

梓室随笔

陈从周

人们对艳丽富贵的色泽花朵，以及其他的东西，总是喜爱的人多，而对一种单纯的美，往往是曲高和寡，这也难怪，对美的欣赏总是由低级发展到高级，由绚烂归于平淡，由显露渐入含蓄，这几乎是一种规律。而且『淡是无涯色有涯』，庭园中长期能给人受之不尽的还是绿色，它比较恒久，『养花一年，看花十日』，世界上没有不谢之花，惟此绿意，可作长伴了。我在树叶欣赏上，学到了做人的哲理。

梓室随笔

流金文丛

陈从周 著

张昌华 选编

商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

梓室随笔 / 陈从周著 ; 张昌华选编 . -- 北京 : 商务印书馆 , 2017

(流金文丛)

ISBN 978-7-100-15366-9

I . ①梓… II . ①陈… ②张… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 228863 号

权利保留，侵权必究。

流金文丛

梓室随笔

陈从周 著 张昌华 选编

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

安徽宣城海峰印刷包装有限公司

ISBN 978-7-100-15366-9

2017 年 10 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

2017 年 10 月第 1 次印刷

印张 9³/₄

定价：49.00 元



出版前言

岁月流沙，时光在俯仰之间不经意中从我们指尖滑落；岁月流金，光阴在云起云落的当儿，世人创造了多少辉煌的业绩，铸就了社会的文明与进步。流沙是岁月之花，流金是岁月之果。

我们出版这套“流金文丛”，旨在梳理扒扶现当代文人墨客的“流金”——性情之作，即闲适的零墨散笺。这些作品多为作者在月光里、芭蕉下、古砚边搦管挥毫的闲情偶寄，或是在花笺上信手点染的斗方小品。这些佳构华章，曾星散在历史卷宗的字行间，有的不大为人注目，我们将这些吉光片羽珠串结集于斯。丛书内容丰赡、题材多样：书简、日记、随笔、词章或其他，类盘中的珠玉，似掌上的紫砂，如心中的玫瑰，可赏可玩可品；然又不失思想，不阙情趣，不乏品位。

我们多么希望这套“流金文丛”能流入阁下的书斋，站在你的书架上。

目录

说园悟趣

〇〇一

说园

〇〇二

续说园

〇一三

说园（三）

〇二三

说园（四）

〇三四

说园（五）

〇四四

说竹

〇五二

说兰

〇五四

园林清议

〇五八

园日涉以成趣

〇六四

悠然把酒对西山：颐和园	〇七〇
小有亭台亦耐看：网师园	〇七三
庭院深深深几许：留园	〇七七
二分明月在扬州：扬州园林	〇七九
上海的豫园与内园	〇八三
闲话西湖园林	〇八八
中国的园林艺术与美学	〇九二
中国诗文与中国园林艺术	一〇九
园林与山水画	一一四
园林美与昆曲美	一一八
梓室谈美	一二三
蕉叶钟情	一二七

朱元璋之像	一三二
袁枚与龚自珍旧居	一三三
张之洞轶事	一三六
绍兴秋瑾的老家	一三八
叶恭绰与网师园	一四二
柳亚子为廖仲恺撰写碑文	一四五
周叔弢与扬州小盘古	一四七
也谈闻一多的封面画	一四九
俞平伯与曲园	一五一
天一阁东园记	一五四
衍芬草堂藏书楼	一五六

故居	一六四
读书的回忆	一六九
书边人语	一七五
灯边杂忆	一八五
岁暮忆旧	一八九
梓室随笔	一九二
人间爱晚晴	一九九
我的第一本书——《苏州园林》	二〇二
贝聿铭与香山饭店	二〇五
陋室新铭	二一〇

缅师怀友

二一三

寻师得师记

二一四

记徐志摩

二一七

含泪中的微笑——记陆小曼画山水卷

二三三

蜀道连云别梦长——忆张大千师

二三七

往事迷风絮——怀叶恭绰先生

二四一

瘦影——怀梁思成先生

二四六

怀林徽因

二五二

草堂终古说缘缘

二五五

苏州园林今何在？	二六〇
造风景还是煞风景	二六三
湖心亭怎么办？	二七一
呼吁：斧斤不入山村	二七三
吹皱南北湖	二七五
闲话修路	二七七
“哀悼”芙蓉鸟	二八〇
滇池虽好莫回头	二八二
欲说还休怨“旅游”	二八五
大好青春应珍惜 用功读书莫经商	
——给某大学生的一封信	二八八
对上海市档案馆的希望	二九一

编后记

二九三

匠心独运

——《梓室随笔》编后絮语

二九四

说园悟趣

说园

我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见。如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名《说园》。

园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑。何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。二者说来，小园应以静观为主，动观为辅。庭院专主静观。大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之。人们进入网师园宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。至于拙政园径缘池转，廊引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在移步换影，这是动观。立意在先，文循意出。动静之分，有关园林性质与园林面积大小。像上海正在建造的盆景园，

则宜以静观为主，即为一例。

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界。山与水的关系究竟如何呢？简言之，范山模水，用局部之景而非缩小（网师园水池仿虎丘白莲池，极妙），处理原则悉符画本。山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动。我曾经用“水随山转，山因水活”与“溪水因山成曲折，山蹊（路）随地作低平”来说明山水之间的关系，也就是从真山真水中所得到的启示。明末清初叠山家张南垣主张用平冈小陂、陵阜陂阪，也就是要使园林山水接近自然。如果我们能初步理解这个道理，就不至于离自然太远，多少能呈现水石交融的美妙境界。

中国园林的树木栽植，不仅为了绿化，且要具有画意。窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图。重姿态，不讲品种，和盆栽一样，能“入画”。拙政园的枫杨、网师园的古柏，都是一园之胜，左右大局，如果这些饶有画意的古木去了，一园景色顿减。树木品种又多有特色，如苏州留园原多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭满种箬竹，各具风貌。可是近年来没有注意这个问题，品种搞乱了，各园个性渐少，似要引以为戒。宋人郭熙说得好：“山以水为血脉，以草为毛发，以烟云为

神采。”草尚如此，何况树木呢！我总觉得一个地方的园林应该有那个地方的植物特色，并且土生土长的树木存活率大，成长得快，几年可茂然成林。它与植物园有别，是以观赏为主，而非以种多斗奇。要能做到“园以景胜，景因园异”，那真是不容易。这当然也包括花卉在内。同中求不同，不同中求同，我国园林是各具风格的。古代园林在这方面下过功夫，虽亭台楼阁，山石水池，而能做到风花雪月，光景常新。我们民族在欣赏艺术上存乎一种特性，花木重姿态，音乐重旋律，书画重笔意等，都表现了要用水磨功夫，才能达到耐看耐听，经得起细细的推敲，蕴藉有余味。在民族形式的探讨上，这些似乎对我们有所启发。

园林景物有仰观、俯观之别，在处理上亦应区别对待。楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。”“绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。”这些词句不但写出园景层次，有空间感和声感，同时高柳、杏梢，又都把人们视线引向仰观。文学家最敏感，我们造园者应向他们学习。至于“一丘藏曲折，缓步百跻攀”，则又皆留心俯视所致。因此园林建筑物的顶，假山的脚，水口，树梢，都不能草率从事，要着意安排。山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。