

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

中国美学史

(第二版)

《中国美学史》编写组

高等教育出版社

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

中国美学史

(第二版)

《中国美学史》编写组

主 编 张 法

副主编 朱良志

主要成员

(以姓氏笔画为序)

刘方喜 刘成纪 朱志荣

余开亮 冷成金 邹其昌

贺质朴

中国美学史

(第二卷)

图书在版编目(CIP)数据

中国美学史 / 《中国美学史》编写组编. -- 2 版

-- 北京: 高等教育出版社, 2018. 8

马克思主义理论研究和建设工程重点教材

ISBN 978-7-04-050093-6

I. ①中… II. ①中… III. ①美学史-中国-高等学校-教材 IV. ①B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 168385 号

责任编辑 李 喆

封面设计 王 鹏

版式设计 范晓红

责任校对 吕红颖

责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 360 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2015 年 4 月第 1 版
2018 年 8 月第 2 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
定 价 39.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 50093-00

目 录

绪论 中国美学史：缘起、历程、特点、意义	1
一、美学史：普遍性中的中国特性	1
二、中国美学史的现代写作演进	3
三、中国美学史著作类型	5
四、中国美学史的资料范围	7
五、中国美学史的主要特点	9
六、学习中国美学史的目的、方法、意义	18
第一章 远古美学	21
第一节 远古美学的基本面貌	21
一、远古美学的最初时空	21
二、远古美学的演进逻辑	22
三、远古美学的基本问题	23
第二节 中国美学的历史发端	24
一、基于考古资料的判断	24
二、基于传世文献的判断	26
三、基于哲学反思的判断	27
四、基本结论	28
第三节 审美时空格局的形成	30
一、审美空间：经验与想象	30
二、审美时间：景色与四季	32
三、审美者：自我认知与自我发现	34
四、天下观的审美生成	35
第四节 原始仪式与礼乐文明	38
一、“美”与美的早期内容和意识	38
二、“礼”与美的早期内容和意识	41
三、“乐”与美的早期内容和意识	45
四、礼乐文明的形成	48

第二章 春秋战国美学	52
第一节 春秋战国美学的基本面貌	52
一、春秋战国美学的时空范围	52
二、春秋战国美学的演进逻辑	53
三、春秋战国美学的基本特征	54
第二节 儒家美学思想	55
一、儒家美学概述	55
二、孔子美学	56
三、孟子美学	60
四、荀子美学	63
五、《易传》美学思想	66
第三节 道家美学思想	69
一、道家美学概述	69
二、老子美学	70
三、庄子美学	74
第四节 其他重要美学思想	78
一、墨子、韩非子、屈原的美学思想	79
二、历史、艺术、工艺中的美学思想	82
第三章 秦汉美学	88
第一节 秦汉美学的基本面貌	88
一、秦汉美学的时空范围	88
二、秦汉美学的基本领域	90
三、秦汉美学的多面演进	95
第二节 秦汉美学的主体境界：巨丽	98
一、秦汉大一统与巨丽美学	98
二、事、辞、经：对巨丽美学的规范	101
三、诗人、辞人、骚人：巨丽的美学标准	103
第三节 秦汉的音乐宇宙	104
一、阴阳五行与音乐宇宙	104
二、音乐理论的基本概念	108
三、乐：天地之和	111
第四节 《诗大序》与政治美学	112
一、诗言志新解	112

