矶临流 1989年 68cm×68cm	18
江村临春水 云树挂白练 1990年 69cm×46cm	19
冬 景 1991年 45cm×68cm	20
雨后山川图 1991年 45cm×68cm	21
长白山人家 1992年 45cm×68cm	22
湿云侵岫晴亦雨 1992年 46cm×69cm	23
我见青山多妩媚 1992年 45cm×68cm	24
烟雨秋深 1992年 69cm×46cm	25
金陵山水名胜五十景之一·栖霞丹枫 1993年 46cm×69cm	26
金陵山水名胜五十景之二·玄武烟柳 1993年 46cm×69cm	26
金陵山水名胜五十景之三·鸡鸣古寺 1993年 46cm×69cm	27
金陵山水名胜五十景之四·秦淮月影 1993年 46cm×69cm	27
雪 霁 图 1994年 68cm×138cm	28
云帆片片出峡来 1996年 46cm×69cm	29
冬山如睡 1998年 69cm×46cm	30
九马画山在桂林 1998年 46cm×69cm	31

南横穹顶 2000年 68cm×68cm	32
斜岭潮汐 2000年 68cm×68cm	33
无数青山萦苍翠 2001年 45cm×68cm	34
赤壁矶头 2001年 69cm×46cm	35
杨柳岸晓风残月 2002年 69cm×46cm	36
黄山松云 2003年 68cm×137cm	37
极目楚天舒 2002年 16cm×45cm	38
仙山琼阁 2003年 16cm×45cm	38
西岭雪霁 2003年 16cm×45cm	39
潮 汐 2003年 16cm×45cm	39
太行天下脊 2003年 144cm×368cm	40
黄 河 情 2004年 98cm×180cm	42
寒 山 图 2004年 69cm×46cm	43
春江花月夜之江楼钟鼓	44
春江花月夜之月上东山	44
春江花月夜 2004年 46cm×690cm	45
春江花月夜之花影层叠	49
春江花月夜之洄澜拍岸	49
蜀江云帆 2004年 31cm×40cm	50
大江歌罢 2004年 31cm×40cm	51
满山岚翠水帘重 2004年 68cm×137cm	52
秋清云锁腰 2004年 69cm×46cm	53
寒山转苍翠 2005年 68cm×68cm	54
秋山如梦不离云 2005年 68cm×68cm	55
江上青山分外红 2005年 68cm×137cm	56
林泉高致图 2005年 68cm×55cm	57
几家山廓尽朝晖 2005年 68cm×137cm	58
万壑有声含晚籁 数峰无语立斜阳 2005年 68cm×137cm	59
行舟巴山第几重 2006年 69cm×46cm	60

秋在深山人家红	2006年	68cm×45cm	61
苍岩隔水天 冲岸激怒湍	2006年	68cm×45cm	62
居山四法	2006年	68cm×45cm	63
康藏高原掠影	2006年	68cm×68cm	64
无边晴雪天外出	2006年	68cm×68cm	65
纵目江天远 烟云一望收	2006年	68cm×68cm	66
春 甦	2006年	68cm×45cm	67
云间巫峡 重江叠嶂	2006年	137cm×68cm	68
山中一夜雨 树梢百重泉	2006年	68cm×68cm	69
万壑树声满 千崖秋气高	2006年	69cm×46cm	70
万山回首大崆峒	2006年	68cm×45cm	71
太行胜概	2006年	46cm×69cm	72
夕天霁晓气 轻霞澄暮云	2006年	46cm×69cm	73
苍山负雪图	2006年	31cm×40cm	74
寒山流翠	2006年	31cm×40cm	74
高原人家	2006年	31cm×40cm	75
赏心乐事谁家院	2006年	31cm×40cm	75
江 雪	2006年	69cm×46cm	76
秋岚云泉	2006年	69cm×46cm	77
泰山天下雄	2006年	69cm×46cm	78
青山高处见天阔	2006年	69cm×46cm	79
千山红叶一江秋	2006年	46cm×69cm	80
林壑云起山光浮	2006年	69cm×46cm	81
苍岩幽涧屋前鸣	2006年	69cm×46cm	82
最后的香格里拉	2007年	68cm×137cm	83
渔舟逐水爱山春	2007年	68cm×68cm	84
九秋风光如春艳	2007年	68cm×68cm	85
古秀川色	2007年	68cm×45cm	86
林泉惊天常带风	2007年	68cm×68cm	87
高原牧歌	2007年	68cm×68cm	88
苍岩飞瀑生清风	2007年	68cm×68cm	89
虎踞龙盘 人杰地灵	2008年	144cm×368cm	90
三峡诗情	2008年	98cm×360cm	92
笔墨之妙	2008年	68cm×68cm	94
绝壁横天险 无风波浪狂	2008年	68cm×68cm	95
江岸青岚	2008年	68cm×68cm	96

