

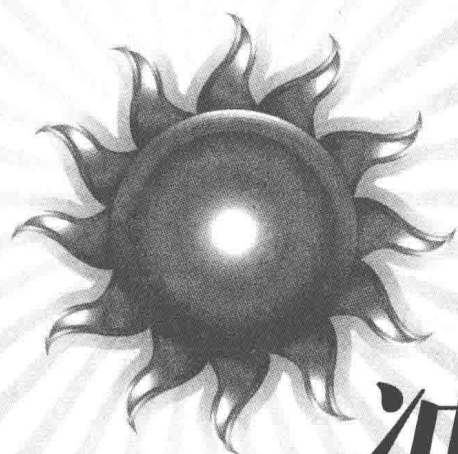
冲刺上

北大

CHONGCI SHANG BEIDA

姚志朋 编著

北京工业大学出版社



冲刺上 北大

CHONGCI SHANG BEIDA

姚志朋 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

冲刺上北大 / 姚志朋编著. —北京 : 北京工业大学出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5639-3477-5

I. ①冲… II. ①姚… III. ①高中生-学习方法②高考-经验 IV. ①
G632.46

中国版本图书馆CIP 数据核字(2013)第 051113 号

冲刺上北大

编 著: 姚志朋

责任编辑: 刘学宽

封面设计: 阳光狮人

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京市德龙公防防伪印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3477-5

定 价: 25.00 元

版权所有 翻版必究

(如发现印刷质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

北京大学，一个多么令人向往的高等学府呀！民主、自由的学风和兼容并包的思想成就了北京大学的高度，也使它成为大学教育的圣地。

北京大学的发展自蔡元培始。蔡元培任北京大学校长时，提出大学的性质在于研究高深学问。他提倡学术自由，科学民主。主张学与术分校，文与理通科。将“学年制”改为“学分制”；实行“选科制”，积极改进教学方法，精简课程，力主自学，校内实行学生自治，教授治校。他的这些主张和措施，在北京大学推行之后，影响全国，因此称他为自由主义教育家。

在蔡元培的领导下，北京大学吸纳了大批优秀的知识分子，从此开启了北京大学发展的新篇章。就拿辜鸿铭老先生来说吧，一身博学，学贯中西，有着知识分子的狂傲与骨气，曾对袁世凯称帝事件，写文章署实名臭骂。袁世凯去世后，居然敢大宴宾客以庆祝，但他却偏偏留着一个不伦不类的辫子，在北京大学校园招摇过市。

再拿国学大师刘文典来说吧，他与蒋介石的对骂，被传为后世知识分子高风亮节、不畏权势的经典，但就是这样一个满腹经纶的老夫子，可以对另一位国学大师陈寅恪佩服得五体投地，却容不下一个与他同台论道的沈从文。说北京大学开给陈寅恪的工钱可以三四百，刘文典的只可开三十，而沈从文的不可超过三四块。更有甚者，在日本飞机轰炸时，他不顾自身安危，可以到处寻找眼睛不好的陈寅恪，却不忘挖苦沈从文。

这些国学大师们用他们丰富的学识，鲜明的个性，心怀天下的严峻思考，刚直不阿的操守以及勇于抗争的精神感召着年轻的学子们，也同样感召着每一个走在高考路上的高中生们。

高考路上，当我们将对未来感到迷茫的时候，北京大学民主、自由的呼声就会回响在我们的耳畔；当我们徘徊的时候，发源于北京大学的“五四”精神就会萦绕在我们的心头；当我们因挫折而无所适从的时候，自强不息的

警言就会激励我们继续前进。对北京大学的梦想，对北京大学的渴望，始终是推动我们前进的最大动力。

当然，想要走进北京大学的校门，是有很大困难的。我们必须经过很多考验，而且每次考验都是不容易通过的。在我们求学的路上，总是充满着太多的迷茫、太多的曲折、太多的障碍！这些困难始终考验着我们对梦想的坚持，让我们了解与梦想之间的距离。但现在我们没有必要胆战心惊了，因为我们有了这本书，它能教我们怎样走过高考前的漫长求学道路，教我们在学习中培养什么样的素质，帮我们肃清疑问和迷茫。