二、六义正变与正变奸	114
三、发情止礼与发愤著书	116
四、定义作品	118
第四章 魏晋南北朝美学	121
第一节 魏晋南北朝美学的基本面貌	121
一、魏晋南北朝美学的时空范围	121
二、魏晋南北朝美学的演进逻辑	122
三、魏晋南北朝美学的基本要点	125
第二节 人物品藻与中国型审美把握方式	126
一、神、骨、肉：审美对象结构的定型	126
二、目、味、品：审美把握方式的成型	128
三、理论凝结：《诗品》《书品》《古画品录》	131
第三节 自然山水、玄学与六朝审美新境	134
一、自然美的自觉欣赏与山水诗画中的本体意识	134
二、园林：自然美与多重文化因素的交会	137
三、玄学与审美意识	140
四、艺术生成论中的审美本体意识	144
第四节 建安风骨、迥丽、形式美与时代美学主潮	146
一、建安风骨与迥丽	147
二、从神到骨再到肉的演变与对声律形式美的追求	149
三、情之所钟、声色双美与宫廷趣味	151
四、形似、畅神与形式美的价值	153
五、《文心雕龙》与六朝美论	155
第五章 隋唐五代美学	158
第一节 隋唐五代美学的基本面貌	158
一、隋唐五代美学的时空范围	158
二、隋唐五代美学的演进逻辑	160
三、隋唐五代美学的基本要点	162
第二节 多元文化视野中的美学思想	165
一、多元文化中的儒、释、道以及其他宗教的美学思想	165
二、多元文化中的艺术美学思想	168
三、多元文化中的设计和工艺美术美学思想	170


第三节	唐代美学的主要类型	172
一、	李诗张书吴画的美学风格	172
二、	杜诗韩文颜书的美学风格	175
三、	山水诗和水墨画的美学风格	178
第四节	隋唐五代美学论著	180
一、	隋唐五代美学的理论面貌	180
二、	孙过庭《书谱》	182
三、	张彦远《历代名画记》	184
四、	司空图《诗品》	186
第六章	宋辽金元美学	189
第一节	宋辽金元美学的基本面貌	189
一、	宋辽金元美学的时空范围	189
二、	宋辽金元美学的演进逻辑	192
三、	宋辽金元美学的基本要点	193
第二节	宋辽金元美学的生活世界	195
一、	烂赏叠游的都市美学	195
二、	涵泳玩味的士人美学	197
三、	天工美物的生活美学	200
四、	都市繁华的节庆美学	202
五、	礼乐人生的家礼美学	205
第三节	宋辽金元美学的圆融气象	207
一、	理学思潮与美学	207
二、	佛、道教思想与美学	209
三、	伊斯兰教思想与美学	211
第四节	宋辽金元的美学境界	213
一、	诗文美学的平淡境界	213
二、	书画美学的淡泊境界	215
三、	词曲领域的雅致、清空、本色境界	217
四、	音乐领域的平和境界	219
五、	设计领域的适宜境界	221
第七章	明代美学	225
第一节	明代美学的基本面貌	225

一、明代美学的时空范围	225
二、明代美学的演进逻辑	226
三、明代美学的基本内容	228
第二节 明代的思想与美学	231
一、明代的心学与美学	232
二、晚明思想与美学	234
三、佛、道、伊斯兰教思想与美学	236
第三节 明代的文学美学	239
一、诗文美学	239
二、小说美学	242
三、戏曲美学	245
第四节 明代的艺术美学	248
一、董其昌的《画禅室随笔》	248
二、项穆的《书法雅言》	250
三、徐上瀛的《溪山琴况》	252
四、计成《园冶》的园林美学思想	254
五、文震亨《长物志》的工艺美学思想	256
第八章 清代美学	259
第一节 清代美学的基本面貌	259
一、清代美学的时空范围	259
二、清代美学的主要领域	260
三、清代美学的演进逻辑	263
第二节 清代的政治/社会美学	264
一、多元一体中的美学总貌	264
二、满汉交融中的美学思想	267
三、中外交流中的美学思想	269
第三节 清代的小说、戏曲美学	271
一、清代小说戏曲美学总貌	271
二、金圣叹及其小说美学	272
三、李渔及其戏曲美学	275
第四节 清代美学的总结性著作	279
一、清代美学的总结性著作及主要观念	279

二、王夫之及《薑斋诗话》和叶燮《原诗》中的美学思想	280
三、石涛《画语录》中的美学思想	287
四、李渔的生活美学和刘熙载《艺概》的美学思想	291
阅读文献	297
后 记	300
第二版后记	301

