

BASICS

DESIGN

[英] 加文·安布罗斯
[英] 保罗·哈里斯 / 编著
李静 窦梅枝 / 译

国际艺术设计基础教程

PRINT & FINISH

印刷技术及后期工艺

★ ★ ★ ★ ★
国际
同步更新

· 第二版 ·



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

BASICS
DESIGN

[英] 加文·安布罗斯
[英] 保罗·哈里斯 / 编著
李静 窦梅枝 / 译

国际艺术设计基础教程

PRINT & FINISH

印刷技术及后期工艺

★ ★ ★ ★ ★
★ 国际 ★
同步更新

• 第二版 •

Basics Design: Print and Finish 2nd Edition

Copyright © Bloomsbury Publishing Plc, 2014

AVA Publishing is an imprint of Bloomsbury Publishing Plc.

This book is published by arrangement with Bloomsbury Publishing Plc.

Translation © 2017 China Youth Publishing Group

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由Bloomsbury出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

印刷技术及后期工艺: 第2版/(英)加文·安布罗斯, (英)保罗·哈里斯/编著; 李静, 窦梅枝译.

—北京: 中国青年出版社, 2017.9

书名原文: Basics Design: Print and Finish 2nd Edition

国际艺术设计基础教程

ISBN 978-7-5153-4892-6

I. ①印… II. ①加… ②保… ③李… ④窦… III. ①印刷术-教材 IV. ①TS805

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第217845号

版权登记号: 01-2017-5355

责任编辑 张 军

助理编辑 张君娜

封面设计 邱 宏

国际艺术设计基础教程: 印刷技术及后期工艺(第二版)

[英] 加文·安布罗斯 [英] 保罗·哈里斯/编著 李静 窦梅枝/译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 710 x 1000 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2017年10月北京第1版

