



文库

刘坡公 著

学诗百法



江西教育出版社

学诗百法

刘坡公 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

学诗百法 / 刘坡公著 ; 蔡瑶编. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2018.3

(大家学术文库)

ISBN 978-7-5392-9817-7

I. ①学… II. ①刘… ②蔡… III. ①格律诗—创作方法—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 319553 号

学诗百法

XUESHI BAIFA

刘坡公 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 10 印张 字数 144 千字

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9817-7

定价: 24.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-14

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学宫之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之学，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

目 录

第一纲 声韵

- 一 练习四声法 003
- 二 辨别平仄法 006
- 三 检查诗韵法 009
- 四 通转古韵法 011
- 五 五律平起法 五绝平起附 013
- 六 五律仄起法 五绝仄起附 014
- 七 七律平起法 七绝平起附 015
- 八 七律仄起法 七绝仄起附 016

第二纲 对偶

- 九 一字属对法 019
- 十 二字属对法 020
- 十一 三字属对法 021

十二 四字属对法 023

十三 五字属对法 024

十四 六字属对法 026

十五 七字属对法 027

第三纲 字句

十六 研究炼字法 031

十七 研究造句法 034

十八 研究点眼法 036

十九 指示正格法 038

二十 指示拗句法 041

二一 指示变体法 042

第四纲 章法

二二 起笔突兀法 045

二三 承笔衔接法 046

二四 转笔呼应法 047

二五 合笔结束法 048

二六	因人述事法	049
二七	因地记游法	050
二八	因时点景法	051
二九	困境抒情法	052
三十	起句相对法	053
三一	收句相对法	054
三二	通体拗句法	055
三三	通体仄韵法	056
三四	通体写情法	057
三五	通体写景法	058
三六	分写情景法	059
三七	合写情景法	060
三八	明咏物情法	061
三九	暗咏物情法	062
四十	抚今怀古法	063
四十一	寓意托兴法	064
四十二	颂中寓讽法	065

四十三 褒中有刺法 066

四十四 参间虚实法 067

四十五 判别深浅法 068

四十六 顺点题面法 069

四十七 反托题面法 070

四十八 侧衬题意法 071

四十九 空翻题意法 072

五十 借物兴感法 073

五十一 触景生情法 074

五十二 首尾相贯法 075

五十三 前后相应法 076

第五纲 规则

五十四 考订四则法 079

五十五 领会四体法 080

五十六 相准题意法 081

五十七 采择材料法 082

五十八 辨别体格法 084

五十九 审叶音调法 086

六十 运用古事法 087

六十一 选定韵脚法 088

六十二 讲求诵读法 089

六十三 分析次序法 091

第六纲 忌病

六十四 论诗八病法 095

六十五 学诗五忌法 097

六十六 作诗五戒法 099

六十七 押韵八戒法 101

六十八 律诗四忌法 103

六十九 绝诗四忌法 104

第七纲 派别

七十 探索源流法 107

七十一 分别宗派法 108

七十二 研究变迁法 109

七十三 提挈纲要法 111

第八纲 体裁

七十四 学作歌谣法 115

七十五 学作乐府法 116

七十六 学作五古法 118

七十七 学作七古法 119

七十八 学作律诗法 120

七十九 学作绝诗法 121

八十 作排律诗法 122

八十一 作长短句法 124

八十二 作三言诗法 126

八十三 作四言诗法 127

八十四 作六言诗法 130

八十五 作杂言诗法 131

八十六 作白描诗法 132

八十七 作回文诗法 133

八十八 作叠字诗法 134

八十九 作联句诗法 135

九十 作集句诗法 137

九十一 作促句诗法 139

九十二 作无题诗法 140

九十三 作怀古诗法 141

九十四 作竹枝词法 142

九十五 作柳枝词法 143

九十六 作打油诗法 144

九十七 作宝塔诗法 145

九十八 学作棹歌法 146

九十九 学作宫词法 147

第一纲 声韵

一 练习四声法

学诗之第一步，当重声韵。声韵之中，尤以练习四声为最要。“四声”者何？平、上、去、入是也。兹录昔人辨四声歌诀如下：

- 一 平声平道莫低昂
- 二 上声高呼用力强
- 三 去声分明哀远道
- 四 入声短促急收藏

第一句言“平声平道莫低昂”者，随口平读，其声不高不低，而尾音自然延长；第二句言“上声高呼用力强”者，向上高读，其声亢而响亮，并无尾音；第三句言“去声分明哀远道”者，向下重读，其声哀而且远，而尾音较短；第四句言“入声短促急收藏”者，向直急读，其声既木且实，亦无尾音。譬之击鼓，以木槌轻击鼓之中心，其声为“东”，是谓平声；再击鼓面之四周，则其声为“董”，是谓上声；若更在鼓之中心，以木槌重击之，则其声为“冻”，是谓去声；若以一手扞鼓面，一手重击之，则其声为“笃”，是谓入声。总之四声之分，其不同之点有三：平、去有尾音，上、入无尾音，一不同也；平声和平而尾音长，去声哀远而尾音短，二不同也；上、入二声虽皆无尾音，但上声响而亮，入声木而实，三不同也。能辨此不同之点，然后可与言练习，试再列表于后：