绪论 中国美学史：缘起、历程、特点、意义

一、美学史：普遍性中的中国特性

中国美学史是对中国文化的审美现象进行理论总结而来的历史。审美现象普遍存在，人类最古老的艺术品可以追溯到5万年前，与晚期智人的出现同步，目前已经发现的史前艺术品约有50万件，以亚洲、欧洲、非洲为多。^①各种语言中的“美”字，是美的存在和审美意识存在最确切和最有力的证明。中国的甲骨文就有了“美”字 (甲 686)，印度梵文有 *sundara*，阿拉伯文有 *jamil*，古希腊文有 *καλός*，古罗马有 *pulchrum*，现代欧洲国家的“美的”一词，有些与古代希腊罗马的字源相关，如意大利语和西班牙语的 *belo*、法语的 *beau*、英语的 *beautiful*，有些则有自己的语源，如德语的 *Schön* 和俄语的 *красивые*。^②词汇是现实的反映，有“美”字存在，就说明有美存在。人们也用“美”谈论和赞叹他们认为美的事物。《左传·襄公二十九年》记载，吴公子季札欣赏当时朝廷之乐和各国之乐，每欣赏完一段音乐，谈一段感受，开头都是：“美哉！”^③季札的感受，同时也是对乐之美的理论总结。放眼世界，玛雅神庙上的雕刻、埃及金字塔内的壁画、阿拉伯壮丽的清真寺、印度优雅的舞蹈、古希腊的瓶画、中国的园林……都成为不同文化背景的学者讲到美时津津乐道的实例。

但对审美现象的理论总结，中国与西方却有所不同。体现在文字上，西方美学从古希腊开始，关于美有两个词，名词 *κάλλος* (美) 和形容词 *καλός* (美的)，进而分出具体的事物之美和抽象之美，前者用形容词 *τὸ καλός* 充作名词，后者则沿用原来的名词 *κάλλος*。这两种美都是客体之美，主体对美的感受又是另一个词 *αἰσθητικός*。这表明了什么呢？西方文化对审美现象的把握是用区分—划界型思维方式进行的。中国文化呢？美，既是名词（如西施之美、居室之美、山川之美），又是形容词（如美言、美德、美差），还是感叹词（如美哉、好美）。而且，美不

① “人们通过考古发掘或者出于偶然，已经发现了大约50万件史前时代的艺术物品，它们被一些博物馆以及上百个国家所收藏，这些物品中超过10000年历史的接近五分之一。”（[法]埃马努埃尔·阿纳蒂：《艺术的起源》，刘建译，中国人民大学出版社2007年版，第20页。）

② 有关西文的字源，参见[波]符·塔达基维奇：《西方美学概念史》，褚朔维译，学苑出版社1990年版，第163—164页。

③ 吴公子札来聘……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：“美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。”为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？”为之歌《王》，曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎！”（北京大学哲学系美学教研室：《中国美学史资料选编》上册，中华书局1980年版，第3页。）

仅用来指客观之美，还用来指主体的美感，如“目之于色也，有同美焉”（《孟子·告子章句上》）^①，“毛嫱丽姬，人之所美也”（《庄子·齐物论》）^②。美，只此一宇而可多方流动，这表明了什么呢？表明它以中国的关联—交互的整合型思维为基础。