梦想因坚持而熠熠生辉，选择因奋斗而更加坚实，人生因追求而辉煌。有了梦想，人生就有了方向。相信经过我们不懈的努力，我们的梦想就一定能够实现。

让我们一起冲刺上北京大学！

目 录

第一章 北京大学巡礼

北京大学,这个诱人的名字,这个让人羡慕、崇拜、享有国际盛誉的高等学府,是莘莘学子梦魅以求的教育圣地,是培养精英人才的摇篮。

燕园景观	001
发展历程	008
教育与管理理念	015
院系简介	021
北京大学的优势	033

第二章 冲刺上北大的蓄势准备阶段

任何理想和目标的实现都不是一蹴而就的,它是一个系统工程。如果把考取北京大学作为一个具体目标的话,那么实现这个目标就需要做很多准备工作。而准备工作要从基础阶段做起。这里的基础阶段指的是孩子小学和初中阶段。这个阶段重点在于家庭和学校对孩子的引导,培养孩子的能力,使孩子养成良好的习惯,树立起信心,为考进北京大学,打下坚实的基础。

培养良好的学习习惯	039
处理好学与玩的关系	044
学习要与实践有机结合	047

德智体美劳全面发展	050
养成良好的生活习惯	053
培养独立思考的能力	055
勇于接受挫折的挑战	059
用能力提升孩子的信心	064

第三章 冲刺上北大的起飞阶段

虽然高中阶段只有短短的三年时间,然而这却是人生最重要的阶段。这是一个人从青少年到成年的过渡时期,是进一步认识自己和社会,并试着确立自己人生方向的时期。这一阶段如何度过,将直接影响到高中生未来的事业和生活。

梦想是前进的动力	069
确立学习目标	073
奋斗成就人生	077
重视课余生活	081
积极主动地学习	085
提高学习效率	089
及时总结经验	094
从失败中走出来	096
善于自我激励	100

第四章 冲刺上北大的百米赛跑阶段

高考进入备战阶段后,各种压力随之而来。如何摆脱这些压力,把全部精力用在复习之中,是我们提高成绩,最终获得高考成功的必要条件。

保持冷静的心态	105
提高听课效率	109

合理安排时间	113
主动系统复习	117
重视基础知识	123
掌握侧重点	127
复习要有策略	130
从容迎接高考	134

第五章 冲刺上北大的制胜细节

考场如战场。在战场上,沉着冷静的指挥官往往能抓住对手的弱点,克敌制胜。考场也是一样,要想在有限的时间内,很好地完成对试题的解答,必须沉着应试,掌握主动权。而要掌握高考的主动权,则需要我们做好各种准备工作。

科学合理饮食	139
生活中的注意事项	144
注意调整心理状态	145
沉着应试,决胜高考	148
答题时应注意的事项	152
应试要注意技巧	155
选择题失分原因及对策	159
如何整理错题集	162
如何应对数学难题	164
高考作文的写作	167
理综的学习方法	170
文科综合分析	172

第六章 报考北京大学的专业选择

进入北京大学是每位考生的愿望,但要实现这一愿望,选择适合自己的专业非常重要。许多大学新生进校门后才发现选择的专业并不适合自己,由此产生厌学情绪,甚

至选择退学。究其原因,就是在选择专业时,对北京大学的招生计划不够了解,选择不
够谨慎造成的。

选择专业需要注意的事项	177
选择专业的常见误区	179
根据性格选专业	181
报考北京大学常见问题解答	185
附 1:2012 年北京大学招生章程	189
附 2:2012 年北京大学自主招生章程	192

第七章 冲刺利器:高考状元经验谈

“状元”一词,现如今是对行业最优秀人才的称呼。做到最优秀,并不是一件容易
的事情,更不是一朝一夕所能完成的。持久的努力和对细节的把握是成功的基础。以下
是部分高考状元对于高考的经验之谈,希望考生能够根据自己的实际情况加以借鉴。

