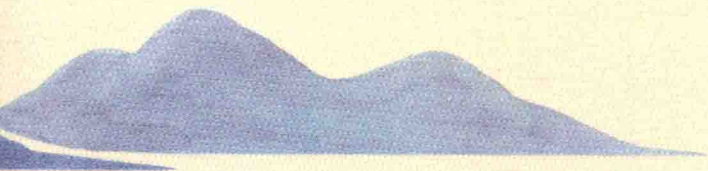


清茶

人生如逆旅

汪曾祺
著



品读 20 世纪文学大家汪曾祺的散文之美
享受温暖人间的恬淡风雅、闲情逸致

家人闲坐，灯火可亲，
举目可见的小小悲欢，皆在此处。



四川人民出版社

人生如逆旅

汪曾祺 著



图书在版编目(CIP)数据

人生如逆旅 / 汪曾祺著. — 成都: 四川人民出版社, 2018.6
ISBN 978-7-220-10685-9

I. ①人… II. ①汪… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第020144号

人生如逆旅

汪曾祺 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任印制

刘姣娇 周晓琴
蒋碧君
蒋碧君
许茜

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都市槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624

艺堂印刷(天津)有限公司
150mm × 210mm
22.5
260千字
2018年6月第1版
2018年6月第1次印刷
ISBN 978-7-220-10685-9
49.00元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453





人要有一点自知。我的气质，大概是一个通俗抒情诗人。
我永远只是一个小品作家，我写的一切，都是小品。

——汪曾祺





汪曾祺(1920—1997)，江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。

汪曾祺是跨越几个时代的作家，不只是在小说、散文方面，而且在戏剧文学与艺术研究上都颇有建树。1939年他考入西南联大中国文学系，师从沈从文学习写作。1940年开始发表小说、诗和散文。1948年出版第一个作品集《邂逅集》，1963年出版第二个作品集《羊舍的夜晚》，1980年发表小说《受戒》，受到普遍赞誉，随后一发不可收。他的小说被视为诗化小说，《大淖记事》获全国短篇小说奖。而其散文也因其独特的质朴文风、干净的语言、恬淡的人生况味而深受读者喜爱。

汪曾祺散文或追忆往事、怀念故人，或写人间至景、草木虫鱼，或感悟文化、趣谈人生，自成一格，皆有意趣，在当代文学史上显示出了独特的艺术品格，成就了当代小品文的经典。本书力求精选足以展示其思想、观点和生活感悟的经典文章，细分为心寄故人、人间味浓、人间风物等主题，以帮助读者全面了解汪曾祺先生的散文原貌，提升阅读趣味。

阅读汪老的散文，像品一杯清茶，一品淡然却韵味无穷。汪曾祺始终以一种平和的心态来展现艺术内容，而平淡中却渗透着最深的喜悦和人生况味，他深得生活的真谛，也多次强调自己追求的不是深刻，而是和谐。所以在八九十年代一片喧嚣、充满改革斗志的文坛上，他另辟蹊径，将视角放入更具体而微的世俗人间，写凡人小事，记乡俗民情，谈花鸟鱼虫，述山水名胜，娓娓而谈，让读者感受文中那宁静、闲适、恬淡的气韵，追求心灵的愉悦，正如他说：“我喜欢疏朗清淡的风格，不喜欢繁

复浓重的风格，对画，对文学，都如此。”正是这般清淡、和谐，给当时的文坛吹来了一股清风，至今仍未消散。平和淡然不只是一种艺术风格，更是一种人生态度。在其笔下，一草一木总关情，他将一个知识分子的人文关照，寄托在人间草木、花鸟鱼虫上，在充满声音、色彩、味道的生命描述中，洋溢着鲜活的生命气息。《葡萄月令》中以月令的方式记载葡萄生长的过程，给葡萄浇水，施肥，搭架，喷农药，剪枝，下果，窖藏，每一个环节都用平实的语言写得诗意盎然，也写出了葡萄旺盛的生命力。《四方食事》《花园》《夏天的昆虫》等文章，则多感悟民俗风情、食物瓜果的悠远意味，展示着一种有温度的生活状态。还有《一辈古人》等怀念故人的文章，在平淡的生活中也充满了让人赏心悦目的东西。他以最朴实的人情为底色，感怀思人，表现出无尽的和谐之美。