声 别	读 法	发 声	尾 音
平	随口平读	声和平	尾音长
上	向上高读	声响亮	尾音无
去	向下重读	声哀远	尾音短
入	向直急读	声木实	尾音无

练习之法须将平、上、去、入四字，按照前表读法，以右手食指作势，读平声时，以指搁于桌之左边徐徐向右移去，移至右边尽处为

止，声亦随之而止。桌之阔，大约以二尺为度。读上声时，以指搁于桌边正中，向上一挑，约离桌面一尺高，而声亦顿止；读去声时，以指离桌而下重重一指，约离桌面一尺低，而声乃止；读入声时，以指向对面一指，约离身一尺远，而声即止。如是将此四字每日读一百遍，其声之高、下、疾、除不可稍误，历三日，然后易以“东”平声、“董”上声、“冻”去声、“笃”入声四字，仍照前法练习；再历三日，则无论何字一读平、上、去三声，而入声之字自然脱口而出矣。兹为练习时试验有无错误起见，故将四声之字再举数例于下：

平上去入 平上去入 平上去入 平上去入

东董冻笃 同动洞独 空孔控哭 蒙蒙梦木

隆拢弄陆 钟肿种烛 松悚宋粟 客拥用浴

江讲绛觉 知指志质 时氏侍日 诗矢诚失

医矣意一 基几记吉 私史肆率 离里利律

微尾未物 非诽沸弗 鱼禦御月 渠拒诘掘

居举锯厥 枯苦库阔 途杜度夺 吴午护活

孤古故割 西洗细膝 梨礼例栗 迷米谜密

佳解戒黠 排摆败拔 哀亥爱曷 该改盖葛

台怠队夺 真軫震质 申笋舜室 仁忍润术

因引印乙 旬尽殉疾 文吻问物 分粉粪拂

元阮愿月 翻反贩发 烦晚万伐 干澣盱割

丸缓换活 滩坦欢脱 删潜疝瑟 间简涧吉

先铎霰屑 笈剪箭节 钱践贱绝 船篆膳舌

坚茧见洁 萧小笑削 辽了料略 腰杳要约

交狡校脚 高搞诰阁 遭早灶作 桃稻盗铎

歌个骨 科可课窟 麻马祢陌 牙雅夏译

巴把霸伯 阳养漾药 张涨帐酌 长丈让若

将奖酱雀 香享饷谿 央痒恙约 良两亮略

情静净夕 惊颈敬戟 莺影映盖 丁顶钉滴

蒸拯证职 尤有宥亦 仇受授石 邹酒奏责

金锦禁急 阴饮荫邑 含阖憾盍 甘敢紺鹄

盐琰艳叶 衮脸敛猎 成嫌陷洽 絨减鎡甲

按 这一节所讲的“学诗当重声韵”，声韵之中当以“四声”为要的“四声”，实质是讲的声调。汉语的声调主要由音高来决定，同时音长也往往起一定的作用。平声、上声、去声、入声是古代汉语的声调系统，它和现代汉语普通话的声调系统不同。普通话也有四个声调，即阴平声（用ˉ表示，如“妈”）、阳平声（用ˊ表示，如“麻”）、上声（用ˇ表示，如“马”）、去声（用ˋ表示，如“骂”）。在现代普通话里，古平声分化为阴平、阳平；古入声已经消失，分化到平（阴平、阳平）、上、去三声之中了，所谓“入派三声”。入声虽然在现代普通话中消失，却还保存在现代许多方言里（如吴方言、闽方言、粤方言、客家方言、湖南方言、山西方言等）。有一首唐诗非常典型地说明了入声消失，“入派三声”的现象：

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

这首诗本来是押入声韵的，现代普通话把“绝”读成平声（阳平），“灭”读成去声，“雪”读成上声，与古音完全不合了。学习诗歌掌握声调是为了使诗的音节抑扬顿挫，和谐回环；同押韵一样，造成诗歌艺术的音乐美。