印 次: 2017年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-4892-6

定 价: 58.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

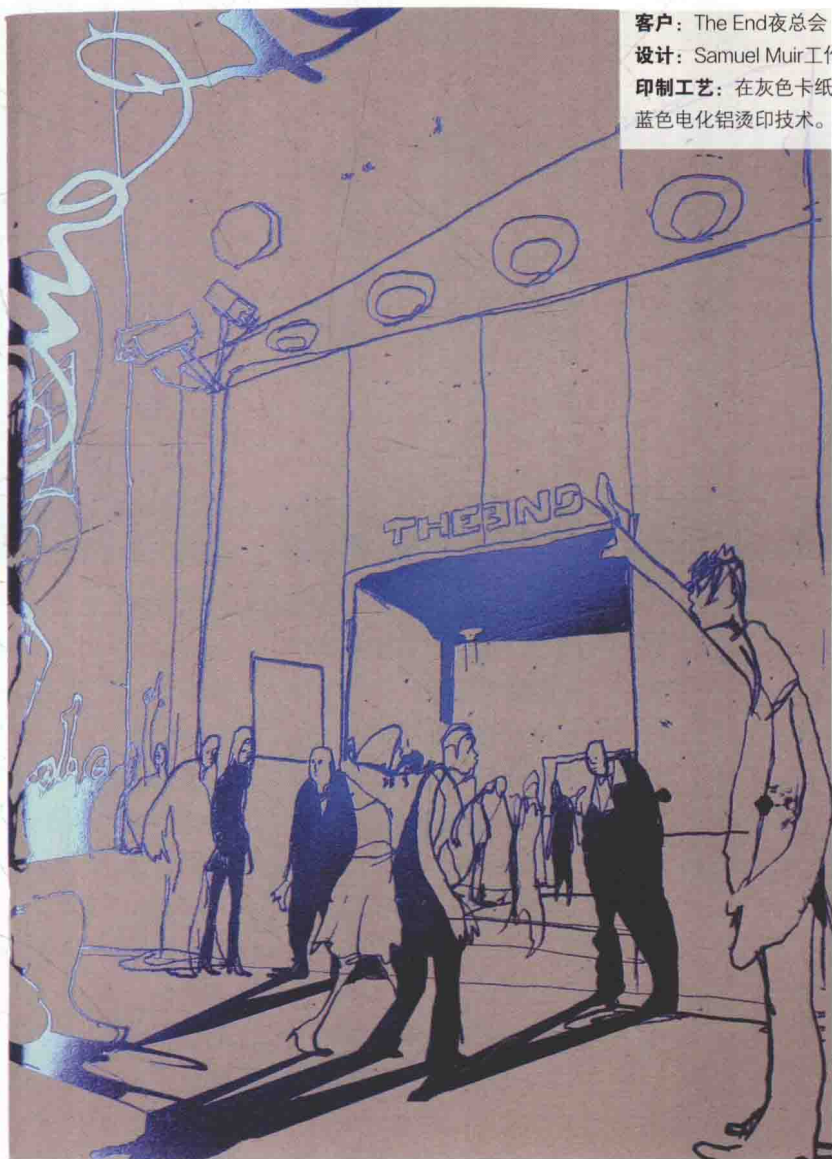
电话: (010) 50856188 / 50856199

投稿邮箱: author@cypmedia.com

客户：The End夜总会

设计：Samuel Muir工作室

印制工艺：在灰色卡纸上采用
蓝色电化铝烫印技术。



The End夜总会

上图是伦敦The End夜总会委托Samuel Muir工作室为其成立十周年庆祝活动而做的一个宣传手册的封面设计。这本宣传手册回顾了“The End夜总会”十年的发展历程，同时还专门登载了这十年中，娱乐记者对夜总会的种种评论以及艺术家为夜总会所创作的艺术作品，因此手册中有一部分内容为图片资料。这本手册的封面插图是由威尔·巴拉斯（Will Barras）绘制的夜总会入口，采用了蓝色电化铝烫印技术，在绘制完成后转印在灰色卡纸的封面上，金属光亮质感同灰色卡纸的粗糙质地相映成趣。

平面设计师在具体的设计实践中，往往会遇到一系列和设计密切相关的印刷和后期加工工艺问题。对他们来说，创作出独特的、引人入胜的设计作品需要熟练掌握印刷工艺以及印后加工装帧技术。简单来说，印刷就是把油墨转移到承印物上的一个制作过程；而对于设计师来说，在进行印刷时除了需要考虑设计作品的美学因素外，还要根据成本、印量、时间等现实条件来选择合适的印制工艺。同时，设计师还应该了解凸版印刷、胶版印刷、丝网印刷等各式各样的印刷工艺，以得到不同的印制效果。但是，这些印刷方式仅仅是整个印刷过程中的一部分，当油墨转印在纸上以后，还会涉及到如折叠、横切、锤箔、插页等一系列后期加工工艺，可以说正是这些后期加工工艺的应用提升了整个印刷成品的品质。

承印物

承印物就是印刷品的载体，其形式多样，重量、色彩以及质地各不相同。承印物的选择对最后的印刷效果起着举足轻重的作用，它能够决定印刷品的质感，同时也是印刷品质量的体现。在这一章节中，我们将要讨论在印刷过程中影响承印物的有利因素和限制因素。

印刷

油墨转印到承印物上的方式可以是多种多样的，比如通过胶版印刷、丝网印刷、凹版印刷以及凸版印刷等方式。这些印刷方式能够给印刷品带来意想不到的效果，这些不同的印刷效果往往也源自于印刷方法自身所具有的独特特性。

后期加工

后期加工是整个印刷过程中最后一道工序，它包括各式各样的工艺，如模切、起凸、压凹、烫箔和上光油。印刷品只有经过后期加工工艺，才能成为最后的印刷成品，才会具备自己的特性。