汪老的散文之美，除却风格内容，更在语言。汪老对于语言，也有着高度的自觉性，“我非常重视语言，也许我把语言的重要性推到了极致。我认为语言不只是形式，本身便是内容。”对于语言，汪老一直秉承平实质朴的追求，“语言的目的是使人一看就明白，一听就记住”。其语言随性质朴、通俗平易而富有亲和力，似拉家常般娓娓道来。怀念故人的文章如《星斗其文，赤子其人》《老舍先生》等文章均用通俗化的语言，写出最深的真情，这种无技巧的技巧，最能表达出作者的真情实感，让这些故人看起来都显得那么可亲可近。而文字的趣味性和幽默感，也在清新亮丽的语言中显露出来，让人读来莞尔一笑，如《金岳霖先生》写到金岳霖聚会时捉虱子的自嘲，80岁坐三轮逛王府井的偶发童心，都用幽默的笔触使人物跃然纸上。汪曾祺先生的散文并不苦心造诣一种结构的精致，只是如话家常般展露日常生活的美学，这种平实质朴的口语化语言，讲述着最平凡的生活，落入人心的却是韵味无穷的人生感悟。

汪曾祺先生用其清新、淡雅之笔将敦厚的温情献给尘世间，平淡天然的创作中，无不带有鲜明的日常生活色彩和闲适和谐的审美旨趣。相信通过此书，广大读者一定能从文中体会到作者的人格情思，感受到他随和可亲的个性、至真至纯的精神。