瞿塘十二滩	2008年	68cm×68cm	97
飞瀑漱苍崖 山空响逾远	2008年	68cm×138cm	98
夏山幽泉	2008年	69cm×46cm	99
奇峰云帆	2008年	69cm×46cm	100
满山苍翠藏云泉	2008年	137cm×68cm	101
满山苍苍云藏秋	2008年	68cm×137cm	102
林海雪原	2008年	68cm×45cm	103
万叠岚光冷翠微	2009年	68cm×138cm	104
云峰幽涧	2009年	68cm×68cm	105
群峰出没云水中	2009年	68cm×138cm	106
飞泉鸣壑山更幽	2009年	68cm×138cm	107
松风吟秋	2009年	68cm×138cm	108
万里江山万里云	2009年	68cm×138cm	109
挥毫潇湘	2009年	68cm×137cm	110
松下寒泉水乱流	2009年	137cm×68cm	111
磊落岭崎天地间	2009年	68cm×137cm	112
天 路	2009年	137cm×68cm	113
遗貌取神 法为我用	2009年	69cm×46cm	114
江流石不转	2009年	69cm×46cm	115
山晴初拥翠	2009年	69cm×46cm	116
白云生处有人家	2009年	69cm×46cm	117
泉声咽危石	2009年	69cm×46cm	118
松云日日绕寒山	2009年	69cm×46cm	119
瀑挂楼前接翠微	2010年	68cm×68cm	120
天寒积雪远峰低	2010年	68cm×45cm	121
白云深处拾松华	2010年	68cm×138cm	122
太华胜境	2010年	68cm×138cm	123
武 陵 源	2010年	68cm×138cm	124
清晖坐看霜毫满	2010年	68cm×68cm	125
云泉锁秋峰	2010年	68cm×68cm	126
新意于法度之中	2010年	68cm×68cm	127
千峰万岭雪崔嵬	2010年	68cm×68cm	128
浪花声里送归舟	2010年	68cm×68cm	129
云峰晴闲	2010年	68cm×138cm	130
万里长城 无限风光	2010年	68cm×68cm	131
万里云山入画图	2010年	68cm×137cm	132