西方的区分—划界型思维进一步把美与真和善区别开来。真，对应主体的知，体现在学科上是逻辑学（包括哲学和科学），善对应主体的意志，体现在学科上是伦理学（包括伦理和宗教），美对应主体的是感性情感，体现在学科上是美学（包括美学和艺术理论）。中国的整合型思维，不把真善美严格区分开来，而是既看到三者有不同，又看到三者的交汇与互渗，讲究真美相连，美善相乐；也不把主体心理的性、心、情、意、志严格地区分开来，而是性心相关，心意一体，情志相连。这里，中国文化不像柏拉图那样，从区分性出发，由各种具体的美而追问后面的美的理式；也不像鲍姆嘉通那样，从区分性出发，把感性情感从知和意中区别开来，而以主体之感为中心建立 *αισθητικός*。鲍姆嘉通建立美学用拉丁文写作，希腊文的“感受”在拉丁文中是 *aesthetica*，鲍姆嘉通以此词立美学之后，“美学”进一步在西方各国语言中展开，德语为 *Ästhetik*，法语为 *esthétique*，英文为 *aesthetics*。西方语言进入东亚，日本学人用汉字“美学”一词去与之对译，并为中国学人所确认，因为中文的“美”本就有美感的含义。中国文化的整合型思维使在对审美现象进行总结时，有自身的独特方式。在《说文解字》里可以看到，美字就与多个词汇系列有着相互关联，如“羊”字的系列、“味”的系列、器皿的系列、“示”的系列、“文”的系列、“乐”的系列等，共同汇成一个独特的美的“体系”。先秦以后，对艺术之美的品评总结，也分出了各种美的类型，如诗、书、画、文、赋、曲、琴，几乎都有过二十四品的区分。如徐上瀛《溪山琴况》的二十四况是：和、静、清、远、古、澹、恬、逸、雅、丽、亮、采、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速。这成为一个既有一般艺术特点又有古琴这种特殊艺术种类特点的“美的体系”。

对于审美现象，中国文化不像西方文化那样，明确地用“美学”和“美学史”这样的学科形式和论著去进行总结。因此，从现象上看，中国古代并没有出现“美学”和“美学史”这样的学科和以这两个词命名的论著。实际上，中国文化又对自己的审美现象作了很好的理论总结，它是用另一种理论方式呈现的。比如，西方美学面对的基本内容，是生活审美的各个方面、艺术的各个领域、自然美的

① 《孟子译注》，杨伯峻译注，中华书局1960年版，第261页。本书凡引《孟子》语均据此本，只在正文中注明篇名。

② 《庄子今注今译》（最新修订版）上册，陈鼓应注译，商务印书馆2007年版，第97页。本书凡引《庄子》语均据此本，只在正文中注明篇名。

欣赏和理论，以及从哲学上对美的言说。中国文化在这四个方面都有博大精深的理论和言说。例如，在生活审美方面，李渔的《闲情偶寄》就是一本体系性的著作；在艺术各领域，诗、文、书、画、乐、建筑、园林、戏曲、小说，理论著述蔚为大观；在自然美的欣赏上，姚鼐关于阳刚之美和阴柔之美的论述堪称经典；在哲学文献里，从孔、孟、荀、老、庄、墨、韩始，历代哲人，多有关于美的哲学言说。由此可见，中国文化对于审美现象有很深的感受、体会和理论把握，这种体会和把握形成了不同于西方的学科形式的特殊方式。中国人对审美现象的独特理论把握一直以自己的方式在自身的文化范围中行进和发展着。

在西方文化率先进入现代进程，并带动整个世界进入现代进程之后，西方的学术体系成为现代型的世界学术体系的基础。在各非西方文化先后进入现代进程，并以西方的教育体制和学术体制为基本参照重建自己的现代学术体系的同时，中国学术从传统向现代的转变和目标，是按照世界学术体系重建中国现代学术。世界学术体系里面明确地有美学和美学史这样的学科，这使中国学人以时代和世界的眼光重新思考美学和美学史的问题，并在此激发下，去发现中国文化本有的美学理论和美学史，并将之由隐到显凸显出来。在世界的现代化进程中，各非西方文化，如印度、伊斯兰，乃至非洲学人，都以西方的学科型的美学为参照建构自己的美学史，写出了一本本关于自己文化的美学史论著，如潘迪的（K. C. Pandey）《印度美学》（1959）、勒斯曼（Oliver Lesman）的《伊斯兰美学导论》（2004）、卫斯-艾山特（Kariam Welsh-Asante）的《非洲美学》（1994）……同样，中国现代学术从清末的文化转型开始，以王国维、刘师培、梁启超、蔡元培为代表的现代学人，开始了关于美学和中国美学史的现代写作。

