

文学的温存

陈广城◎著

文学的温存



九州出版社
JIUZHOU PRESS

文学的温存

陈广城◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

文学的温存 / 陈广城著. — 北京 : 九州出版社,
2018.5

ISBN 978-7-5108-6976-1

I. ①文… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087224 号

文学的温存

作 者	陈广城 著
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	四川科德彩色数码科技有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	6
字 数	150 千字
版 次	2018 年 5 月第 1 版
印 次	2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-6976-1
定 价	38.88 元

代序：地域文化的书写与诗意生命的观照

——读陈广城的散文随笔集《文学的温存》

胡 磊

岭南文化多元包容，不仅催化着作家的思想、情感和价值观，也催化着文学艺术的发展。东莞是岭南文明的重要发源地、改革开放的先行地和多元文化的融合地，有很多价值亮点的东西值得作家去挖掘和书写。近年来，作家陈广城以具体地域为对象，对桥头等进行了热情的歌吟和书写，结合自己的读书笔记、现象观察和游记体验，先后写出了一批散文、随笔、杂谈、小说和评论文章。通过多年来的厚积薄发和集腋成裘，他将这些文章结集出版，意义非凡，值得点赞。

有关历史、人文、风物等词汇构成陈广城散文随笔的重要语境。他在桥头从事宣传文化、党政组织工作十多年，余暇兼事文学创作。他以桥头为文化考察中心，作品力图揭示桥头的人文脉络和文化脉象。其文本表述带有明显的地域特征和人文痕迹，他从地域文化的多样性角度来考察地域历史、社会特征及其文化形态，寻溯城市特定的历史文化和精神特质。陈广城对桥头的历史文化和社会发展似乎给予更多的关注，它津津乐道于这一岭南小镇的前世今生、历史镜像及其时代流变。书中所收录的部分文章便是以桥头为考察主线，以宏阔的视野、独



到的思考和随感式叙事，向我们展现了桥头所处的历史人文、文化氛围、社会状况和建设成就，叙写了桥头卓尔不凡的人文精神、社会影响和历史贡献，展现了桥头人文发展和社会变迁的历史风貌，具有鲜明的现实意义和时代意义。

陈广城从多个视域角度对桥头这一岭南小镇作了许多崭新的诠释。其中，以历史与现实的重要事件概念构成整体的铺陈推进，努力在叙事中表现具有质感的意象，并在灵动的组合中展示出万千气象，是陈广城散文随笔显现的艺术特征。他从历史典故和现实生活中选取鲜活的意象，采用诸如莲湖、桥头日、荷花艺术节、东江宋屋洲、迳联古村落、田新祠堂、元宵游会、李桹、罗少彦、小小说等桥头元素来建构文本意境，以隽永的笔触，精炼的叙述，娓娓道出桥头深厚的文化内涵，提供鲜为人知的历史掌故，是信息量极为丰富的有关桥头历史文化的千秋叙事。他在书中所要探索的，是桥头历史的隐秘律动，是文明脉象的演绎痕迹，将地域个性与特质从历史与现实中发掘出来，透过对地域精神和历史物象的铺陈书写折射出城市历史的时代面影，从而让他笔下的桥头和物象构成一部属于它们自己的历史、属于我们所处时代的赞歌。他将桥头的风物掌故、风土人情、生活习惯的熟稔渗透沉淀于字里行间，文本鲜活生动，具象沉实，带有浓郁的情感温度和认知深度。本书不少篇什都是精短美文，我们发现，一部作品并不因聚焦于具体地域而渺小，反而却因为写出了城市地域的历史演进和人文逻辑而更显得丰澹开阔、气象万千，并为我们在更深层次上抵达人类共通的精神视域和情感世界提供了可能。其文字的背后，映射的是他对城市精神与地域文明关系等哲学命题的有益探索与考量。

文学的地域性具有根系的作用，它能部分地决定作家的创作特色、文学含义和成长高度。地域文化作为作家的生成背景

与最初的文化接受源头，是探讨作家创作的重要参照维度。地域文化对文学发展一直存有时而隐蔽、时而显著的影响，这不仅影响了作家个人的思维方式、气质脾性、审美志趣，还孕育出了一些特定的文学流派和作家群体。文化地理尤其是地域文化的传承、保护和突破，需要作家的文学书写。这既是文学的根基之所在，也是文学与生俱来的印记。同很多坚持地域写作的作家一样，文化地理背景是陈广城文本写作的资源凭借和有意意识追求。他的作品具有一种鲜明的地域感和历史感，他擅于将这些传说中七零八落的知识谱系转化为一种文学性表达。有关地域的文化构件等，有的散落流传于民间，有的已无法延续，有的只能留于记忆，有的则作为非物质文化遗产得以保护留存。这些都形成了桥头人富于地域色彩的精神气质和心理内涵。所有这些文化景观构成了桥头特有的文化地理环境，也成为陈广城《文学的温存》主要的创作原点和重要的写作资源。他把这些环境要素作为文化解读的文本，然后又以文学文本的形式加以构建和显现。