印刷制作

印刷制作的过程并非一成不变的，相反设计师可以在一定范围内更加主动灵活地支配印刷制作程序，这样可以带来意想不到的创意效果。比如设计师可以尝试调动印版以及调整印刷中四种颜色（CMYK）印制的先后顺序，这样就能够充分利用印刷制作的工序来达到设计师所期望的设计效果，而不是受制于印刷制作程序，让作品看起来平淡无奇。

装订方式

各式各样的装订方式给设计师提供了广泛的选择余地，设计师可以根据设计需要的功能和视觉效果考虑，选择加拿大式装订、法式折叠、精装和胶装等多种装订形式。独特的装订形式可以给设计带来别样的视觉效果。

印刷及后期加工的综合运用

印刷品所涉及到的工艺技术形形色色，这一章节将会通过一些具体设计案例讨论本书前几章所介绍的一些印刷技术，比如烫箔、后期加工以及材质选择等。

Drag and Drop（对页图片）

Creasence工作室创造性地使用了一个简单的模切孔制作DJ邀请函。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

客户: Drag and Drop

设计: Creasence工作室

印制工艺: 简约但有创意的模切孔。

**DRAG
AND
DROP**

**DRAG
AND
DROP**

10.03
21:00 / Café Sklenick
Kounicova 23, Brno
facebook.com/draganddrop
DJ Chepuchov (live)
Brezhnev
Sasha Nevolin

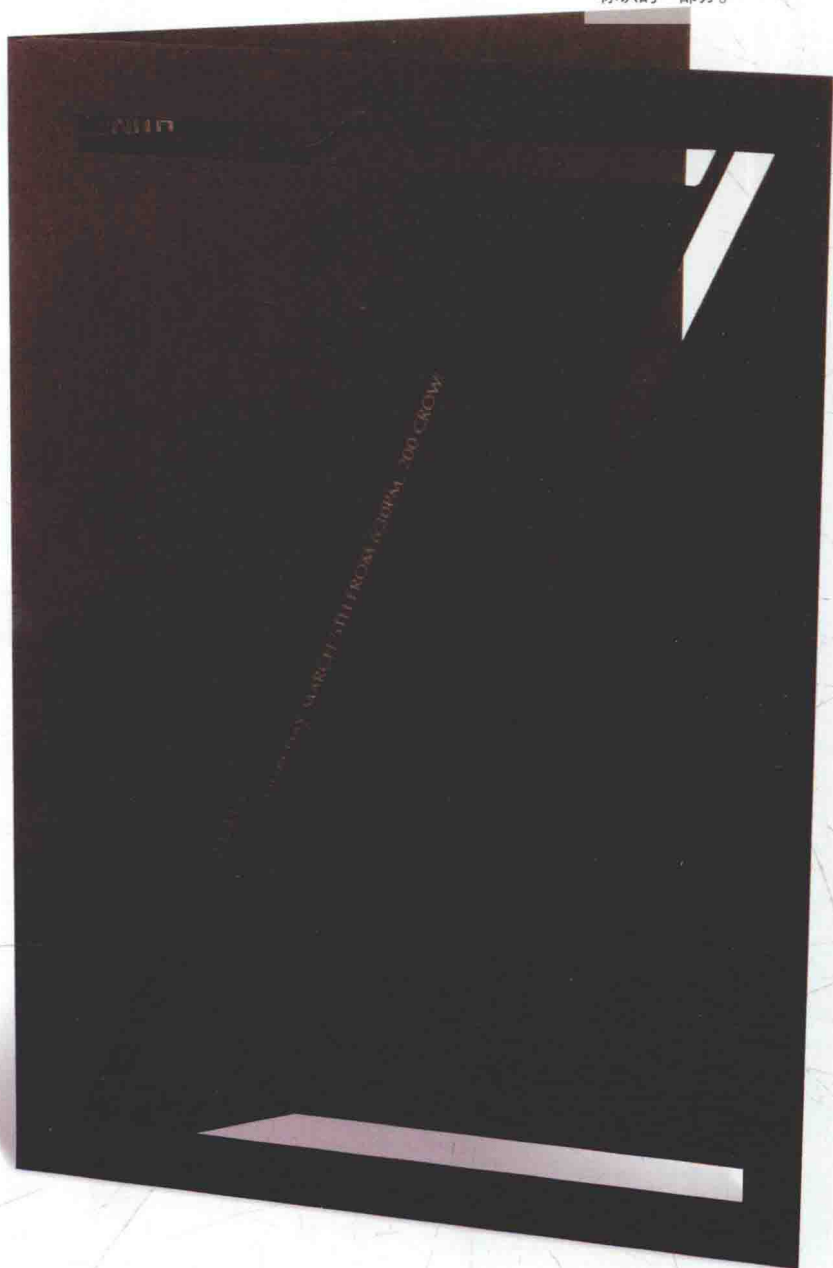
10.03
21:00 / Café Sklenick
Kounicova 23, Brno
facebook.com/draganddrop