二、中国美学史的现代写作演进

马克思早就注意到历史文化的多样性。对于东方文化，他在《不列颠在印度的统治》《不列颠在印度统治的未来结果》中提出了“亚洲式的社会”和“亚洲社会”，以区别于“西方式的社会”和“西方社会”^①，后又在《1857—1858年经济学手稿》^②《〈政治经济学批判〉序言》^③中提出“亚细亚生产方式”以区别于西方的生产方式，这对认识中国文化和中国美学的独特性具有指导意义。马克思也注意到了各个不同的文化在世界现代化进程中走向一体化的必然性，提出在“精神生产”上“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益

① 参《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社2012年版，第848—863页。

② 参《马克思恩格斯文集》第8卷，人民出版社2009年版，第123—126页。

③ 参《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社2012年版，第3页。

成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。这意味着，自现代以来，中国美学将成为世界美学的一个组成部分。如何从世界美学的眼光来看待中国美学，在世界美学的普遍性上使中国美学的独特性呈现出来，又如何把具有独特性的中国美学作为世界美学的一个特殊部分融入其中，同时，让作为中国文化重要组成部分的中国美学，成为中华民族走向复兴的推动力量。

在世界进入整体关联进程中的中国美学史写作，一是要获得一种显型的美学学科，二是参照这一显型的美学结构，把中国美学特色及其历史演进规律呈现出来。在这一点上，自清末以来，通过三个方面得以完成：首先是确定汉语译名，其次是进入体制设置，最后是体系性论著的产生。

具体来说，在第一方面，aesthetics 传到东亚，西方传教士、日本和中国学人曾选用不同的汉字词汇与之对译，如有“佳美之理”、“审美之理”（由传教士罗存德 Wilhelm Lobscheid 1886 年的《华英词典》所用）、“审美学”（由日本小幡甚三郎撮译、吉田贤辅 1870 年校正的全二册《西洋学校轨范》所用）、“论美形”或“如何入妙之法”（由德国传教士花之安 Ernst Faber 1873 年的《德国学校论略》所用）、“佳趣论”（由日本西周 1870 年的《百学连环》讲义所用）、“美妙学”（西周 1872 年的《美妙学说（进讲草案）》所用）、“艳丽之学”（华人颜永京 1889 年翻译出版美国心理学家海文《心灵学》时所用）、“美学”（日本中江兆民 1883 年译《维氏美学》所用，该书翌年 3 月由日本文部省编辑局先后刊行）……最后，在王国维、蔡元培、康有为、梁启超的影响下，“美学”成为定译。

在第二方面，张之洞等组织制定的《奏定大学堂章程》（1904），规定“美学”为工科“建筑学门”的 24 门主课之一，随后王国维《奏定经学科大学文学科大学章程书后》（1906）要求在大学的文科里开设“美学”专门课程。民国初年《教育部公布大学规程》国文学中列入“美学概论”。这一系列的运作，使美学成为中国现代教育体制中的一门学科。

在第三方面，美学成为体制中的一门学科之后，中国学人借鉴西方的相关论著，较快地写出了美学原理著作。萧公弼《美学概论》连载于《寸心》杂志 1917 年第 1~4 以及 6 期，未完。1923 年吕澂出版了中国第一本《美学概论》。从此之后，美学原理著作不断涌现。民国时期共出版美学原理著作 20 本。

获得西方美学原理的基本框架之后，要让中国美学史由隐到显地以学科的方式出现却较为艰辛。这是因为中国美学的特殊性与由西方美学而来的美学原理有相当的距离。中国美学史写作的进展经历了三个步骤：一是前面讲的具有美学这一视点；二是用美学视点去看古代的材料，而形成关于中国美学个别方面的理论；