数学:高考真题总结规律法	195
战略:阶段计划复习法	197
理综:化学图表图例法	198
语文:诗歌鉴赏和现代文阅读三部曲法	200
文综:形象记忆和答题套路归纳法	201
英语:五官并用法	202
文综:历史之专题笔记法	203
方法:文科状元的学习方法	204

第八章 圆梦北大,激情飞扬

考进北京大学,并非考生的终点,它只是学子新的起点。你必须继续努力,用自己

的行动去创造美好的未来。

新的开始	207
相信未来	211

第一章 北京大学巡礼

北京大学,这个诱人的名字,这个让人羡慕、崇拜、享有国际盛誉的高等学府,是莘莘学子梦魅以求的教育圣地,是培养精英人才的摇篮。

燕园景观

1952年,北京大学从内城搬迁到海淀区的燕园,从此燕园成为北京大学所在地。因此,北京大学又称燕园。燕园位于北京市海淀区东北部,与圆明园、颐和园毗邻。这里外有西山环抱,内有泉水可引,自然地理条件十分优越。早在金代时,这里就是京郊著名的风景区;在明清两代,这里更成了封建帝王的“赐园”。

北京大学迁到燕园后,充分利用这些古典园林基础,保持传统,适当改造,适应内外园林区的风貌,营建了园林化校园环境。实现了建筑功能与环境的协调统一,使传统民族风格的个体建筑与古老园林风格相协调,让纵横交替的建筑轴线布置与园林环境相互渗透,与山水、道路、树林形成相互融合的空间序列。不仅给人以美的感受,还体现了建筑特有的人文关怀。

一、北京大学西门

北京大学西校门是燕京大学校友于1926年集资修建的校门,所以又被称为校友门。西校门是北京大学的正门,坐东朝西,为古典三开朱漆宫门建筑,高不过七八米,风格古朴、庄严雅致,与颐和园东宫门相似,具有浓郁的民族风格。在现代都市的建筑丛林中,尤其显得古朴典雅。据说当

初修建此门时,曾广泛征集设计方案,力求设计出与校园内建筑风格一致的校门。因此,最终选择了这种三开大门的庙门式建筑。

西校门处于北京大学的主轴线起始点,是进入北京大学欣赏燕园风光的最佳入口。西校门的位置是由耶鲁大学的毕业生墨菲为燕京大学确定的。墨菲在绘制校园规划图时,从玉泉山上的古塔得到灵感。认为校园的主轴线,应该以古塔为基准,校园的主要建筑和湖都可以设在主轴线上。所以,以玉泉山的古塔作为端点,向东延伸就是校园的主轴线,并由此确定了西校门的位置。这样,燕京大学的主轴线就一反北京建筑坐北朝南的传统,被设计为东西走向。

西校门在燕京大学时期是燕园的唯一正门,当时门前悬挂的是蔡元培先生手书的“燕京大学”匾额。1952年,北京大学迁入燕园以后,门前换上了毛主席手书的“北京大学”匾额,苍劲有力的文字与红色的校门浑然一体。匾额微微向前倾斜,给瞻望的人们提供了一个极为恰当的角度,使人不由得生出一种庄严肃穆之感。这是一个让人仰视的地方,它的高度是很难企及的。

二、李大钊先生雕像

从由一对石狮看护的北大西门进入校园,首先映入眼帘的是躺卧在一泓池水之上的拱桥。清澈见底的池水在午后的阳光照射下,池底呈现出一种孔雀绿般的色彩,阳光经水面反射到脸上的金光会让人心里暖洋洋的。加上近旁的树木映照在水中的倒影,让人迷失在如梦似幻的时空里。

路旁的草地中立着一块警示牌,上面写道:“踏破青毡可惜,绕行数步何妨。”与诗句的警示所描绘的一样,这里的每一条石凳、每一块青砖仿佛都在向你窃窃低语着这里曾经发生的每一个故事、每一节诗篇、每一轮四季变换。它们安详地在这里存在着,仿佛这里是它们永久的家园一样。当我们来到这里的时候,不妨慢下脚步,在这些石凳上稍作歇息,让思绪缓缓地将我们带进这个充满智慧的地方。