• 烟不离手的汪曾祺先生



• 汪曾祺于1986年画的蟹图



• 汪曾祺的花鸟图画



• 汪曾祺所画的苦瓜及画作上的题字

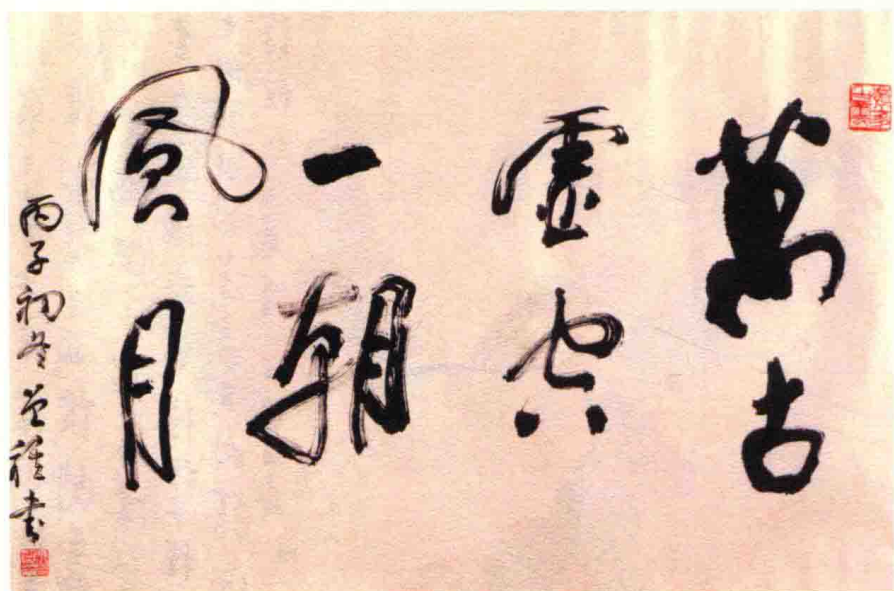


尚有三十年方七十為花珍喜
 眼復明若生且讀閑居賦
 少小曾諳陋室銘弄筆偶成
 畫四卷浪遊自得清子程玉
 七初作見時夢自在瓦鴉過
 體輕 六十七歲生日 汪曾祺自壽

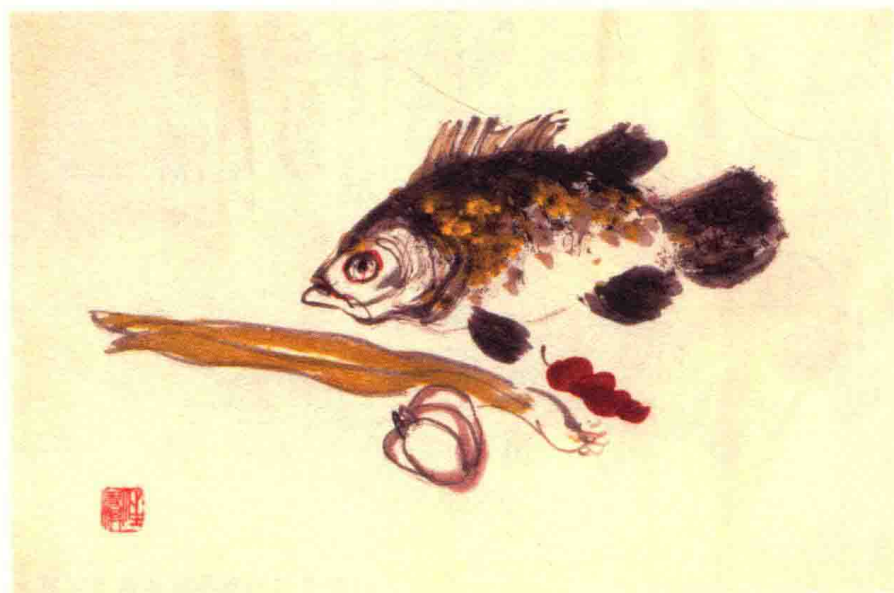
• 汪曾祺六十七岁自寿诗

一年容易又秋風
 九月初十日 汪曾祺畫

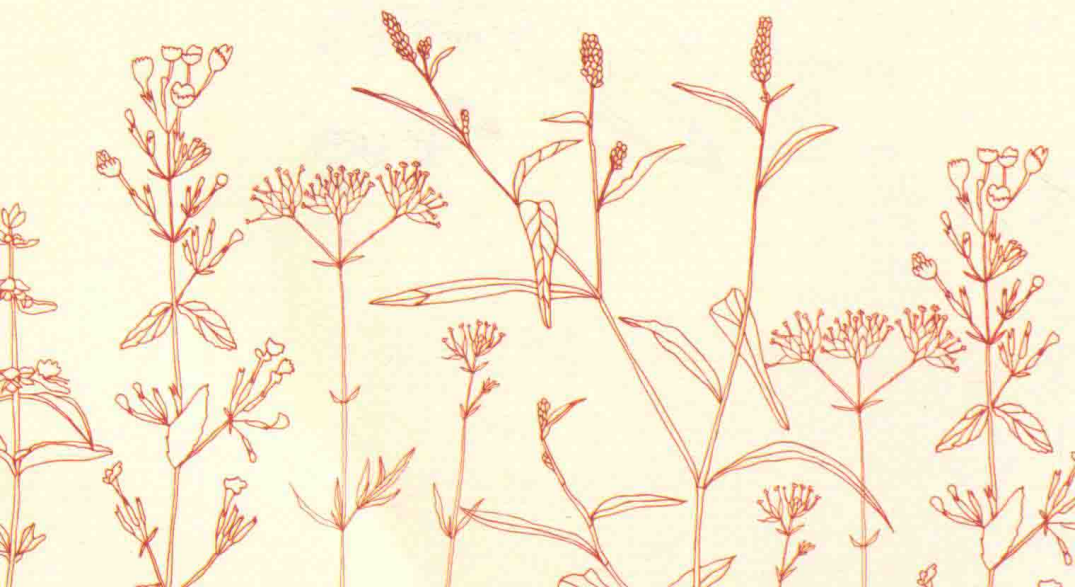
• 汪曾祺的画作格调清芬淡雅，透露出一股清气



- 汪曾祺所画一幅荷图上的题字：万古虚空 一朝风月



- 汪曾祺画笔下的鱼





人在此处，心寄故人

直抵人心的，
是这一番人间味浓

- ① 我的家 002
- ② 我的祖父祖母 013
- ③ 多年父子成兄弟 021
- ④ 我的父亲 025
- ⑤ 我的母亲 032
- ⑥ 大莲姐姐 037
- ⑦ 一辈古人 040
- ⑧ 沈从文先生在西南联大 048
- ⑨ 星斗其文 赤子其人 058
- ⑩ 金岳霖先生 069
- ⑪ 闻一多先生上课 074
- ⑫ 老舍先生 077
- ⑬ 才子赵树理 083
- ⑭ 铁凝印象 087
- ⑮ 五味 094
- ⑯ 昆明的果品 098
- ⑰ 故乡的食物 104
- ⑱ 故乡的野菜 118
- ⑲ 萝卜 123
- ⑳ 泡茶馆 128
- ㉑ 干丝 136
- ㉒ 豆汁儿 138
- ㉓ 手把羊肉 141
- ㉔ 贴秋膘 145
- ㉕ 四方食事 148
- ㉖ 豆腐 157
- ㉗ 果蔬秋浓 165

最美不过人间风物

- ① 花园 172
- ② 花 182
- ③ 腊梅花 187
- ④ 北京的秋花 190
- ⑤ 夏天的昆虫 194
- ⑥ 北京人的遛鸟 197
- ⑦ 人间草木 200
- ⑧ 草木春秋 205
- ⑨ 葡萄月令 214

人生天地间，
目之所及
皆大美无言

- ① 天山行色 222
- ② 湘行二记 242
- ③ 初访福建 250
- ④ 秦山片石 259
- ⑤ 四川杂忆 272
- ⑥ 长城漫忆 285

人生看得几清明

① 七载云烟

292

② 随遇而安

304

③ 谈幽默

315

④ 七十书怀

317

⑤ 却顾所来径，

苍苍横翠微

324

——小说回顾

⑥ 自得其乐

327

⑦ 老年的爱憎

335

⑧ 『无事此静坐』

337

⑨ 难得最是得从容

340



人在此处，
心寄故人