① 《马克思恩格斯文集》第 2 卷，人民出版社 2009 年版，第 35 页。

三是形成整体性的中国美学史著作。第一步和第二步在美学进入中国之时就同时进行了。在用美学视点去看古代材料方面，王国维在清末对《红楼梦》的研究，是具体点上的努力；王国维在清末对词的研究，特别是后来朱光潜、宗白华、方东美、邓以蛰等对诗、文、书、画、舞等的研究，是在艺术门类上的努力；宗白华在艺术门类之间和中西文化之间的比较研究，是一种深度的探索……这里的进展相对美学原理而言要缓慢得多。原因在于，美学原理直接移植西方著作即可，中国美学史却无样板可依，必须从头做起。因此，作为整体性的中国美学史，在改革开放以后才正式出现。

三、中国美学史著作类型

中国美学史的研究，从局部研究到汇成中国美学史的通史著作的整体，形成于20世纪80年代。李泽厚、刘纲纪主编的《中国美学史·先秦两汉编》（1984）开启了中国美学史通史著作的发端，叶朗《中国美学史大纲》（1985）是第一本完整形态的著作。自此之后到2009年，严格意义上的通史著作共有19种。^①这些著作有什么样的特点，又体现了怎样的演进逻辑呢？

首先，呈现了四种类型。一是教材型通史，以共和国以来形成的教材模式去呈现中国美学，即由古到今的各个朝代，每一朝代的主要人物，主要人物的主要著作，主要著作的主要思想，一一梳理列出。李泽厚、刘纲纪合著《中国美学史》中的“先秦两汉编”和“魏晋南北朝编”（1987）以及敏泽的《中国美学思想史》（三卷本，1989，2004）可为代表。二是范畴型通史，也讲朝代、人物、著作、思想，但着重突出命题和范畴在其中的作用。前面已提到过的叶朗著作和陈望衡《中国古典美学史》（1998，2007）可为代表。三是把美学理论放到理论所由产生的丰富的文化关联之中，又将之汇成理论，总结出中国美学史的特点，张法的《中国美学史》（2000，2006）、王振复的《中国美学史新著》（2009）、吴功正的《宋代美学史》（2007）等属于这一类型。四是跨越型通史，突破朝代、人物、著

^① 如果算上不断有修改和增加的陈望衡3版、王振复3版、张法2版，共8种，应有24种。再加上有通史之貌而未有通史之全的著作4种，有28种。论文方面，据牟娟（《25年来中国大陆中国美学史研究综述》，《南平师专学报》2007年第1期）统计，1980—2004年论文共发表2546篇。在资料方面，有北京大学哲学系美学教研室编《中国美学史资料选编》（中华书局1980、1981年版），胡经之主编《中国古典美学丛编》（中华书局1988年版），叶朗主编《中国历代美学文库》（高等教育出版社2003年版），如果加上许明、陈炎等关于中国审美文化史的众多研究，加上蔡钟翔主持的“中国古典范畴丛书”（1987年策划，后列入“十五”国家重点出版规划，要出30种，到21世纪初已出10余种），成复旺主编的《中国美学范畴辞典》（中国人民大学出版社1995年版）、王振复主编《中国美学范畴史》（山西教育出版社2009年版）等关于中国古典美学范畴的众多研究，再加上更为广阔的各门类艺术里的美学研究，中国美学史研究已经有非常壮观的局面。

作、思想的时空划分，用具有总领性的思想为线，去统帅历时演进，并在历时演进中建立中国美学整体结构，李泽厚的《华夏美学》（1989）和朱良志的《中国美学十五讲》（2006）属于这一类型。

其次，呈现为两种方向。美学进入中国之后，如何面对中国古代材料建立中国美学，基本上有两种态度。一是从美学原理的角度看待中国美学。中国人写的美学原理，在讲述美学理论时，除了运用西方美学史的资料外，一定要大量运用中国美学史的资料，但其运用是为说明美学原理服务的，因此，引用中国美学史材料之后的结论，与西方美学原理得出的结论大致相同。朱光潜的相关论著基本上是用这种方式进行的。二是虽按西方美学的基本框架撰写，但更重视中国材料的独特性，最后的结论都落实到中国美学自身的特色上。王国维、宗白华、邓以蛰的著作都体现了这一方向。这是言说中国美学的两种方向。以此来对照中国美学史的四种类型，前两种可视为由朱光潜方向演进而来，并有了与时俱进的变调；后两种可看作王国维、宗白华方向在改革开放后的复出，并作了与时俱进的提升。