千峰一亭收	2010年	68cm × 138cm	133
群峰遥隐现 白云自吞吐	2010年	68cm × 138cm	134
云壑苍茫	2010年	68cm × 137cm	135
湖山清晓	2010年	68cm × 138cm	136
雨后江山铁铸城	2011年	45cm × 68cm	137
空阔远舟	2011年	68cm × 68cm	138
山水之法	2011年	68cm × 68cm	139
空山晴滴翠 远水绿生烟	2011年	68cm × 138cm	140
松风云壑几人家	2011年	68cm × 68cm	141
石城西峙	2011年	68cm × 137cm	142
吴楚一望江千里	2011年	68cm × 138cm	143
欸乃一声山水绿	2011年	69cm × 51cm	144
翠岩红岭	2011年	137cm × 68cm	145
满山尽披黄金叶	2011年	69cm × 46cm	146
青耸接天	2011年	137cm × 68cm	147
松岭雪峰	2011年	68cm × 137cm	148
云帆片片绕江矶	2011年	137cm × 68cm	149
杨万里诗意	2011年	68cm × 137cm	150
千峰万壑一亭收	2011年	68cm × 137cm	151
千山云起涌青峰	2011年	69cm × 46cm	152
秋涧飞瀑	2012年	68cm × 68cm	153
有山皆图画	2012年	68cm × 137cm	154
蜀江秋水逐帆来	2012年	137cm × 68cm	155
万里江天寒山远	2012年	68cm × 138cm	156
蜀江水碧蜀山青	2012年	69cm × 46cm	157
山径随步高 楼阁与云齐	2012年	69cm × 46cm	158
翠岚春霭	2012年	137cm × 68cm	159
峡云行清晓	2012年	69cm × 46cm	160
十里青山如画屏	2012年	69cm × 46cm	161
风壑云瀑	2012年	98cm × 180cm	162
瀑布出云韵独清	2012年	69cm × 46cm	163
山居图	2012年	68cm × 50cm	164
深山多秀色 古寺半藏云	2013年	68cm × 45cm	165
秋山云峰一亭中	2013年	68cm × 45cm	166
巴山人家	2013年	68cm × 45cm	167
川藏印象	2013年	68cm × 68cm	168

天 籁	2013年	68cm × 45cm	169
春江渔歌	2013年	68cm × 138cm	170
画因焦墨生气韵	2013年	68cm × 68cm	171
山村新居	2013年	68cm × 138cm	172
绝蹬寻幽云峰开	2013年	68cm × 138cm	173
松岩流云	2013年	68cm × 138cm	174
晓云翠峰	2013年	68cm × 138cm	175
秋岩云泉	2013年	68cm × 138cm	176
高阁崔嵬瞰碧江	2013年	68cm × 138cm	177
数峰如画暮云间	2013年	68cm × 137cm	178
秋江云帆	2013年	68cm × 138cm	179
焦墨山水	2013年	68cm × 68cm	180
神山圣水	2013年	137cm × 68cm	181
山居唯爱静	2013年	68cm × 68cm	182
梵响流音寂	2013年	137cm × 68cm	183
巴山蜀水总是情	2013年	69cm × 46cm	184
雨后青山铁铸成	2013年	68cm × 138cm	185
春风又绿江南岸	2014年	45cm × 110cm	186
云岭烟霭	2014年	68cm × 138cm	187
富春新居图	2014年	144cm × 368cm	188
秋江归帆	2014年	68cm × 138cm	190
石峰千秋	2014年	68cm × 45cm	191
巴山蜀水意无穷	2014年	138cm × 68cm	192
万峰回合欲参天	2014年	68cm × 45cm	193
江村渔归	2014年	68cm × 138cm	194
峡江秋艳	2014年	68cm × 68cm	195
嵌崎江流	2016年	68cm × 138cm	196
云日相映辉	2016年	68cm × 138cm	197
岿然磊落天地间	2016年	68cm × 138cm	198
千岩万壑	2016年	68cm × 138cm	199
湿云侵岫晴亦雨 深谷藏风夏已秋	2016年	68cm × 138cm	200
泰山松云	2016年	68cm × 137cm	201
张尔宾常用印章			202
张尔宾艺术年表			203

张尔宾的山水画：苍茫与秀润

尚 辉

初识张尔宾，是通过他的《金陵山水名胜五十景》，江南烟雨，满纸淋漓，这是金陵人画金陵景。熟悉之后，方知他是苏北人，血液中依然流不尽彭沛人的豪放与激情。北人南生，他的个性中本就潜藏着刚柔两面特质。

20世纪50年代的山水画家一直面临着传统笔墨规范怎样进入现代视觉表达或现代视觉图式如何采用传统笔墨语言的课题。如果说前者针对的是传统画家，那么后者显然指认的是现代画家。因为对于20世纪40年代后出生的画家而言，笔墨始终是作为一个问题而存在的，即他们成长的年代，所谓传统笔墨的精妙因他们书法功底的薄弱而大打折扣。因此，如何在现代视觉表达中纳入传统笔墨语汇是现代中国画家的主要课题，也是他们成功的关键。