DJ Chepuchov (live)
Brezhnev
Sasha Nevolin

客户: Zenith Interiors

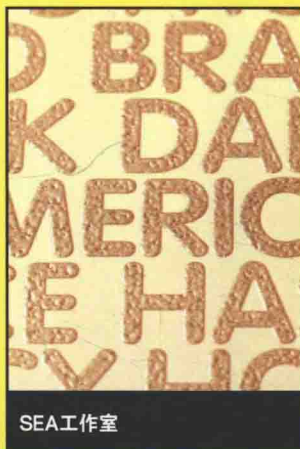
设计: Frost工作室

印制工艺: 模切孔构成了品牌标识的一部分。

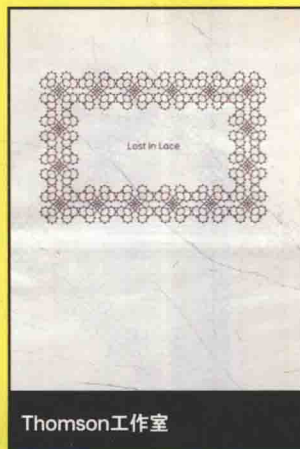




Thomas Manss&Company

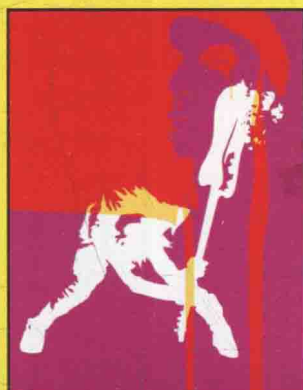


SEA工作室

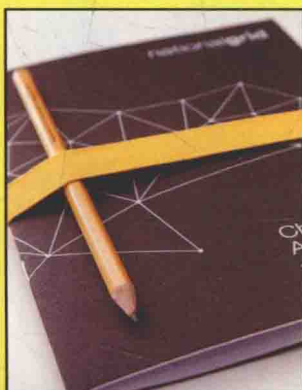


Thomson工作室

承印物	8	印刷	40	后期加工	62
纸张类型	10	平版印刷（光刻技术）	42	上光油	64
特殊承印物	16	水墨印刷	44	模切	72
透印	22	丝网印刷	46	折叠拉页	76
拼版	26	凸版印刷	48	纸张的折叠	78
内插页和外插页	30	铸字排版印刷	52	法式折叠	80
纸张正背贴裱	34	热压凸印刷	54	背书折叠	82
		亚麻油毡浮雕版印刷	56	风琴折	84
行业观点：				包心折	86
SEA工作室	36	行业观点：		双对折	88
		Thomas Manss		起凸和压凹	90
		&Company	58	烫箔	96
				书口画	102
				纸张毛边	108
				打孔	110
				行业观点：	
				Parent	112