当一个作家置身于地域文化色彩很强的地方时，这是他的有幸，也是他的不幸。地域既是一个载负希望的方舟，也是一个需要突破的囚笼。作家与地域的关系是互动共进的，只有这样，才能写出真正有价值的文艺作品。陈广城没有被一些概念标签束缚住创作思维，他朴实的叙述中不乏旅游故事、诗友评论和创作探索。他从小浸淫于客家文化的体验和认知，逐渐自然形成并上升到文本意义上的一种渗透。他耐着性子长期沉潜下来，整合多年来他创作发表的有关作品，做了大量独抒己见的读书笔记。春天杏花烟雨江南感悟如诗如画的美好，初夏雨后荷塘感悟人生不再重来，长河落日秋雨秋夜感悟似水流年的时光生命，寒冬暴风雪中感悟两只天鹅不离不弃至死不渝的生



命感动，成为他笔下丰富的灵感和素材。他的小说《土围》《少年的足球》，以全知全觉的叙事方式，对小说中的世界进行了零打碎敲的结构和解构，写到最后，呈现的都是一种现代性的寓言。他的小说意象具有现代意义上的诗化与散文文化的美感。他为不忘初心的诗友墨痕、雪梅等撰写诗评，为王跃文的《国画》写读后感，为经典影视剧写影评，为球场赛事作解读。作为一名写作者、诗人和地域文化研究者，他执着地把解读文本的问题推向人们认识自我的问题。他笔下的批评文字，逐渐呈现出冷静而理性的态势。他的诗歌评论，体现出一种逼近诗家及其文本的对话关怀，通过具体作品分析他们深层的创作动机和精神理想，从而把握对话作品的文学特质。他对文学文本和文艺现象的理性反思和诗意观照，体现了他对当下艺术及其意义的新理解和新发现，为我们从某一个侧面了解一个作品和现象提供了诠释和注脚。

《文学的温存》是独具地域色彩和文化魅力的城乡叙事。其中，既有凸显地域文化符号的非虚构纪实散文和报告文学的书写，也有虚构的现代小说，还有随感式读书笔记和文艺评论。比如，湘鄂行中关于橘子洲、岳麓山、吉庆街、黄鹤楼的历史与现实的对话；齐鲁游中走马泰山、青岛、济南的所思所想；潮州、厦门自驾游中的见闻感慨；北京、成都游中有关城市的解读遐想，他从文化史迹、文献史实、人文印记中探寻地域文化，对地域文化的主题元素、艺术魅力、历史传承等进行了提炼和分析，挖掘一个城市和地域的人文精神和历史价值，在广阔的旅游视野中重新审察社会深层次发展问题。他文本中大量关于多元文化的叙写和阐释，使他的作品呈现一种不拘一格的文学叙事风格。

如今，随着社会信息化媒介渠道的多元化，个人文学文化

的交流日益频繁，作家关注的创作话题也在求同存异中走向多元，需要以更多的突破来实现自己文学的个性化诉求。通过一定地域性个性化的文学表达，向时代奉献带有泥土芳香的文学作品，表现出其文化个性的多元、丰富和现代生命力，这是作家陈广城的责任和价值所在。陈广城有关个人创作的这种多元杂糅创作样式是其继诗歌创作之后文学书写的另一侧面呈现，也是东莞地域文学生态多元存在的价值所在。这些作品为扩大桥头地域文化影响所作的特殊贡献，应该受到重视和关注。在创作日益强调地域文化色彩的今天，东莞文学呼唤作家对地域文化与民间文化的热切关注，期盼乡土人文题材创作传统的尽快回复。从这一意义上说，陈广城的这种因近水楼台地缘原因而生发出的自觉的文学艺术实践，愈加显示出其必然的非凡的开拓性意义，其文本中散发出来的丰富的知识信息含量，也指呈其仍有更多的创作空间值得企盼和期待。而这，也正是《文学的温存》及其创作现象带给我们的启示所在。

毋庸讳言，世间事物非能十全十美。有关城市方面的书写叙事因为承载的内容太多，能否有效介入历史书写和精确叙述，着实考验着一个作家的文学智慧与写作伦理。在《文学的温存》一书中，三个专辑的大致分类略显匆促粗糙，其结构体例的逻辑性和条理性还有待进一步明晰。当然，他努力的空间也是很大的，譬如对于地域历史文化等题材，可否整合提升写成一篇颇具分类和影响的长文，我想这样的方向对他的创作可能更远更理想一些。