张尔宾的山水能够从容地与现代山水时尚区别开来，就在于他笔墨功底的深厚，就在于从他的笔墨语言中可以读出历史的厚度。他不是博采百家(实际上任何有个性的画家都难以博采百家)，而是根据自己的个性喜好，近取黄宾虹、傅抱石，远泽石涛、程邃。在张尔宾的书学历程中，对他产生直接影响的先是民间书师许公泽、李味青，而后是钱松岳、宋文治、亚明、林散之和高二适。林、高是20世纪书法的高峰，他们的耳提面命使张尔宾较早地领悟中国艺术的最深层面，这对于他以书入画、增强笔墨内涵等都起到了重要作用。而林散之又是黄宾虹的高足，通过散翁，张尔宾直入传统堂奥。

在深入研习黄宾虹的过程中，他逐渐掌握了用笔的“平、留、圆、重”和用墨的“浓、淡、泼、破、积、焦、宿”，由此他的笔墨开始深入传统的范式。散翁曾在张尔宾学习黄宾虹山水作品中题跋“粗笔细画，细笔粗画，筋骨血肉俱备，方为佳作。尔宾学画甚勤，理法亦甚明，如循步前进，可望成就”。

所谓“粗笔细画，细笔粗画，筋骨血肉俱备”，就是指笔(筋骨)和墨(血肉)之间的辩证关系。于是散翁又在此作题识：“作画宜黑白分明，书法计白当黑，画亦如此，能领略黑白二字，思过半矣，尔宾好为之。”散翁连续两次在尔宾同一作品中题跋，实是触景生情，有感而发，毕竟张尔宾研习黄宾虹山水颇传其神髓，得其浑厚华滋之韵致，又练就了笔精墨妙的腕底之功。

从其禀性来说，他可能更偏重枯笔一路的用笔。于是，他在石涛、程邃的作品中得到更加充分的“自我显现”。他曾在一幅仿程邃笔意的作品中题识：“程青溪赏题目龙半千画云：画有繁简，乃论笔墨非论境界也。北宋人千丘万壑无一不简，元人枯枝瘦石无一笔不繁，通此解者其半千乎。”张尔宾虽是转述，却也表明他对笔墨超越造型、结构而具有独立审美价值的认识。实际上，他从石涛、程邃那里得到的正是超越了造型结构的枯淡苍老的笔墨个性，这种笔墨个性才是驾驭在图式意境之上的最高境界。

作为20世纪40年代出生的画家，张尔宾的人生态度、价值判断都不可能恢复到文人山水画的文化生态中，更为重要的是，他不能回避现代视觉资源和现代审美心理的影响。现代山水画的造型、结构和层次等视觉形式方面的发展，不可避免地会对传统笔墨进行整合。在这方面，钱松岳给予他的启发最大，钱的《红岩》《常熟田》都是用现代图式整合传统笔墨的典范。因此，从张尔宾的作品，特别是金陵名胜、鄂西纪游和风情等系列作品中，可以看到他对地域时空和人文环境的关注，看到他对感受真实性的尊重，看到他的山水在意象化的营构中体现出的一种视觉真实。他的笔墨语言就在和这种深刻的现实感受和真实的视觉表达反复艰难的对应组合中凸显出来，他将石涛、程邃浑茫苍辣的秃枯之笔糅入黄宾虹、钱松岳秀润华滋的墨韵层次，既有粗头乱服的苍拙率真，又有华滋深厚的润泽充沛，笔墨层次显得特别丰富沉郁，在图式上具有山水时空的写实性而非虚拟性，强调特定视角的空间表达，以平中寓奇或雄奇磊落的结构显现自然鲜活生动的细节，富有一种真切感人的魅力。尤其是近年来，他在艺术创造中，积几十年的学养与胆识，图式上化繁为简，笔墨中苍润并重，形成了独特的艺术语言，他的境界也从荒寒、萧散、冷寂过度到平和、充盈、瑰丽之中，体现了切近人生的审美情怀。