KA工作室



Four Letter Word工作室



Myerscough工作室

印刷制作	116	装订方式	138	印刷及后期加工的综合运用	160
特殊的颜色	118	开放式装订	140	质感	162
位图和矢量图	120	双线环订、金属丝螺旋环订和塑胶环订	142	印刷品的增值	168
套印技术	122	加拿大式装订	144		
印刷色彩通道和印版	124	折页装订	146	行业观点:	
半色调图像	128	精装	148	Happy F & B	174
单色调图像	130	胶装	150		
行业观点:		其他装订方式	152		
Wout de Vringer	134	行业观点:			
		Poulin+Morris	156		

BASICS

DESIGN

[英] 加文·安布罗斯
[英] 保罗·哈里斯 / 编著
李静 窦梅枝 / 译

国际艺术设计基础教程

PRINT & FINISH

印刷技术及后期工艺

★ ★ ★ ★ ★
★ 国际 ★
同步更新

· 第二版 ·



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

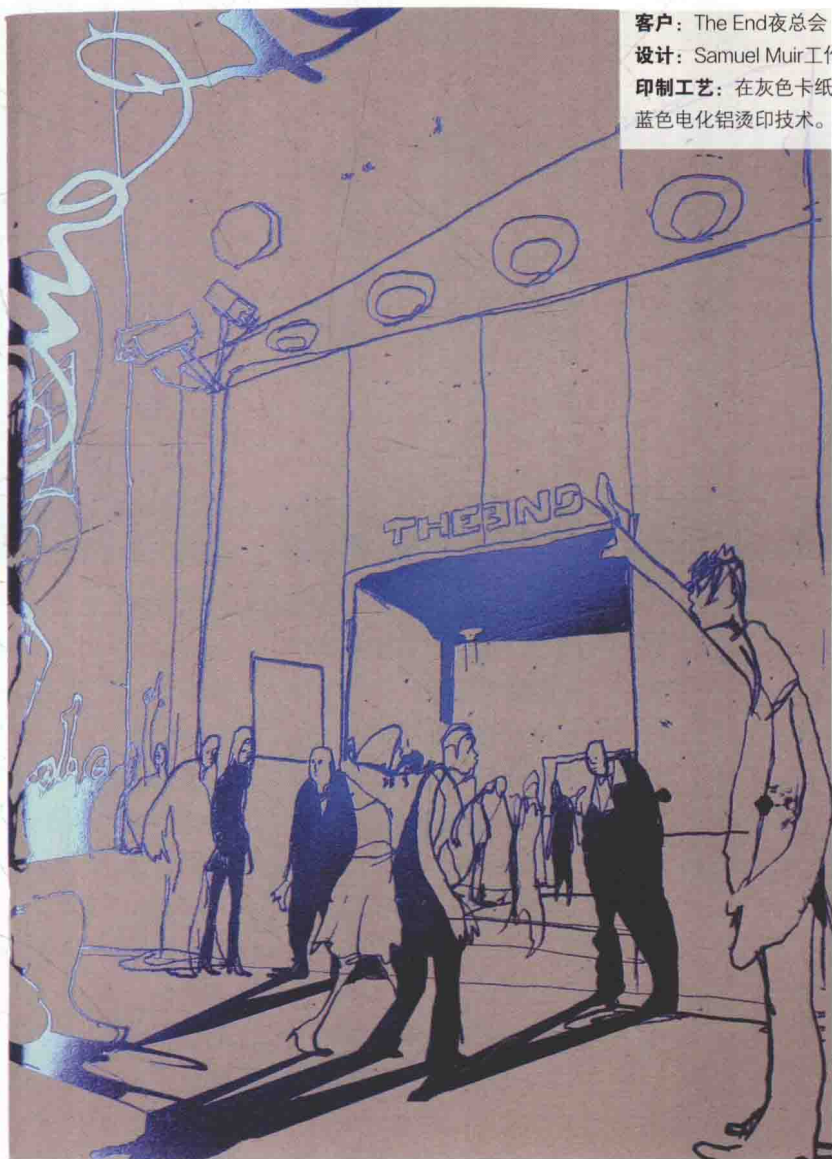


中青社

客户: The End夜总会

设计: Samuel Muir工作室

印制工艺: 在灰色卡纸上采用
蓝色电化铝烫印技术。

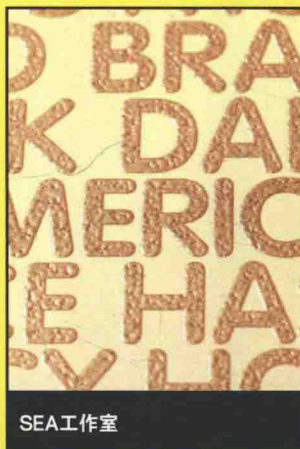


The End夜总会

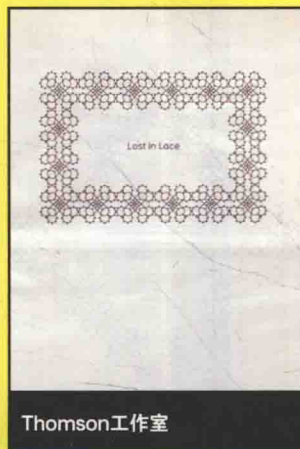