最后，汇通与细衍。前面讲的四种类型和两种方向，是为了突出其不同的一面，实际上在不同之中又有共同点。本来，四种类型就有内在的相同性。在两种方向里，前一方向越走向深入，就越会通向后一方向，同时，后一方向要走向细化和深入，也必会走向前一方向。在四种类型和两种方向的交会之中，还可以看到本身就在进行的中间交叉地带。比如，在专题上的深研，如王文生《中国美学史：情味论的历史发展》（2008），以及相当多的通史著作在一系列具体问题上的演进，如对儒家美学（陈昭瑛《儒家美学与经典诠释》，2008）、道家（包括道教）美学（李春青《道家美学与魏晋文化》，2008）、佛教美学（祁志祥《中国佛教美学史》，2010）的推进，从广阔一些的角度看，李泽厚《美的历程》（1981）、周来祥主编《中华审美文化通史》（2007）、陈炎主编《中国审美文化史》（2000）、许明主编《华夏审美风尚史》（2000）等，都是在这两种方向之间的。从更广阔的角度看，中国艺术各门类的美学研究，如金学智《书法美学谈》（1984）、袁禾《中国舞蹈意象概论》（1994）、李允铎《华夏意匠》（2005）、巫鸿《时空中的美术》（2009）也是在这二者之间的，他们都以专门领域上的独到见解，衬出了通史研究在某些点上或某些面上的盲点。

对于属于会通与细衍方面的许多著作，算不算严格意义上的中国美学史著作，是有争论的。之所以有争论，根本原因在于中国美学与西方美学的差异。这主要体现在三点上：一是有无学科的差异，二是学科结构的差异，三是理论形态的差异。

第一，美学在西方是一个学科，有确定的范围，虽然这一学科从建立到今天，至少有四种模式（以美的本质为核心建立体系，以审美心理为核心建立体系，以艺术为核心建立体系，以概念分析为方式建立体系），并且可以按照这四种模式形

成自身的资料体，很快进入美学理论的体系建构，并依这一理论建构排列出各类模式在历史上的演进。而在中国古代，没有用一个明显的美学学科去统领各个美学领域，它的材料是散在各个与美学相关的已成学科之中的，如哲学、政治、社会、艺术、生活、自然等。因此，写中国美学史，首先需要有一个寻找、分析、鉴别材料的过程。这一过程因为下面要讲的第二方面和第三方面而显得复杂起来。

第二，西方文化是通过各个学科的分，再将之统合为一个整体。中国文化在区分学科的同时，既要讲究整体与部分的关联，还要讲究各部分之间的会通。因而中国的美，从主体上讲，既不是一个与知和意在本质上区别开来的情，也不是一个与外在感官（关联着生理欲求）区别开来的内在感官（是超越功利的），而既是由同一个性、心、情、意、志的整体生发出来，又是与日常情感对象交为一体的情感对象；从客体上讲，不是基本集中在（与现实不同的）艺术上，而是对现实与艺术同样看重，所谓“会心山水真如画，巧手丹青画似真”（杨慎《总纂升庵合集》卷二百零六）^①。正因为中国文化讲究整体关联，因此，中国之美在各个领域流动，从而决定了中国美学史资料的广泛性。

第三，西方文化中的理论，首先要求外在形式上要有严格的理论逻辑，由范畴、概念、术语形成体系结构的才算是理论，而中国的理论并不讲究严格的外在形式，只要内在具有理论深度即可。因此，哲学上有《老子》《论语》的警句型著作，文艺上以诗话、词话形式为主，文论、画论、书论多采用警句和闲谈的形式，戏曲小说以评点为主体，甚至以诗歌形式来论诗、论画、论书（如司空图《二十四诗品》、黄钺《画品》、杨曾景《书品》、郭麐《词品》、许奉恩《文品》等）。因此，中国美学的材料选取范围更为复杂多样。