当然，作为朋友，我相信张尔宾的创作在现代图式和传统笔墨的相互整合之中，能够独出机杼地形成自己独特而鲜明的艺术风貌，并将会呈现出一种更大的格局和气象。而任何艺术家的创作道路都是由自己的性格和个性选择所决定的，对于朴实、淡泊、沉潜的张尔宾而言，苍茫与秀润正是他气质、禀赋乃至人生际遇最忠实的显现。

（尚辉 中国美术家协会理事、《美术》杂志执行主编）

众名家点评张尔宾山水画

林散之（书法家，当代“草圣”）

粗笔细画，细笔粗画，筋骨血肉俱备方为佳作，尔宾学画甚勤，理法亦甚明，若循步前进可望成就。此幅略加皴点以归之。聋叟。

作画宜黑白分明，书法计白当黑，画亦如此，能领略黑白二字，思过半矣。尔宾好为之。聋叟又识。

（林散之先生为张尔宾题画）

马鸿增（中国美术家协会理论委员会副主任、江苏省文艺评论家协会副主席）

尔宾善于学习，转益多师，经历了“师于人—师于物—师于心”这三个相互交叉而又层层递进的探索途径。他曾先后师从许公泽、钱松喦、宋文治、亚明、林散之、高二适等书画大家，得书画同源、同法之奥妙，悟笔墨章法当随时代这新机；他又上溯石涛、程邃、黄宾虹，得笔墨独立审美价值这奥妙，悟苍茫秀润、浑厚华润之内美。倘若尔宾仅止于此，那么我们今天看到的可能只是一个对前人亦步亦趋的“传人”。幸而他决不甘心，迈向了变化万千的大自然，用他自己的眼睛去观察寻找，用他自己的心灵去领悟感受，客观之美与主观之情交相融铸，形之于笔下，于是，有了金陵名胜系列的龙盘虎踞，有了江南情怀系列的秀丽清朗，有了西北幻游系列的雄浑浩莽，有了台湾风情系列的灵动奇瑰。而贯穿于全部作品之中的内在精神，则是饱含中国文化底蕴和人文关怀的挚爱之心。

尔宾的山水画似乎没有什么固定的“图式”，这是因为，在“天人合一”的中国哲学与美学思想统领下，画家应目会心，物我交融，景象既异，心象亦异，如此笔下的艺术意象必然随之发生种种变化。对传统笔墨语言熟练而全面的掌握，使尔宾能够根据创造不同艺术意象的需要而自如地选用不同的画法，而且能够保持一种品位纯正的审美气象，这是仅有一两手“看家本领”的画家所不可能办到的。化合大自然和驾驶笔墨的能力，是衡量中国画家美学品格高低的重要标尺，尔宾的画艺是经得起这把尺子的检验的。

画格折射人格。尔宾为人醇厚、谦和、淡泊功名、笑对人生，而于艺事则一丝不苟，执着追求，乐在其

中，画界对他的基本评价是：传统功力深厚，画风苍辣中不失秀润，严谨中蕴含放逸。我同意这些看法，需要补充的是他的作品反映出一种沉静的、神闲意定的创作心态，乃是画家精神气质的自然流露，这在当下浮躁之气充斥画坛之际，显得尤为可贵。

（摘自《高扬民族绘画的美学品格——解读张尔宾及其山水画》）

王伯敏（中国美术学院教授、博士生导师、著名美术史论家）

诚然，张尔宾的山水艺术确实有他的独到之处。如其所画，整体感很强。所谓整体感，就山水画而言，首先要有大势，画有势，画就立住了，及是大气磅礴，无不吸引读者。当然，只有势而没有韵还不行，是故气韵生动，不能不称之为第一要义。尔宾对此下了功夫，获得了上乘的笔墨。这是尔宾不愧为名画家的一个因素。