上图是伦敦The End夜总会委托Samuel Muir工作室为其成立十周年庆祝活动而做的一个宣传手册的封面设计。这本宣传手册回顾了“The End夜总会”十年的发展历程，同时还专门登载了这十年中，娱乐记者对夜总会的种种评论以及艺术家为夜总会所创作的艺术作品，因此手册中有一部分内容为图片资料。这本手册的封面插图是由威尔·巴拉斯（Will Barras）绘制的夜总会入口，采用了蓝色电化铝烫印技术，在绘制完成后转印在灰色卡纸的封面上，金属光亮质感同灰色卡纸的粗糙质地相映成趣。



Thomas Manss&Company

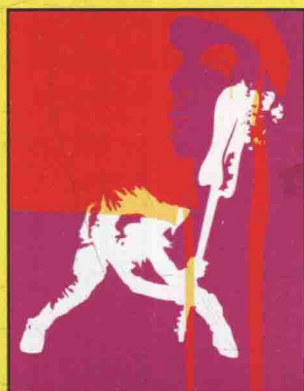


SEA工作室

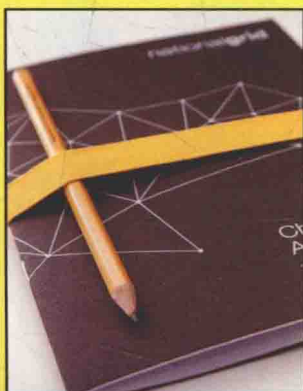


Thomson工作室

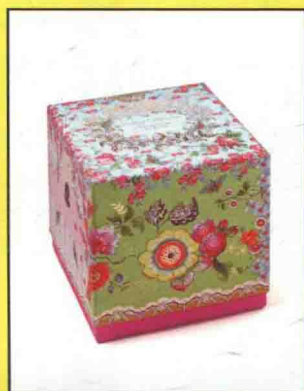
承印物	8	印刷	40	后期加工	62
纸张类型	10	平版印刷(光刻技术)	42	上光油	64
特殊承印物	16	水墨印刷	44	模切	72
透印	22	丝网印刷	46	折叠拉页	76
拼版	26	凸版印刷	48	纸张的折叠	78
内插页和外插页	30	铸字排版印刷	52	法式折叠	80
纸张正背贴裱	34	热压凸印刷	54	背书折叠	82
		亚麻油毡浮雕版印刷	56	风琴折	84
行业观点:				包心折	86
SEA工作室	36	行业观点:		双对折	88
		Thomas Manss		起凸和压凹	90
		&Company	58	烫箔	96
				书口画	102
				纸张毛边	108
				打孔	110
				行业观点:	
				Parent	112



KA工作室



Four Letter Word工作室



Myerscough工作室

印刷制作**116**

特殊的颜色 118

位图和矢量图 120

套印技术 122

印刷色彩通道和印版 124

半色调图像 128

单色调图像 130

行业观点:

