

CONTEMPORARY CHINESE FILM NARRATION

• BASED ON •

FEMINIST ETHICS

女性主义伦理思想的 当代中国电影叙事

李丹丹 著

人民出版社

CONTEMPORARY CHINESE FILM NARRATION

• BASED ON •

FEMINIST ETHICS

女性主义伦理思想的 当代中国电影叙事

李丹丹 著



人 民 出 版 社

责任编辑:周文婷 李之美

图书在版编目(CIP)数据

女性主义伦理思想的当代中国电影叙事/李丹丹 著. —北京:人民出版社,
2018.12

ISBN 978-7-01-020128-3

I. ①女… II. ①李… III. ①电影评论-研究-中国-现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 281061 号

女性主义伦理思想的当代中国电影叙事

NÜXING ZHUYI LUNLI SIXIANG DE DANGDAI ZHONGGUO DIANYING XUSHI

李丹丹 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

中煤(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16

字数:160 千字

ISBN 978-7-01-020128-3 定价:46.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序 言

柴文华

女性主义是世界上的重要思潮之一，它催生了女性主义伦理学、女性主义电影等多门学科和艺术领域。女性主义伦理学是以母性思维、性别分析法为基础，也就是以女性的视角重新审视伦理学问题，出现了女性主义自由伦理学、女性主义关怀伦理学、女性主义生命伦理学、女性主义生态伦理学、女性主义性伦理学等相关学术领域。女性主义电影就是以女性为主体，反映女性主义基本精神的一种艺术形式。它虽然诞生于西方，但在中国 20 世纪 80 年代之后也初具规模。研究女性主义伦理思想的当代中国电影叙事，无论对于推进当代中国女性主义伦理、还是当代中国女性主义电影叙事的发展都具有重要的意义。通读过作者的书稿，有以下几点想法：

第一，历史唯物论的视域。

作为马克思主义学院的青年教师，作者选择了历史唯物论的视域。视域关涉到基本理论和基本方法。本书是以历史唯物论的基

本理论和基本方法对女性主义伦理的当代中国电影叙事进行研究，关注女性主义伦理和当代中国电影叙事产生和发展的深层社会原因，注重用历史辩证法分析和评判女性主义伦理的当代中国电影叙事。除此之外，本书的历史唯物论视域还体现在对中国马克思主义的妇女解放理论和实践的解读上。

第二，对概念的界定。

任何学术研究首先应该明确概念的内涵外延，这是理论建构的基石。但任何概念都不是孤立存在的，都处在与其他概念的相互关联中。研究一个概念，必然要研究与之紧密相关的其他概念。本书的核心概念是女性主义伦理，相关的概念包括女性主义、女性主义电影等。

作者认为，女性主义与女权主义是同一个英文单词“feminism”，只有翻译的不同，没有实质性的差异，只不过听起来女权主义有一点暴力的味道，而女性主义则相对中性。女性主义既是一种政治运动，也是一种社会理论，是实践和理论的集合体，其目的是终结性别主义、性别剥削和性别压迫，促进两性平等。可以说，女性主义的核心是实现男女平等。女性主义起源于西方女性跨越阶级和种族界限的社会运动，大规模的女性主义运动都是发生在西方，大体经历了三个阶段。第一阶段的女性主义运动发生在19世纪下半叶至20世纪早期。第二阶段发生在20世纪初期到20世纪60年代。第三阶段就是后现代女性主义，它始于20世纪的60—80年代。女性主义的核心价值理念就是其内在的道德价值，一个是女性独特的