再就是张尔宾山水，善于染。染不只是用来表现层次，染得好，染得得体，在于使一面统体能融合。读尔宾的《石激水流苍翠间》及《云壑松风》诸图，都可以看出他那点染的功力。在他的其他作品中，之所以有就实为虚之妙，就在于点的松动和染而润的技巧，这也是尔宾不愧为名画家的又一个因素。

一个画家，若能十全十美固然好，事实上，一味求备就会脱离实际。我认为，画家倘有他的“一得一胜”，也就了不起了。近现代的黄宾虹大师，所画山水，晚年变法，贡献很大，究其成就，其所得者“胜”在于墨法之变，“得”在于用水之妙。今南京张尔宾山水，有大势，工点染，更使整体得融合，正可谓善之哉，善之哉。

（摘自《美术报》：《解读张尔宾山水——大好山水染于心》）

顾骧（著名美学家、文艺评论家、中国艺术研究员）

我读尔宾的山水画，深感他的重要成就，有以下三点特征：

一、取法乎上，师法乎高。他得名师林散之指点，从黄宾虹作为切入点，上溯历代前贤，吸纳中国山水画传统艺术之精华，这是不同凡响的艺术眼光，是一项高明的战略举措。尔宾先生对大师的作品朝夕临读，手摹心追，苦苦求索，细心体悟，学有所成。尔宾先生创作起点高，作品大气、浑厚，盖源于此。

二、创作与理论兼美。尔宾先生不但在创作上取得了如此重要成就，实力雄强，而且，存有进一步攀登艺术高峰的巨大潜能，这是因为他有扎实、可观的理论能力与资源。

三、传统文化涵养之丰厚。读尔宾先生作品，深感他对中国画传统精华的领悟，他的笔墨语言背后的浑厚，是尔宾先生创作成就最珍贵的价值所在。

（摘自《烟雨迷蒙 苍润隽秀——读张尔宾的山水画》）

薛永年（著名美术评论家、中央美术学院教授）

在20世纪40年代出生的画家里面，张尔宾是由书法起步而继承了古今传统的画家。他在描绘江南风光，特别是金陵胜景方面取得了明显的成就。他走上了画画之路是很独特的，他得益于向金陵大家钱松喆、宋文治、亚明、魏紫熙学习，还得于他广泛的修养，他醉心于诗文、音乐，喜爱昆曲，也攻于书法，熟悉南京文物掌故。他的书法老师之一是兼长绘画的当代“草圣”林散之，他的书法老师之二是在“兰亭论辩”里面名

声大噪的章草名家高二适，这两位在南京生活的书法家是20世纪书法高峰。在黄宾虹热兴起的二十多年前，他已经在林散之的指导下来学习黄宾虹的山水了，张尔宾通过向他们学习，比同时代人更早地领悟了中国画里面的书法意识和深层的文化修养和深层次的文化精神，练就了深厚的笔墨功力，对增强笔墨的内涵起了重要作用。林散之又是黄宾虹的学生，他向张尔宾传授绘画都是在讲黄宾虹对画史、画理的看法，这样的学画经历和这样的综合修养，就使张尔宾的山水画在当代取法傅抱石、黄宾虹，在古代取法石涛、程邃。他直入笔墨传统的深层，又能走向千变万化的大自然，走向文化沉淀的文化景观。

善于不拘一法地去表现自己的感受，他不大过多地描写人对自然的改造，而是展现雄秀山川的盛意，讴歌人与自然和谐相处，真情地与悠久的历史对话，从中实现笔墨当随时代。张尔宾的山水画多取材亲自经历的江南和各地，对南京的胜景尤为钟情。他的山水画避免了传统的虚拟性，强调了特定空间表达，以平淡、天真或雄强磊落的面貌形成了真切感人的意境，他的笔墨功力深厚，墨韵层次丰富，能将现代金陵派的秀润华滋参以古代石涛的泼辣率真。