（胡磊，中国作家协会会员，东莞市作家协会常务副主席，东莞市文联文艺创作部负责人，东莞理工学院特聘教授。）

目 录

代序：地域文化的书写与诗意生命的观照	胡 磊	1
--------------------------	-----	---

第一辑：文心不止

十年：桥头荷花梦想的绚丽光芒	3
梦逸莲湖	12
文学的温存	15
荷花处处开	19
桥头：东江的水，莲湖的花	22
桥头日：燃情岁月 辉煌见证	25
莲韵芳华	28
芬芳之旅	30
等你，在桥头	31
精彩绽放	32
遇 见	33
花开半夏	34
春风画卷翰墨香	35
书画奇石相辉映	36
荷花桥头 众镜聚焦	37



爱莲倡廉扬清气	39
翰墨溢莲城	40
在桥头的民间行走	41
感受丰硕	45
纺织年华	53

第二辑：诗心不老

骨血疼痛中的稻谷芳香	59
寒梅映雪 以诗取暖	66
潮起东江入诗情	71
青春是一杆火烫的枪	75
六月的告别	77
高铁湘鄂行	79
厦门自驾游记	84
齐鲁行未了	87
双城小记	92
梅州记行	95
一个人的世界杯	97
学会自谦	103
那小子真帅	105
此刻春暖花开	109
灵魂之殇	111
加班那些事儿	114
秋 雨	116
夜读偶感	118
夜梦记	120

第三辑：初心不改

土 围	125
少年的足球	138
江南三月	146
秋的歌唱者	148
品味生命	149
落 日	151
让生命随缘	153
渡 口	156
来自我心	158
雨 夜	160
城市情绪	162
阅读废墟	164
只影向谁去	167
笔 友	170
上升，或者台阶上行走	172
仍在彼岸的文学	174
代后记：用原初的散文诠释桥头的自然和美	侯平章 177

第一辑



文心不止

十年：桥头荷花梦想的绚丽光芒

或许是低温梅雨的天气占据了春季过多的日子，2013年的夏天似乎姗姗来迟。但是，这终究阻挡不住一场盛大花事的如约而至。又是一年花开时节，呈现在世人面前的，仍然是一湖波光潋滟、十里荷花飘香的莲湖盛景。伴随着这个夏季而一路升温的，不止是千亩荷花的争妍盛放，更是在网络、在媒介、在各种信息平台发酵热炒已久的一场盛大花事：6月28日至7月15日，第27届全国荷花展将在东莞桥头镇隆重举行。

“6·28”桥头日，这是一个在桥头人心目中充满幸福喜庆的日子，而今年也恰好是桥头举办荷花节的第十个年头。逢十大庆，盛事欣逢，这注定为全国荷花展的举办增添几分亮丽的色彩。众所周知，一年一度的“全国荷花展览”是全国规格最高、影响最大的荷花文化展示平台，也是国内花卉界规模大、号召力强的重要展览活动之一。往届的全国荷花展览会，主办和承办单位都为地级市以上单位。如此高端的展会能够花落桥头，这绝非小概率的偶然，这是中国花协荷花分会对桥头镇的信任与重托，是对桥头人心怀荷花梦想追梦十年的真诚回馈，更是梦想生花结出的累累硕果。

十年圆梦，梦想照进现实，桥头何其荣幸，成为中国第一个举办全国荷花展的镇级单位。



十载光阴荏苒，花开花落之间，在中国南方，在中国荷花名镇——桥头，一个荷花承载的梦想精彩绽放。梦想的光芒如此绚丽，这个时刻，沐浴着我们共同的幸福心情。

忆荷：一次关于荷花的梦想起航

桥头荷花文化历史悠久，始于明清，盛于当今。据历史记载，早在明清时期，桥头的莲湖是石马河流域中的天然湖泊之一，面积广阔，碧波荡漾，水产丰足，拥有数千亩的荷花。数百年来，莲湖既是桥头人生产劳作的场地，也是桥头人寄托理想情怀的载体，从荷花这一元素中衍生而来的民风习俗、生活方式乃至文学艺术都十分丰富，并已烙印上鲜明个性特征的地域文化基因，成为桥头弥足珍贵的一种文化底蕴。