道德思维，另一个是女性思维影响下所作出的道德判断。

女性主义伦理学作为伦理学的一个学术领域，以女性主义的视角将道德放在整个人类的社会价值体系和伦理观念的角度进行把握和理解，形成了一个重要的伦理学研究的新思维和新方法。这个新思维就是母性思维，这个新方法就是性别分析法。女性主义伦理学主要产生于女性主义思想家们对传统伦理的反思。女性主义伦理学的特点在于：首先，从特定的问题意识出发的；其次，对父权制话语下的男尊女卑进行批判，肯定两性伦理的差异；再次，不否认“普遍伦理”。女性主义伦理学的意义在于提出了一种新的思维模式，即“母性思维”，在此基础上建构了女性主义关怀伦理，开拓了伦理学研究的新领域，这是女性主义伦理学的重要理论贡献之一。另外，女性主义伦理学的实践意义不可低估，它会对未来女性主义运动的发展提供科学的理论支持，从而推进女性主义运动深入发展。女性主义伦理学更广泛的意义是提高女性的自我意识，用更为合理的道德指导自己的生活实践。女性主义伦理学虽然主要是西方的产物，但在中国，特别是近现代以来也有积极的表现，在 20 世纪 80 年代尤其是 21 世纪以来更是得到了迅速发展。本书还对中国特色的社会女性主义伦理学的建构提出了一些不成熟的看法，主要是全球化、本土化、整合化、跨学科、攻难关等。

女性主义电影顾名思义就是反映女性主义价值理念的电影，应该具备三个要素，即站在女性视角、以女性为题材和具有女性主义色彩。因此，我们也可以把女性主义电影定义为站在女性视角能

够切实关注女性的生存环境及现实生活、激发女性自我意识的具有女性主义色彩的电影。中国的女性主义电影经历了一个从无到有、从小到大的发展过程，到 20 世纪 80 年代尤其是 21 世纪以来蔚为大观，构成了本书的主要研究对象。

第三，领域的划分。

女性主义伦理作为应用伦理的分支，其本身也还可以划分出不同的领域。作者把女性主义伦理学划分为女性主义自由伦理、关怀伦理、生命伦理、性伦理等，并在此基础上展示了其在当代中国电影叙事中的种种表现。

作者认为，女性主义自由伦理思想也就是自由主义女性伦理思想，强调女性生存的目的应该同自由主义的理念一样，根据自由、自主和自我的决定原则，以自我实现、自我潜能发展为优先。女性主义自由伦理思想的本质就是追求自由、独立、理性，还包括走出家庭、走向社会等。女性主义自由伦理思想的应用包括建立性别公正的中性社会、建立受教育的机制以及妇女参政的公平竞争机制、建立女性拥有自主选择的机制等。女性主义自由伦理思想的意義在于将自由主义与女性主义结合，扩展了女性主义的研究领域，并为传统伦理学体系提供了新的视角和维度；女性主义自由伦理思想对传统男权社会提出挑战，批判传统父权社会中的伦理观念及道德规范，这对通过争取两性平等来促进社会平等具有重要意义；女性主义自由伦理思想的研究将家庭制度与社会制度联系起来，认为女性地位不仅仅是社会公共活动领域的问题，更应该关系到女性在

家庭生活中的地位。女性主义自由伦理思想的不足之处在于具有崇尚男性价值的倾向，过于注重理性而忽视了情感与身体；具有强调个体作用的偏向，忽视了个人实际上是社会整体之中的个体，即便在个人没有出生之前，仍然受到社会整体的影响；它所强调的平等意义过于抽象化、形式化，未能够考虑到个人和种族、年龄和性别之间的差异所带来的不同的历史及社会关系之间的不同的追求和能力等。中国改革开放以来，出现了不少反映女性主义以及女性主义自由伦理思想的电影，它们以现代艺术形式诠释着女性主义自由伦理思想的本质。这些电影中的女性形象有的是反抗强制婚姻、追求婚恋自由；有的是反对社会不公、彰显女性的个性；有的则是通过艰苦打拼，实现女性的经济自由和社会参与等。总之，这些作品都展现了女性主义自由伦理思想独立、自由、个性等核心价值理念。作者重点解析了《红高粱》、“小姐电影”及其代表作之一《杜拉拉升职记》。《红高粱》的女主人公——我的奶奶是一个具有强烈的反抗意识，敢于追求女性权利、幸福、自由的女性形象。就像歌词所云：“妹妹你大胆地往前走，莫回头。”“小姐电影”中出现了一批与传统形象不同的独立自主的女性形象，这些女性不再是高高在上的完美女神，而是一些可亲可近的邻家女孩，与 20 世纪 30—40 年代的传统女性形象不同，她们不再是柔弱无力、需要男性保护的傳統女性形象，取而代之的是一些勇敢有力、思想自由的坚强女性，追求着女性价值的实现。《杜拉拉升职记》在某种程度上集中体现了“小姐电影”的特色，它以女性的视角分析讲述女性走出