根据对象和感受来分别派用场，因此他的山水画面貌很多，似乎没有什么固定的图式，但是在天人合一思想的统领下，以实景观察和笔墨语言，来全面掌握的这种能力，保证了不同艺术意向所需要的不同笔调。他的作品传统功力深厚，反映一种沉静的、神闲意定的创作心态，这在不乏浮躁的画坛是难能可贵的。

（摘自 中国教育电视台《美术苑——人物》电视专题片《张尔宾——何处春江无月明》）

潘知常（江苏美学学会副会长、著名美学家、南京大学博士生导师）

我友尔宾先生，自幼生息南京。开门见山，推窗临水，山水精华，人文熏陶，酿就丹青胸臆。数十余载，十日一山，五日一水，出入传统，转益多师，博采众长，自开门户。吞吐丘壑之风华，揽写眼前之胜景，承江苏画派之正脉，得南京山水之精髓。

由是以观，尔宾先生情穷造化、学贯天人，过人之处，所在皆是。姑举其大者，其一为传统功力博大，其二为学识修养精深，其三为笔墨技巧高超，其四为美学品格正大清雅，元气淋漓。情致空灵活泼，内容绮丽多姿，韵味饱满清新，风格雄奇摇荡。人谓其能工能写，以写成其熏陶，以工求其蕴藉。又谓其雄秀相兼，以雄显其风采，以秀增其韵致。用笔一气呵成，于洒脱中见浑茫，于粗犷中见精微，于雄豪中显韵味，于简朴中显丰厚，信然。

（摘自《情穷造物理 学究天人际——张尔宾先生国画作品印象》）

齐建秋（资深著名艺术鉴赏家、评论家、收藏家）

张尔宾的卓尔不群，在醇厚、谦和之下透着文人的清傲，洋溢着绘事者的才气。现代山水画要抓着几个要点：第一要讲究笔墨，第二要有生活，第三要反映自身风格。这几点其实就是张尔宾山水画的成功所在。我欣赏张尔宾的《太行天下脊》，他笔下的太行既有雄拔万仞、高耸奇伟之威，又有滋润灵秀、深沉含蓄之蕴，是为南韵北气古今一体，是21世纪最杰出的作品之一。张尔宾不属于南京，也不属于江苏，他是全国有影响的画家。

（摘自《中国书画市场圈点》）

吴功正（著名美学家，江苏省社会科学院研究员、博士生导师，《江海学刊》主编）

尔宾先生的画品：正。尔宾先生把绘画视为事业，视同自身的生命组成。他几十年的人生追求是在于此，他把绘画作为自身的审美目标来追寻，作为审美境界来实现。这样，人生境界和审美境界便出现了重合和叠印。他有着平和之心、审美之心，而非争名于朝堂、逐利于市场。他的处世信条是：不争不比，不卑不亢。他坚持立身之根本，又坚持艺术之根本。他能坚持人之格、画之品，遂使其画能得中国绘画之真髓、金陵画派之正脉。说其画品正，又在于他的绘画不是胡乱涂鸦，而是遵循中国绘画审美的不二法门：外师造化，中得心源。

尔宾先生绘画的气派：大。尔宾先生的山水胸襟阔、审美视野大，他是用大手笔、大写意写大山水。他没有小家之气，出手不凡。他以大的胸壑包孕山水，以大的视域观照山水。

尔宾先生的画面之美。尔宾先生对绘画有着执着的审美追求，他的画风便成为这一审美追求的载体。他的绘画美学风格又集中体现在以下两点上：清、雅。画风清，“清水出芙蓉，天然去雕饰”（李白诗句），清是中国美学的重要思想和形态、风格。清在尔宾先生画中体现为清静、清净，静、净二字又体现他少安毋躁力排世间尘嚣之气，以冷静的构思和冷静的行笔相结合，乃出现了难得的“净”的效果。画格“雅”。

