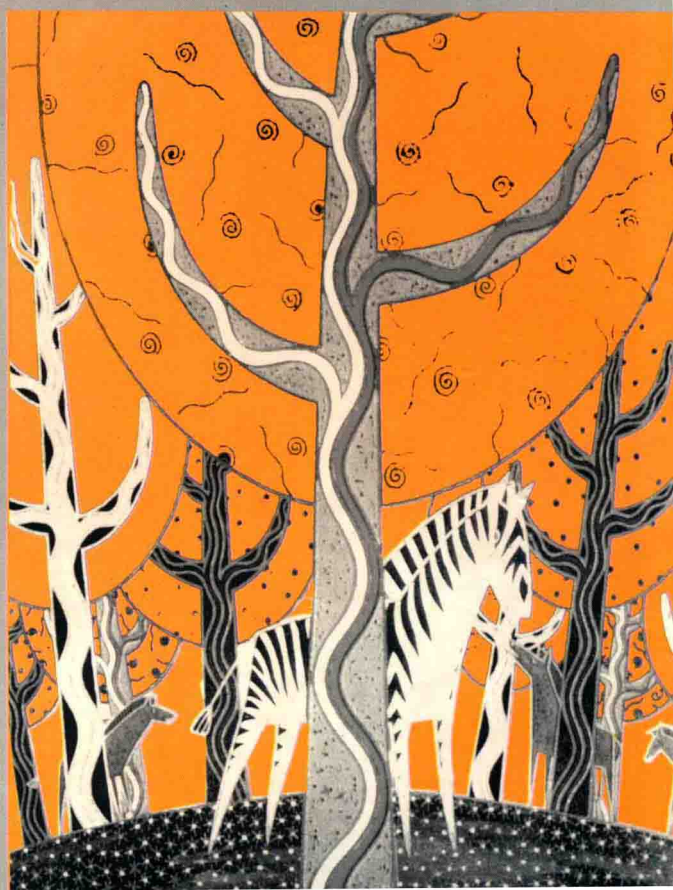


光岳文丛

爱的自白

高福林 著



光岳
文丛

爱的自白

高福林
著

中国文联出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

爱的自白/高福林著. - 北京: 中国文联出版社, 2000. 2
(光岳文丛/一帆主编)

ISBN 7 - 5059 - 3613 - 1

I . 爱… II . 高… III . 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01692 号

书 名	光岳文丛—爱的自白(高福林著)
主 编	一 帆
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓元平
责任印制	胡元义
印 刷	山东省聊城三名印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	1500 千字
印 张	84.75
插 页	24 页
版 次	2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 3613 - 1/ I · 2767
总 定 价	180.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

神圣的缪斯

——《爱的自白》序

张维芳 姜建国

冠县出诗人。老诗人有雁翼，中年诗人有王洪涛，青年诗人有丁庆友，福林没有将自己列入诗人行列。其实，他是一个真正的诗人。他就是他，走的是自己的路，唱的是自己的歌，追求的是远大的目标，因此能够用越写越多、越写越好的作品来塑造出个性鲜明的诗人形象。

诗人应关注时代、社会与现实，关注人类的命运，为时代的英雄而歌，为人类的命运而忧。这样才能创作出立意深刻、内涵丰富、有震动力的诗歌作品，才能使诗歌走向社会，走向人民，为人民喜爱。读罢福林的《爱的自白》，我们就有这方面的感想。

灯下打开《爱的自白》，从头到尾，我们一字不漏地细细地读着，且读得津津有味，读得入神，读出诗人那份别样豪情，那份青山望不断的诗思。对于父老乡亲，诗人只会用心记着，心存感念，深深铭记心里，愿有一日以诗回报之。《小康村落》、《捕捉运河》、《农家秋韵》、《春韵》、《梦醒小站》等诗，就是回报父老乡亲的代表作。

福林写新诗和写旧体诗词是同时起步的，探索诗艺也很积极主动，继承传统，又精于借鉴新手法。他写新诗得心应手，旧体诗词创作的语言习惯、结构方式没有成为他写新诗的所知障。应该说，福林步入新诗创作时，时有借用唐诗宋词而略有点化，但大多数诗句已属于现代诗歌语言。意蕴上，表现了诗人挥不去的壮志

凌云和满怀希望的精神境界。如：

.....