家门进入社会，同男人一样在职场中打拼的职场生涯。主人公杜拉拉就是当代女性中独立自主、建立超越性别的伦理自觉的杰出女性代表。

女性主义关怀伦理强调关系、情感、关怀等，其理论基础是两性的道德差异。女性主义关怀伦理的本质是一种女性的道德，它从情感出发将关怀与同情应用于人与人的关系之中。它建立在心理学等学科的基础上，实证性相对明显。它的视角主要是女性的，强调关系、关爱的重要性，并提出了实现关爱的可行路径。女性主义关怀伦理的提出具有重要的理论意义，它为道德提供了新的视角和方向，弥补了男权道德的盲点，并为道德领域提供了一些启发与建设性的意见，同时女性主义关怀伦理具有多方面的实践意义。女性主义关怀伦理也存在着一些理论和实践方面的困惑，在所有关于女性主义关怀伦理的争议中，最根本的问题就是两性道德差异是否可靠？女性道德何以可能？如果把女性主义关怀伦理运用到实际生活中，会不会都产生好的效果呢？这里恐怕有个“度”的问题，如果关怀过度，可能会产生一些不良后果。此外，还有一个原则性的问题，就是不能爱其不当爱。女性主义关怀伦理电影从女性关怀情感出发，带着包容的视角来诠释社会，将温情作为主体，关注亲情、友情、爱情等以情感为主体的电影，将人格与价值的力量放在主要位置。作者在对当代中国女性主义关怀伦理电影叙事进行总体分析的理论基础上，选取了《美丽的大脚》和《亲爱的》作为“麻雀”进行了“解剖”。《美丽的大脚》的女主人公张美丽是一个农村妇

女，她所展现的是关怀与责任。张美丽建小学为的是让孩子们都能够成为有知识的人，不再愚昧、不再落后。她为了给孩子们凑钱买电脑，四处求人，当村子里的一个“大款”让她一口喝下一瓶白酒就答应出钱赞助时，她毫不犹豫的喝下了一整瓶“二锅头”，映射出她对孩子们的关爱，同时也是为了发展乡村教育事业。在《亲爱的》中一共建立了三位母亲的形象，孩子被拐的鲁晓娟、樊芸、人贩子的老婆李红琴，尽管各自的形象不同，但同样都展现出了母性的自然关怀情感。尤其是李红琴，她是个爱子如命的母亲，她的命运曲折、悲情，到最后失去了一切。她受尽人们的唾弃、怨恨和谩骂，为的只是做一个母亲。

女性主义生命伦理是站在女性的视角关怀所有生命，尤其关注与女性自身息息相关的生命伦理问题。女性主义生命伦理是以传统的生命伦理为基础的，但对它也有相应的反思和批评。女性主义生命伦理的核心是关怀，所以它与女性主义关怀伦理学联系十分密切，可以说，失去关怀，女性主义生命伦理很难立足。生态女性主义试图建立起一种多元的、差异性的、承认自然独立的内在价值、体现出爱与关怀的生态伦理文化，女性主义生命伦理关注所有生命：植物、动物、人类，所以它与女性主义生态伦理的连接是内在的。女性主义生命伦理冲击了传统生命伦理的缺陷，从根本上颠覆传统的男尊女卑的伦理观念，从制度上保证女性的社会地位、女性权利和女性尊严。它促进了生命伦理学的研究方法的变革，将动物纳入生命伦理的生命范畴内，赋予动物道德地位和道德身份，建立