“雅”是文化——美学品位的显示，尔宾先生的画没有头巾气，没有粗俗气，更没有脂粉气，有的是书卷气、美学味。他的审美追求凝定于此。他的不媚俗的文化品位决定了审美上的高雅脱俗，清雅又最终体现为文化——审美心态和心境。《芥舟学画编》有名言：“一曰清心地以销俗虑，二曰善读书以明理境，三曰却早誉以济远道，四曰亲风雅以正体裁。”尔宾先生深谙此理。

艺术环境和艺术氛围对艺术家的成功至关重要，这对尔宾来说是无法选择的，但他靠自己独特的思维和方式，靠他自己对中国文化的认识和理解，竭力去营造自己的文化环境和艺术氛围。尔宾先生对戏剧、音乐颇有爱好，他对昆曲和古琴情有独钟，还能唱两口昆曲，音韵幽雅。他广为结交金陵京昆名伶，过从甚密。这种交往形式本身就具有中国传统文化的特色。

他不是讨好和迎合读者，而是引导和提升读者。他所承续和发扬的是中国文人温文尔雅的格致，这又是因为尔宾先生的审美心境跟当今浮躁性的流行病是绝缘的。

（摘自文艺报《正·大·清·雅——张尔宾先生的绘画风格及其审美追求》）

郑奇（著名美术史论家、南京艺术学院美术学院教授）

品读着张尔宾先生的画，欣赏着《春江花月夜》优美的曲子，脑海里流淌着张若虚优美的诗篇，仿佛呼吸着弥漫花香的空气，直入心脾。正是耳目之虞，斯有甚哉？

在张尔宾先生的整幅画卷中，看不到丝毫的人间烟火气，看不到人世的躁乱、纷争，他给我们描绘了一位仙风道骨的幽人雅士闲庭信步时所看到的景致，是铅华洗尽的宁静淡泊，可说是得自然本真之气。

（摘自《何处春江无月明——张尔宾先生〈春江花月夜〉诗乐画卷赏析》）

郭因（艺术评论家、安徽省艺术研究所所长）

打开画册，逐页翻去，大有百花竞妍、美不胜收的快意。没有一幅构图是重复的，没有一幅不具有它独特的美。说秀有秀，说雄有雄，说优美有优美，说壮美有壮美，说传统有传统，说创新有创新。说山水贵有静气，它有静气；说山水贵有动态，它有动态。一个画家最难得的是集众长为已有而又能自开门户，而尔宾

正是在集众长为己有的基础上，自开了一个不小的门户。

（摘自《美术报》）

葛红兵（著名文艺评论家、作家，上海大学中文系主任、教授）

张尔宾的画作中，始终流淌着秀美与崇高的二重变奏曲。

张尔宾画作是对天工造化的人学颂歌，是对华夏山河的美学咏唱，是对人心人性的哲学礼赞。张尔宾强调师法自然，早期《金陵山水名胜五十景》，写实意味浓厚，注重笔法，强调韵致的和谐整一；近期以《张尔宾画集》为代表，重视写意，笔致圆浑洒脱，强调心意灵通。不管是写实还是写意，张尔宾都能得华夏山水之精气神魂。华夏山河之精魂对他敞开的，他给“华夏山水风物”带来了辉煌的时刻。

品读他的山水画作，黄山的隽秀、泰山的雄浑、太行的苍凉、武夷的飘逸、钟山的灵毓等等，它们是张尔宾对自然造化的独特敏悟，给我们对人心人性超越理解。品味张尔宾画作，一种超脱有限人生、臻达物我皆忘之审美境界的渴求在我心间油然而生。

读张尔宾先生画作，我感到中国传统山水画不仅不像有些人说的那样迟暮垂危，相反它既古老又年轻，充满着新生的活力和激情，它必将在那些忠于传统而又锐意创新、潜心于人间工物又皓首于天地大道的画家身上，重新找到自己 and 时代契合的质点，绽放出辉煌异彩。

（摘自《扬子晚报》：《我看张尔宾先生山水画作》）

图 版