忍辱负重
经夏历冬
人踩车碾乐从容
风吹雨打不吭声
贯通东西
联起平原高原
南北串接
拉近南京北京
山活水活人也活
山兴水兴路也兴
因你作合
成就了一段姻缘
一个更绿
一个更青.....

——《桥颂》

这是一首咏物诗，与同类题材比较，《桥颂》的诗质却浓烈得多，手法圆融不见斧痕，所体现出来的意境与诗思已非单一的咏物诗。诗人笔下的桥，是自然的桥，也是人文的桥。诗人选准了这个切入点，翻出新意，意象营造不经意地拾来，言外之意，象外之象令人回味。对诗人自己来说，这是一个不大不小的突破，使豪放、忧患的福林变得沉稳、洗炼，“悲”中更见“壮”，忧患中更见希望，沉郁中有一种洒脱。

时代的热点、兴奋点和焦虑点，是诗人用生命去透视和谛听的。人的感情是多种多样的，诗人也是如此。其中，伟人逝世的哀痛，是人们普遍经历过的而且最强烈的感情；按理论，它应当像爱情、乡情那样，成为诗歌重要的主题，但不知什么原因，这方面的诗

并不多,佳作就更少。因此,我们对诗人《泪飞一月》、《那棵永远的梅》、《有你 有你》、《无限的追求》等诗颇为欣赏。诗人用现实主义手法,捭阖纵横,描绘了伟人们一生的风风雨雨,透过字里行间,我们不难发现诗人是饱含激情的,而这种激情又充满了爱和恨。读这些平平仄仄,都感到有千钧之力,不愧是优美、深含的政治抒情诗,我们听到了诗人心灵的呐喊。其中,有不少高度凝炼的个性化语言,也给诗作增添了缤纷的色彩,像写悼念周总理的“无不表露一个无法打开的忧结”之句,这样的神来之笔,意味无穷。诗人的胸襟与良智,亦于此可见一斑。

诗是时代与社会生活在诗人心灵的激荡,与人民同呼吸共命运,为社会进步呐喊,这就是诗人福林成功的原因。

1999年6月22日草就

目 录

神圣的缪斯

——《爱的自白》序.....	(1)
中秋月明.....	(1)
山道.....	(3)
远别.....	(4)
天空陨落一颗星.....	(5)
泪飞一月.....	(7)
鸟巢	(14)
红军洞	(15)
是花非花	(16)
未名的小花	(18)
桥颂	(20)
路！你要走好	(22)
耕牛	(24)
锄禾人	(26)
清晨进行曲	(28)
绿槐林	(30)
一片蓝天	(32)
希望	(34)
独立	(36)

秋觉绵绵	(38)
曾经的梦想	(40)
守	(42)
叶赋	(44)
钟	(46)
哀石磨	(47)
个体·私营	(49)
消失的痕迹	(50)
不是祝福	(52)
深处	(53)
港湾	(55)
茶歌	(56)
井的思恋	(57)
品味晚霞	(59)
脚手架之歌	(61)
地图	(62)
月晦月明	(64)
梧桐接引	(66)
人道主义	(67)
爱的自白	(68)
人呵,人	(71)
那棵永远的梅	
——为纪念毛主席诞辰百周年而作	(73)
踏青故道路	(75)
拾贝歌	(76)
把根记住	(78)
心愿	(79)
烛光拾遗	(80)