了宽泛并且合理的道德范式，具有重要的意义。女性主义生命伦理运用女性关怀思维，对女性生命本质进行反思，并试图解决当代社会生命伦理所遇到的道德窘境，主要包括女性堕胎、代孕、婴儿畸形、器官移植、安乐死、动物保护、环境保护等问题。在当代中国电影叙事中，有不少反映女性主义生命伦理思想的作品，如以艾滋病为题材的《地久天长》、《好死不如赖活着》等，还有以器官移植为题材的《透析》等。《地久天长》的主人公小富是一位天生的血友病患者，并受到了艾滋病毒的感染。小富的妈妈慧珍为了挽救这个小生命，几乎花费了所有的精力。影片既体现出母性的关怀，也体现出尊重所有生命的女性主义生命伦理。《好死不如赖活着》讲述的是一对患有艾滋病的夫妇，由于无知卖血而感染上病毒，后来怀孕生下两个携带艾滋病毒的孩子，家里的五口人只有大姐马宁宁是没有被感染的健康人。一家人面对的是生活中异常的苦楚，却将颓废的人生过得很有意义。影片除了真实反映艾滋病家庭的生活以外，最震撼观众的则是一家人面对死亡的淡然。没有哭闹、没有抱怨，只有坦然的面对和认真的度过。影片告诉人们，艾滋病人长期处于软弱、脆弱、受歧视的社会地位，我们要做到的是“不伤害”、“尊重”、“公正”。女性主义生命伦理主张关心艾滋病病人、病毒感染者以及与他们相关的人们，考虑到他们所承受的精神、身体上的痛苦应当给予关怀和照顾，只有人与人之间加强关怀、互相团结帮助，才能够有效地对付艾滋病这个全人类面对的严峻考验。《透析》是改编自真实事件的关于死囚犯出卖器官的敏感话题电影。电影讲

述了在中国《刑法》修订案刚颁布的特定背景下，一位法官用正义与真理的热情挽救了一名死刑犯，而另一位等待死囚犯肾脏移植的手术病人却希望破灭的故事。这里所体现出的女性主义生命伦理的问题就是“关怀谁”，按女性主义生命伦理思想的路径看，每一个人都拥有生命及活下去的权利。生命是平等的，并没有高低贵贱之分，所以法官秉公执法体现了女性主义生命伦理的基本要求。

女性主义性伦理思想的本质是从女性的视角以及切身感受来看待性伦理的规范及道德原则，以女性体验为重心，将女性作为核心来探讨性伦理的道德范式该是如何。女性主义性伦理思想可以依据一定的社会存在，概括和总结出一定社会的女性性道德原则及规范，可以约束女性在社会及家庭中的行为，帮助女性树立健康的性意识、性行为，促进婚姻家庭的稳定和谐以及社会的良好发展。女性主义性伦理思想的前提就是解放自己，建立独立自主的女性意识。在当代中国电影叙事中，多数展示的都是健康的性观念。例如：自由自主、性爱合一、真诚专一，批判性混乱、性交易等不健康的性行为。当代中国电影叙事还涉及与女性性意识、性行为以及性伦理相关的一些新问题。

第四，需要进一步加强的地方。

女性主义伦理的当代中国电影叙事是女性主义伦理和当代中国电影叙事的结合，本书在阐释女性主义伦理学基本义理的基础上，分析了当代中国女性主义电影叙事中所反映出来的女性主义伦理思想。但由于这是一个较新的领域，又是一个学科交叉的领域，