继续前行,经过两侧的一对华表、办公楼以及蔡元培先生的塑像之后,在俄文楼前,在绿草的环绕和松柏的掩映下,李大钊先生的半身塑像静静地立在俄文楼的前面。阳光透过枝梢将一道道光线照在他坚毅的脸上。传神地把李大钊先生那和蔼可亲、凛然正气的形象表达了出来,望之使人顿

生怀念和景仰之情。

这是 77、78 级的北大学子在毕业前夕为表达对母校的眷恋之情,以及对曾经为中华民族的振兴和繁荣、对中国革命和中国文化教育事业作出杰出贡献的先辈们的敬仰之情,捐资并在当代著名雕塑家、美学家傅天仇先生的帮助下雕铸了这座铜像。

三、未名湖及周围建筑

沿着脚下的小路前行,未名湖可以说是一下子出现在人们面前的。波光粼粼的未名湖安详地在燕园内躺了百余年了,由于周围连绵起伏的地势,湖岸交接处形成了错落流畅的线条,将未名湖勾勒得如一块温润的美玉。湖畔垂柳袅娜,曲径通幽,形成了亦真亦幻的景致,这里就像一块圣地,远离浮华和喧嚣,有一种宁静致远的淡泊之美。

徜徉于未名湖畔,东可观凝重庄严的博雅塔;西可看气宇轩昂的办公楼和沧桑厚重的西校门;南可望湖山林木和清秀玲珑的钟亭;北可览整齐精致的“德才均备体健全”斋,处处充满着诗情画意。

沿着湖心岛上的小路行进,很快就可以看到小岛南端的石舫。石舫是按照圆明园中的风格所建,虽然上层建筑已经不复存在了,但是留存下来的石质基座仿佛向如今到此处的人们诉说着以往的风风雨雨。读书的人或者是一对对的情侣都在这里停留,真让人辨不清是不是人在画中了。

沿着湖边的道路,我们会在不同的地点看到湖中完全不同的风景。在湖的西面看去,博雅塔倒映在湖面之上,这不就是一幅江南的风光图吗?只是随风飘动的柳枝常常会打破这个平静的画面,此时此刻的感受,也许只有景中人才能知道。

而从湖的背面向湖心看去,博雅塔又一下子跳到了湖的最远端,整个湖水就好像一颗卧在园中的腰果一般。在眼前湖水先是向右边延伸,而后又转向左边。而我们面前的正是刻有钱穆先生题字“未名湖”的诗碑,苍劲有力的字体深深嵌入碑中……

关于未名湖的名字,有这样一个故事。钱穆先生 1930 年回燕京大学任教的时候,时任校长的司徒雷登设宴款待大家。席间他问大家对学校有什么印象,钱穆直言说这里的建筑和地点的命名不够“中国化”。之后,司徒雷登召开校务会议,决定将“M”楼改为“穆”楼,“S”楼改为“适”楼,“贝公”

楼改为“办公”楼。最后剩下湖没有能及时找到合适的名字,最后,钱穆提议使用“未名”为此湖命名。

未名湖周围的建筑是由美国建筑师墨菲设计,于1921年动工,1929年基本落成的。园区选址在清代八个古园遗址一带。其中勺园为明朝末年著名书画家米万钟创建,至今已有380余年的历史了。淑春园位于现今的未名湖地区,是由清代的和珅随着圆明园的营造而开发的。其周围曾是恭亲王奕訢的朗润园、醇亲王的蔚秀园,惠亲王的鸣鹤园和庄静公主的镜春园。

这些别具一格的古园或随同圆明园一起被帝国主义列强付之一炬,或被军阀侵占变卖,不少已经夷为平地。其中淑春园、朗润园、鸣鹤园、承泽园相对完好,内部山丘水面基本呈现原貌,一些古建筑如翼然亭、未名湖畔之花神庙、石舫,以及相当数量的古树尚存。现在所说的“未名湖燕园建筑”,主要是指由墨菲设计建造的办公楼、南北阁等,位置在今北京大学校园的北区。

