

夜空有最大密度的
蓝色

III
Tabi Saibane
最果夕日
国医

夜空は
いつでも
最高密度の
青色だ

文
景

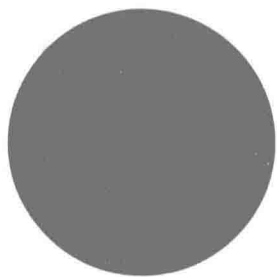
上海人民美术出版社

Horizon

夜空
总有最大密度的
最蓝

最果夕日
Tahi Saipate

匡匡
译



上海人民出版社

夜空总有最大密度的蓝色

[日] 最果夕日 著 匡匡 译

出品人：姚映然

策划编辑：廖 婧

责任编辑：廖 婧

营销编辑：陈 茜

封面设计：佐佐木俊

美术编辑：安克晨

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司

(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印刷：北京中科印刷有限公司

开本：787×1092mm 1/32

印张：3.25 字数：14,000

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

定价：36.00元

ISBN：978-7-208-15450-6/I·1769

图书在版编目(CIP)数据

夜空总有最大密度的蓝色/[日]最果夕日著;匡
匡译.—上海:上海人民出版社,2018

ISBN 978-7-208-15450-6

I. ①夜… II. ①最… ②匡… III. ①诗集—日本—
现代 IV. ①I313.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第219163号

本书如有印装错误,请致电本社更换 010-52187586

日 | H o r i z o n
系

社 科 新 知 文 艺 新 潮

● 花儿与高烧	46
● 雪	48
● 小兔米菲，去战斗	50
● 书签的诗	52
● 日语	54
● 春天的气息	56
● 空气的诗	58
● 贝壳的诗	60
● 美丽人生	62
● 有一种可爱	64
● 4月的诗	66
● 耳机的诗	68
● 次元的孤独	70
● 欢迎光临	72
● 空白的诗	74
● 花园	76
● 苏醒	78
● 人类的诗	80
● 早已终结	82
● 美术馆	84
● 黑色的诗	86
● 后记	88

蓝色的诗 2

早晨 4

梦想中的可爱，是一种死去之后的颜色 6

行星的诗 8

月亮表面的诗 10

水野静的诗 12

兔子移民 14

雕刻刀的诗 16

自暴自弃 18

星 20

狮子座的诗 22

新宿东口 24

可爱的平凡 26

首都高速公路的诗 28

24小时 30

因美丽，而喜欢 32

棱镜的诗 34

冰冷的倾斜 36

狂人总在圣人身畔 38

竹 40

夏季 42

涩谷的诗 44

夜空总有最大密度的蓝色

爱上都市的瞬间，就像是自杀一样。

涂在指甲上的那种颜色，翻遍你体内每一处，却并无所获。

夜空，总有最大密度的蓝色。

陷入自艾自怜的你，在不被任何人所爱的那段时刻，

尽可以，厌恶全世界。

于是，正因如此，在这个地球上，不存在什么恋爱。

蓝色的诗

总感到寂寞的人，请好好去死。

黑色的瞳孔中，可窥见发条一样的昨日。

今天的我，因做到了无视昨日的我而美丽。

早晨

新年启动，寻求答案的早晨来了。像水汽袅袅蒸腾，眼睛醒了，眺望着高高升起在空中的梦，好似气球一样。除了家人以外，他人如何看待这个清晨，随他的便，我不想理会。自己是否真正醒来，回到了相同的世界，也无意确认。不照镜子。

只想听陌生的音乐。想跟无法再度聆听的音乐，永远地，擦身就此别过。如此一来，就不必爱上它或怎样，应该就可以只是单纯地说，好美的音乐。来到蛋糕店，好吃的蛋糕名字我一个也记不住，点兵点将，总难如愿。假如清晨也如此，仅有这一点坏运气，该有多好。那些我钟爱的事物，就让它们消亡在黑夜。

梦中的可爱，是一种死去之后的颜色

你，夸赞她可爱的依据，

假若仅仅是出于自卑也好。

纵然是死去之物，也会化作美丽的丝缕，一如蚕与绢的关系。当我落寞之时，即使，有什么在我体内逝去；即使，会因此弄脏自己，只要经由我，能抽析出几缕对他人具有意义的东西，我便全不介意。有的人，愈是生命力四溢，愈是看来有种种虚构的气息。梦中的可爱，如同一种死去之后的，颜色。此时此刻，这星球的某处，也依然大雨如注；也依然有一些人，阖上眼睛死去。只要说句『去死吧』，就轻易地，握住了孤独。事到如今，我已不愿，化为拂过你的，那缕透明微风。

恋爱的女孩最讨厌。

能把一切恶意，化作漂亮的语句，

人，由此而无缘得到一个实实在在的世界。

春天走后，曾被台风肆虐、倒地不起的生命，

又招展于夏日阳光之下。

绿意焕发。你又装扮成美美的模样，去暴击那些讨厌的人。

感情，甚至无法喻为四季，没有任何意义。

行星的诗

必须坦言相告：就算你讨厌我，也无所谓。
否则，我便无法成为，一个柔顺之人。
热衷读青春小说的家伙，恰恰是因为，
忘却了青春里被掠夺而去的，纯粹的东西。
我喜欢这样一些人，他们轻蔑地言及幸福，
把它描述得好似生命里的阻碍。幸福让人腐坏。
靠近泥土，远离花儿。
我厌恶你。且将在明日把你遗忘。
被砍伐的巨大松树，躺卧街头，
那里流传着江户时代的战争故事。
虽然立于血泊之上，我的身驱，却定然是泥土铸就。
孩子，分外残酷。
月亮，仅说明一件事：尽管厌恶你，也未曾想要杀死你，
不过因为，我早已不是孩子。

月亮表面的诗