加之概念界定的开放性，对有些观点和电影的定性不一定准确，希望在今后的研究中进一步改进和推进。

总体而言，本书虽然存在着一些问题需要进一步思考，但作者有“初生牛犊不怕虎”的胆气，敢于触碰学术处女地，难能可贵。希望作者持之以恒，有更多优秀作品问世。

2018 年于冰城之冬

目 录

序 言	柴文华 1
绪 论	1
第一章 女性主义伦理学的源流和当代中国女性主义	
电影叙事概观	22
第一节 女性主义伦理学的源头：女性主义	22
一、女性主义的界定	23
二、女性主义的发展	26
三、女性主义的核心价值理念	28
第二节 女性视角的道德思考：女性主义伦理学	30
一、女性主义伦理学的产生	31
二、女性主义伦理学的特色	32
三、女性主义伦理学的意义	36
四、女性主义伦理学不同类型之间的逻辑关联	39

第三节 本土传播和建构：女性主义及其伦理学在中国	40
一、女性主义思想在中国	41
二、女性主义伦理学在中国	48
三、中国女性主义伦理学的建构原则	51
第四节 女性价值的现代传媒之一：女性主义电影	57
一、女性主义电影界定	57
二、中国女性主义电影的发展	58
三、中国当代女性主义电影概观	64
第二章 女性主义自由伦理思想的当代中国电影叙事	68
第一节 自由、独立、理性：女性主义自由伦理思想	70
一、女性主义自由伦理思想的本质	70
二、女性主义自由伦理思想的应用	74
第二节 女性主义自由伦理思想分析	77
一、女性主义自由伦理思想的意义	77
二、女性主义自由伦理思想的不足	79
三、女性主义自由伦理思想与电影叙事	81
第三节 女性主义自由伦理思想的电影分析	85
一、反抗男权压迫：《红高粱》	85
二、女性价值的实现：“小妞电影”	89
三、“小妞电影”的典范：《杜拉拉升职记》	93
第三章 女性主义关怀伦理思想的当代中国电影叙事	98
第一节 关系、情感、关爱：女性主义关怀伦理思想	98

一、女性主义关怀伦理思想的理论基础	99
二、女性主义关怀伦理思想的本质	101
三、女性主义关怀伦理思想的主要特征	104
第二节 女性主义关怀伦理思想的分析	112
一、女性主义关怀伦理思想的意义	112
二、女性主义关怀伦理思想的不足	117
三、女性主义关怀伦理的电影叙事	120
第三节 女性主义关怀伦理思想的电影分析	122
一、当代中国女性主义关怀伦理电影概观	123
二、关怀、奉献：《美丽的大脚》	125
三、自然关怀：《亲爱的》	130
第四章 女性主义生命伦理思想的当代中国电影叙事	137
第一节 女性视角的生命关怀：女性主义生命伦理	
思想的本质	137
一、与传统生命伦理的关联	138
二、与女性主义关怀伦理的关联	140
三、与女性主义生态伦理的关联	142
四、女性主义生命伦理思想的意义	143
第二节 女性主义生命伦理思想的应用	147
一、女性堕胎	149
二、代孕母亲	152
三、安乐死	154

四、器官移植	155
五、生态环境	158
第三节 女性主义生命伦理思想的电影分析	161
一、艾滋病题材电影中的女性主义生命伦理思想	162
二、器官移植类电影叙事中的女性主义生命伦理思想	167
第五章 女性主义性伦理思想与当代中国电影叙事	171
第一节 女性视角的性健康：女性主义性伦理思想的本质	172
一、中国性伦理思想的发展历程	173
二、女性主义性伦理的研究领域	174
三、女性主义性伦理思想的应用	178
第二节 对女性主义性伦理思想的反思	180
一、女性主义性伦理思想的意义	181
二、女性主义性伦理思想的前提	183
第三节 女性主义性伦理思想的电影分析	185
一、追求“真爱”的“第三者”	186
二、超越性别的爱	189
第六章 当代中国电影叙事中的女性主义伦理思想	191
第一节 当代中国电影叙事中女性主义伦理思想的特点	191
一、爱国	192
二、奋斗	202
三、表达真情与美	203
四、与邪恶做斗争	204