特别是最后一种差异，决定了中国美学史写作不是从纯理论的文本和纯概念的理论而来，而是要面向各类形态的文本，要把审美文化和理论言说结合起来，全面地总结并呈现出中国美学史的特色。上面所举四种类型的中国美学史著作，实际上都是把各种学科的资料、各类审美现象言说与理论著作结合起来而写成的。

四、中国美学史的资料范围

中国美学史的内容必然包括两个方面，一是美学，二是中国。就美学来讲，可以先用西方美学中最具包容的类型，如近代黑格尔型美学，从历史、自然、艺术的宽广范围去组织美学资料并提炼出一种体系；如现代自然主义美学（桑塔耶那、杜威、门罗）从最广的范围，自然、社会、生活、艺术、身体、心灵等方

^① 北京大学哲学系美学教研室编：《中国美学史资料选编》下册，中华书局1981年版，第107页。

面面去组织资料，而形成一种体系。就中国而言，则要从中国文化的特性着眼，一方面要从历史、自然、社会、生活、艺术、身心之美去组织资料，另一方面要从这些资料中提炼和呈现出中国美学的特色。

这里包含着两个题域，一是中国美学史资料体的形成，二是从资料体中提炼出中国美学的特色。在资料体方面，如前所讲，美学的构成在于三个方面：哲学的总体论述，艺术的各个领域，政治制度、社会生活和自然景象的各个方面。在这些方面中，艺术的各个领域和自然景象的各个方面，资料相对易于寻找和形成；哲学中的总体论述怎样进入美学，与“美”字相关的话语如何进入美学，政治制度、社会生活的各个方面如何进入美学，则是一个较大的问题。这一问题也从学术史的演进上显示出来：中国在各个艺术领域的资料整理有了很好的基础，如文学方面有郭绍虞主编的《中国历代文论选》（四册）等，绘画方面有俞剑华编著的《中国画论类编》（上下册）等，书法方面有上海书画出版社、华东师范大学古籍整理研究室选编、校点的《历代书法论文选》（上下册）等，音乐方面有蔡仲德注释的《中国音乐美学史资料注译》等，建筑方面有程国政编注的《中国古代建筑文献精选》（已出从先秦到元三册）等。然而，作为美学梳理，不但要综合各门艺术，而且要把艺术领域之外的资料综合成一种美学史资料。改革开放以来，出过三种较有影响的资料集：北京大学哲学系美学教研室编的《中国美学史资料选编》（上下册，1980—1981）、胡经之主编的《中国古典美学丛编》（三册，1988）、叶朗主编的《中国历代美学文库》（十九册，2003）。

《中国美学史资料选编》虽在改革开放后出版，但其学术背景是共和国早期为由中宣部组织的全国高校文科教材中美学类三本（即一论两史）中的两本服务：一是为《中国美学史》（宗白华受命，但后未完成）的写作梳理资料，二是为《美学概论》（王朝闻主编，1981年出版）的编写梳理中国美学的学术资源。王朝闻主编《美学概论》的目的和共和国早期的美学原理水平，在相当程度上决定了该选本的内容范围，即依据当时的美学原理框架（美、美感、艺术），对相关材料进行寻找和梳理，并按当时的观点，对所选文献的性质进行总结，提出其中与美学相关的一系列问题。对所选的段落，也从美学的角度赋一标题，点明关键性内容。整个选本所提供的资料体系，对当时美学原理的写作，以及后来中国美学史的写作，提供了非常充分的理论和材料支持。

《中国古典美学丛编》是20世纪80年代初，在美学从共和国早期强调美学的政治内容走向改革开放初期强调美学的艺术特性的背景下，从艺术规律的角度，以文艺美学的结构对中国古代材料进行的提问。第一，该书分上中下三册，依次为作品、创作、鉴赏，呈现了文艺美学的基本结构。第二，在每一部分里，以类编的方式把材料分为不同的方面或层次，从中国美学资源角度显示了不同于西方