而桥头荷花节的诞生、成长并形成品牌化发展，便根植于桥头这一种底蕴深厚的荷花文化土壤。2004年，是广东省打造文化大省、东莞市建设文化新城的深化之年，在先进文化多元化发展的大背景下，桥头镇敏锐地抓住了这一时机，以在寸土寸金的镇中心区保留原生态的三百亩莲湖为载体，在珠江三角洲城镇化、工业化一体进程的背景下，利用这一种在东莞乃至珠三角地区都属于人无我有、独一无二的生态优势，举办了首届桥头荷花节。虽然没有任何办节经验，但桥头人凭借摸着石头过河的智慧，以荷为媒，以荷会友，以“识荷、赏荷、摄荷、画荷、咏荷、颂荷”为主线，策划组织开展了粤港澳荷花展、莲湖艺术灯展、“莲湖美景”摄影大赛等一系列形式多样、内容丰富的大型文艺活动，举办了“情满莲湖”文化高地电视直播大型文艺晚会，并因其突出的荷花文化主题、深厚的民俗内涵、鲜明的地域特色、丰富的活动内容，吸引了海内外数十万

人前来参观，在粤港澳地区产生了较大的影响。时任国家旅游局副局长上官俊清到桥头参观了首届荷花节后，认为桥头镇的节日文化品牌，走出了一条“办大文化，创大品牌，做大旅游”的路子，是一个规模大、档次高、辐射带动力强的艺术盛会。

桥头荷花节这一文化品牌由此横空出世，闻名遐迩。

颂荷：一轴荷风莲韵的盛世画卷

2004年，由于首届荷花节的成功举办，桥头镇委、镇政府特地隆重召开了首届荷花节总结表彰大会。表彰的是劳动的成果，总结的是办节的经验。由此往后，对于举办荷花节，桥头人不再是摸着石头过河，而是充分发挥桥头旅游资源丰富、文化积淀丰厚、民俗文化多元的特色，把各种聪明才智发挥到极致，把各种资源利用到最大化，不断创新性地拓展荷花节的内容，丰富荷花文化的内涵，推动荷花文化与经济社会发展的对接，经过十年的精心经营，成功打造出在粤港澳乃至全国具有较高知名度和美誉度的荷花文化品牌。

“十年磨一剑，创新铸品牌。”时至今日，桥头的荷花文化已经成为桥头展示城市形象、展现经济实力、彰显文化魅力的一张靓丽名片，向世人展现出一轴荷风莲韵的盛世画卷。在这幅气象万千的画卷中，描绘着桥头人画荷、摄荷、颂荷的美丽景致。而我能够书写下来的，只是这幅画卷中妙笔生花的闪光点。

每一届荷花节，桥头镇都以荷花为主角，以荷展为主题，以荷花文化为主线，精心策划举办一系列荷花展示及荷花文化交流活动。荷花展览是其中经典保留的重头戏，在九届荷花节期间，桥头先后举办了“粤港澳荷花展”“泛珠三角荷花邀请



展”，2006年更是作为分会场，隆重承办了第20届全国荷花展览会。荷花展览的规模不断扩大，规格不断提升，而展出的荷花品种和数量，也有了几何倍数的增加。一个简单的对比便可明证：2004年的粤港澳荷花展，应邀参展的单位仅有十多个，展出荷花320多个品种共8000多盆，而今年的全国荷花展，采用“一主会场、两分会场”的布展模式，主会场设在桥头镇莲湖风景区，设置广东、东莞、东北、华中、华东、西北、西南及精品展区等八个展区，展出420个品种共三万盆来自全国各地、澳门等105个参展单位的优良荷花品种。两个分会场分别设在桥头现代农业示范园及山水江南花园，分别展出200多亩原生态的荷花和2000盆精品荷花。数十万株千姿百态的荷花，装点荷韵翩跹的桥头，让你走进荷花世界，看尽世上荷花，体验荷文化魅力。

以荷为媒，文以载道。十载办节而演化生成的桥头荷花文化，更是形成了集花卉、文学、美术、书法、歌舞、摄影等各门类审美艺术组成的综合文艺体系。在每一届荷花节中，桥头镇都推出以荷花文化为主题的书法摄影展、书法摄影比赛、民族风情表演、大型文艺晚会等具有本土风情的文化活动。十年来，先后举办了“两岸三地”书画名家作品联展、全国荷花摄影展、全国荷花品种图片展、全国书画名家画荷咏荷精品展、全国美术书法作品邀请展，吸引了关山月、欧阳中石、马元浩、沈威峰等一批书画大家的作品到桥头展出。从2010年开始，举办“荷花仙子”全国选拔赛，推出“相约莲城、佳偶天成”浪漫活动，在第八届荷花节中，桥头镇更是首度在夜间举行开幕式，300亩莲湖在璀璨的灯光映照下，在朦胧的月光中，让各界嘉宾体验荷塘月色的美景，赋予荷花节更加优雅、更加丰富的文化内涵。十年来，桥头先后组织成立了荷花协会、作家协会、