Wout de Vringer 134

装订方式**138**

开放式装订 140

双线环订、金属丝螺旋环

订和塑胶环订 142

加拿大式装订 144

折页装订 146

精装 148

胶装 150

其他装订方式 152

行业观点:

Poulin+Morris 156

印刷及后期加工的**综合运用****160**

质感 162

印刷品的增值 168

行业观点:

Happy F & B 174

术语表**178**

平面设计师在具体的设计实践中，往往会遇到一系列和设计密切相关的印刷和后期加工工艺问题。对他们来说，创作出独特的、引人入胜的设计作品需要熟练掌握印刷工艺以及印后加工装帧技术。简单来说，印刷就是把油墨转移到承印物上的一个制作过程；而对于设计师来说，在进行印刷时除了需要考虑设计作品的美学因素外，还要根据成本、印量、时间等现实条件来选择合适的印制工艺。同时，设计师还应该了解凸版印刷、胶版印刷、丝网印刷等各式各样的印刷工艺，以得到不同的印制效果。但是，这些印刷方式仅仅是整个印刷过程中的一部分，当油墨转印在纸上以后，还会涉及到如折叠、横切、锤箔、插页等一系列后期加工工艺，可以说正是这些后期加工工艺的应用提升了整个印刷成品的品质。

承印物

承印物就是印刷品的载体，其形式多样，重量、色彩以及质地各不相同。承印物的选择对最后的印刷效果起着举足轻重的作用，它能够决定印刷品的质感，同时也是印刷品质量的体现。在这一章节中，我们将要讨论在印刷过程中影响承印物的有利因素和限制因素。

印刷

油墨转印到承印物上的方式可以是多种多样的，比如通过胶版印刷、丝网印刷、凹版印刷以及凸版印刷等方式。这些印刷方式能够给印刷品带来意想不到的效果，这些不同的印刷效果往往也源自于印刷方法自身所具有的独特特性。

后期加工

后期加工是整个印刷过程中最后一道工序，它包括各式各样的工艺，如模切、起凸、压凹、烫箔和上光油。印刷品只有经过后期加工工艺，才能成为最后的印刷成品，才会具备自己的特性。

印刷制作

印刷制作的过程并非一成不变的，相反设计师可以在一定范围内更加主动灵活地支配印刷制作程序，这样可以带来意想不到的创意效果。比如设计师可以尝试调动印版以及调整印刷中四种颜色（CMYK）印制的先后顺序，这样就能够充分利用印刷制作的工序来达到设计师所期望的设计效果，而不是受制于印刷制作程序，让作品看起来平淡无奇。

装订方式

各式各样的装订方式给设计师提供了广泛的选择余地，设计师可以根据设计需要的功能和视觉效果考虑，选择加拿大式装订、法式折叠、精装和胶装等多种装订形式。独特的装订形式可以给设计带来别样的视觉效果。

印刷及后期加工的综合运用

印刷品所涉及到的工艺技术形形色色，这一章节将会通过一些具体设计案例讨论本书前几章所介绍的一些印刷技术，比如烫箔、后期加工以及材质选择等。

Drag and Drop（对页图片）

Creasence工作室创造性地使用了一个简单的模切孔制作DJ邀请函。

客户: Drag and Drop

设计: Creasence工作室

印制工艺: 简约但有创意的模切孔。

**DRAG
AND
DROP**

**DRAG
AND
DROP**

10.03
21:00 / Café Sklenick
Kounicova 23, Brno
facebook.com/draganddrop
DJ Chepuchov (live)
Brezhnev
Sasha Nevolin

10.03
21:00 / Café Sklenick
Kounicova 23, Brno
facebook.com/draganddrop
DJ Chepuchov (live)
Brezhnev
Sasha Nevolin

客户: Zenith Interiors

设计: Frost工作室

印制工艺: 模切孔构成了品牌标识的一部分。