2001年,北京大学未名湖燕园建筑被列入第五批全国重点文物保护单位。国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长罗哲文先生认为,这组建筑忠实于当时的传统风格,是20世纪初期的建筑形式的代表,同时又具有中西结合的特征。

四、博雅塔

未名湖东南的博雅塔共有13级。塔身前有一块介绍的石碑,上面写道:“1924年7月,燕京大学为解决全校生活用水,在这里开掘了一口水井,井深164尺,水质清澈,水源丰足,喷水高于地面十余尺。水塔是当时为深水井专造的塔式水楼建筑,塔形仿照建于北周时代的通州燃灯塔,因系美国人博氏捐资兴建,故又称‘博雅塔’。”

塔的位置看似平常,实际上却是设计者独具匠心的巧妙安排和精心推敲的选择。高高的塔身,能让校园内外的人从不同角度欣赏到它的美丽身影。博雅塔的建造可以说是神来之笔。作为校园供水不可缺少的构筑物,如果处理不当,很可能大煞风景,而博雅塔的设计巧妙利用地形,对构筑物采取巧妙的建筑造型,化不利为有利,使其成为融使用功能、艺术造型、环境协调为一体的杰作。如果顺着螺旋梯向上还可直达塔顶,从这里极目远望,北京西山的秀色便可尽收眼底,令人心旷神怡;向下观又可见镜子一样的湖面,反射着悠悠的塔影,随清波则能荡漾出无穷的诗意。难怪北

大人将这里的景观称为“湖光塔影”。

深秋季节,走在博雅塔附近的树林里,踩在已经风干了的落叶上,断裂的茎脉发出清脆的声音。让人惊异的是,这些零落的叶子,有的竟还保留着些许红的或黄的颜色,使人不忍心踩碎它们。此时路旁的树枝上还悬挂着少许未落的红叶,它们在阳光的照耀下透着血红的颜色。想到不久以后这些美丽的叶子都将飘落于泥中于道旁,失去它们的色彩与光泽,禁不住让人感到惋惜。

五、“银杏路”

北京大学有两条“银杏路”,分别位于学生宿舍31楼和28楼前。这两条路在校园里平行呼应,两者相比较,31楼前的银杏路要更热闹一些,也更多地为人们津津乐道。究其原因,要得益于这31楼一直是北大最著名的“公主楼”。因为31楼长年为女生宿舍楼,而且多为文科女生,所以得了“公主楼”的美誉,北大学生们无人不晓。

这两条路的两侧栽满了银杏,每到中秋时节银杏叶开始泛黄时,呈现出好一派缤纷的美景。银杏路的美是一种规模的美,不在单独一棵。美就美在这些树相邻相对,相依相映,树树相邻,秋日的灿烂相互交叠,由一点的亮色逐渐变成一线、一片的明媚。排排相对,相同的颜色辉映出整片的璀璨。可以想象,当西风拂过,悄然下起一阵银杏叶雨,在飞舞的金色蝴蝶中,美丽的女孩子们三三两两地踏着一地的碎金走过,翻飞的银杏叶伴随着她们的裙角翩跹起舞,会是多么富有诗意的一幕啊!

而到了秋风凛冽之时,这美艳也更趋向极致。随着风儿,银杏叶片缓缓飘落,宛若金色的蝴蝶,又像精巧的小扇子,唤起人们心里无限的美感和想象。常有一夜秋风过,铺下满地的金黄,至金至纯。每到此时,这两条“银杏路”便成了校园里唯一不扫的两条路,那一地越来越厚的灿烂,美得让人屏气凝神,流连忘返。可以说银杏树将最后的精彩毫无保留地奉献给了生活在它们身边的人们,这不正是优秀的北大学子的象征吗?