赶大集	(82)
审计人心语	(84)
红杏出墙	(86)
太阳初升时分	(88)
无限的追求	(89)
马儿你慢些走	(93)
放荡的女人	(95)
洋村民	(97)
小道消息	(99)
厂店门前	(100)
春雨	(101)
猫鼠共处	(102)
警惕	(104)
爱	(105)
六六大顺歌	(107)
名片悟	(110)
农家秋韵	(112)
霸王挽歌	(114)
临街的小屋	(116)
重量	(118)
鬼辩	(119)
流动的花朵	(120)
换位	(121)
落第	(122)
冬季风景	(125)
生命的画卷	(126)
青春定义	
——致一位年青朋友	(128)

林与人	(129)
见怪不怪	(130)
洁白	(132)
梦醒小站	(133)
孤僧	(136)
八月风景	(137)
为蝉而歌	(138)
捕捉运河	(140)
歌手	(142)
心声	(144)
世说新语	(146)
有你 有你	
——写在刘少奇诞辰 100 周年时	(149)
飞雪里放歌	(151)
捧读岁月	(153)
小康村落	(154)
人情	(157)
春韵	(158)
祭孙臧	(161)
梨园春曲	(162)
绿衣天使	
——记一位治沙造林模范	(163)
闻綦江断桥案宣判	(165)
表妹	(166)
回音	(169)
家乡的路	(171)
我心目中的你	(173)
士别三日	(176)

过麦	(179)
雪忆	(182)
冠中之冠	(186)
梨花飘香	(190)

中秋月明

没想到我会哭
鸿雁传来思念已久的音讯
两颊滚过温热的露珠
滴落在摊开的大地上
溅成朵朵晶莹的花
把那满满一页地思念
浸润成一片模糊
借助天光
扫描着锦字反反复复
时而捻着包缝的衣脚
点数密密地针线
感触母爱地深融
激荡的心景蹦跳突突
本不该舍亲远行
让她冷清孤独
因为多年过度地操劳
已使其羸弱嶙骨
然而,正是遵从谆谆教嘱
才决然接下那份
沉甸甸地入伍通知书
当穿上这身橄榄绿

灼光久凝在母亲的眉目
走出家门
走出村口
走到大路上
惊又回首
还是那句殷切吩咐
“别想家，好好干！”
挥手时分明望见泪飞如梭
今夜月明
没有桂花
没有月饼
也没有喷香的饺子
哨卡上我独自守护
走入月的怀抱
寄上无限的思念和牵挂
在遥远的边地默默祝福
任自泪水悄然滑落
明天
我还要风雨兼程
走出一串带响的脚步

1970.9.10

山道

一步一个高度
山有多高路便有多长
能站到山的顶峰
却永远走不完这条山路
有时陡立西江石壁
山重水复
只要勇敢地向前走
路就会伸展延续
山路弯弯
看在眼里
收在心里

1975.8

远别

上路的时候
我不愿轻易挥手
昨夜相伴
你已把我的心掬走

上路的时候
我没有热泪涌流
昨夜相伴
你已把你的心作酬

前行的脚步里
能感知你的脉搏跳动
遥望的眼神中
有我的思绪牵手

等吧
等那一树果子熟透
我会将
摘采的月光捎走

1976.3.5

天空陨落一颗星

你就那样挂在远空
你就那样陨落无声
虽然你从未故作炫耀
伟岸英姿仍是一片光明
有你的岁月
天空明净
风调雨中
欢跳在绿叶的珠露
对着你忘情
把隐藏在心底的爱
化作轻柔的清风
带着洁白的祝福
直上玉宇楼琼
无你的夜晚
天空灰濛
云狂雨疯
埋伏在蓬蒿里的魍魉
骤然对人反动
把潜忍在腋下的鬼爪
变成锋芒的蝗箭
带着欲望的狰恶

射的鸡犬不宁
我知道
你不会陨落
那昭若日月的精魂
早已镶进世人的心灵

1976.4.4