六、北京大学图书馆

图书馆是文明的圣地。来到北京大学,图书馆是必须要了解的。1998年5月4日,在北京大学百年校庆之际,香港著名实业家李嘉诚博士捐资1000万美元兴建的北京大学图书馆新馆落成,使得无数北大人的愿望得

以实现，而这也标志着北京大学图书馆面向现代化的新的起点。新馆于1998年底投入使用至今，新旧馆总面积超过5.1万平方米，阅览座位4000多个，藏书容量可达650万册，图书馆在规模上成为亚洲高校第一大馆，在国内外享有盛誉。

北京大学图书馆新馆位于风景秀丽的未名湖畔，正门向东，两翼为文史楼、地学楼，与北京大学东门连成一线，形成了一个开阔的视觉通道。站在图书馆前狭长的广场上，可以看到邓小平同志亲笔题写的“北京大学图书馆”馆名。金灿灿的大字与高大的建筑造型衬托出图书馆的磅礴大气。图书馆北边与未名湖和博雅塔相呼应，南边是哲学楼，西边是绿草如茵的静园草坪。

著名的建筑学家吴良庸在设计图书馆时将传统与现代建筑风格相融合，造型以传统风格为主，质朴大方、端庄稳重，高大巍峨的图书馆与周围原有的建筑和谐统一，成为燕园的标志性建筑之一。北大图书馆可谓是莘莘学子向往的圣殿，在北大图书馆前，你会真切地感觉到一种庄严，在这里可以聆听到智慧的声音，感觉到知识的召唤。无论是白发苍苍的老先生，还是初入燕园的新同学，他们总是用匆匆的脚步和专注的眼神诠释图书馆的价值。

有数不清的杰出学子曾经在这里留下过他们勤奋学习的身影，因此这里可以说是名副其实的知识和学术的殿堂。陈独秀、蔡元培、胡适、李大钊、闻一多，我们无法在此将所有在这里留下过足迹的人一一列出，但是仅仅是举出的几位新文化运动的先行者，可以说就是一部深沉、丰富的中国近代史了。

如今静静地坐在图书馆里，很容易联想起燕园中的诸多大师们，想起他们曾经出入的楼阁、坐过的湖边、乘凉的古树，以及曾经的岁月、精神和激情，也许这就是北大最大的魅力了。这是一种深厚、博大的人文底蕴。

七、百年纪念讲堂

图书馆南面不远处，百年纪念讲堂就坐落在校园内这个著名的三角地。它占地5600平方米，建筑面积12672平方米。其规模在北京市排名第四，亚洲高校名列第一。大讲堂是集会议、电影放映、文艺演出等多种功能于一身的剧场建筑，其设计在1997年第四届首都规划设计汇报展上获“北

京十佳方案”奖。大讲堂于2000年4月28日正式投入使用,它结束了北大无正规、大型剧场的历史,成为北大学术、文化艺术活动的中心。

大讲堂的建筑包括地下1层,地上主体3层,群房2层,观众厅高约6层,建筑最高处为34.8米,共计设有2500个座位。附属设施主要有:与之相配套的化妆间、排练厅、多功能厅、纪念大厅、观众休息厅、四季庭院、会议室、贵宾接待室等。

高耸的塔形楼顶,两翼前伸的建筑形体,柱廊连贯的内部布局,全部以花岗岩石材装饰的典雅庄重的外墙,宽阔的广场等,大讲堂既充分体现了对北大百年历史形成的燕园传统建筑文化和校园文化的理解和继承,又鲜明地表现出了现代建筑艺术的创新手法与时代风采。

大讲堂的意义,在于它是一个真正属于北京大学学生自己的舞台,无数学子从这里走出北大、走向社会、走向世界,而后又迎来一批批新的学子,使这个舞台上总是不断地呈现属于北京大学的精彩。

联合国秘书长、美国总统、许多爱乐乐团、艺术家甚至是流行歌星等,许许多多名人曾经在这里发表过他们的演讲或者表演。听到这些,很多人会感叹这里的兼容并蓄,这或许就是北大的魅力所在。